**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Литературное чтение (136 часов, 4 часа в неделю)**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» 3 класс создана на основе:

- ФГОС начального общего образования (утверждён приказом от 6 октября 2009 года № 373 (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 года № 15785);

- программы курса «Литературное чтение», автор Е.И.Матвеева (система Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова);

- образовательной программы МАОУ СОШ № 7, учебного плана школы на 2015-2016 учебный год;

- планируемых результатов начального общего образования;

- учебно-методическим комплектом учебного предмета «Литературное чтение», автор Е.И.Матвеева.

Программа составлена по учебникам Е.И.Матвеевой: литературное чтение в двух частях, разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта по данной образовательной области с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

**Место предмета в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 136 часа в год, из расчёта 4 часа в неделю.

**Цель предлагаемого курса чтения** – обеспечение интенсивного совершенствования чтения учащихся через освоение «смыслов» литературного текста; открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребёнка; воспитание культуры восприятия текста; стимулирование потребности ребёнка в **творческом** чтении.

Достижение данной цели предполагает решение **задач:**

1) **образовательных** **задач:**

* развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный) через освоение приемов **синтагматического чтения,** способов **интонирования** текста и техник **понимания** произведения;
* развитие способности творческого «видения» смыслов художественного текста;
* открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;
* формирование в сознании читателя эстетических (эмоционально-ценностных) и герменевтических (образно-понятийных, смысловых) установок для постижения сущности изучаемого предмета;

2) **развивающих задач:**

* развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;
* развитие коммуникативных способностей;
* развитие речи;

3) **воспитательных задач:**

* формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;
* воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

**Основное содержание 3 класс (136 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержательная линия** | **Круг чтения** | **Планируемые результаты** |
| **1** | **Мир, созданный автором (42 ч)****Рождение замысла (16 ч*)***Замысел сочинения, произведения, книги. Окружающая действительность – источник для создания художественного образа в произведениях разных авторов. Сопоставление предметов и явлений – способ создания новой художественной «картины». Впечатления автора, передаваемые в произведении. Мироощущения поэта, писателя. Авторская позиция. Автор и читатель. Сравнение как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Элементы описания в авторских работах. | Н. К. Абрамцева «Шелковая сказка»; Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами»; Д. Хармс «Что это было?»; С. Черный «Крокодил»; А. Е. Екимцев «Дедушка туман»; Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане»; А. Е. Екимцев «Комары»; В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик»; В. И. Белов «Катюшин дождик». В. В. Маяковский «Тучкины штучки»; Ф. А. Миронов «Тучи». С.С. Милосердов «Колосья». «Родники». «Июль». «Солома». «Колыбель». «Деревья» Тамбовские писатели – детям. Жизнь и творчество С.С. Милосердова. С.С. Милосердов Избранные произведения. | ***В результате изучения темы обучающийся* *должен*****знать/понимать**: изобразительные средства выражения авторской позиции в тексте (сравнение);**уметь:** -определять выбор изобразительных средств, в зависимости от замысла создаваемого текста;-выявлять внутренний мир героев в оценке рассказчика в эпическом произведении, настроение лирического героя в лирическом произведении;***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и******повседневной жизни*** *для:*-самостоятельного чтения книг;-высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;-работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях). |
| **2** | **В царстве пейзажа (10 ч)**Описание природы. Роль пейзажа в художественном произведении. Настроение автора и героя, переданное в художественном описании природы. Внутренний мир автора и героя. Способы изображения природы – способы показа внутреннего мира автора и героя. Эпитет как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Лирическое стихотворение. Его отличие от шуточного, юмористического текста. Способы изображения одной темы у разных авторов. | И. С. Тургенев «Осень»; Ю. Качаев «Осенние странники»; П. П. Потемкин «Мухоморы»; В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор»; Ю. И. Коваль «Последний лист»; И. А. Бунин «Листопад» (отрывок); В. Д. Берестов «Капля»; Ф. А. Миронов «Капля». П.Ф.Шаповалов «Необыкновенные свидания». «Уточка». «Обманчивые ягоды» Тамбовские писатели – детям. С.С. Милосердов Избранные произведения. Жизнь и творчество П.Ф.Шаповалова. П.Ф.Шаповалов Избранные произведения. | **знать/понимать**: -изобразительные средства выражения авторской позиции в тексте (эпитет, сравнение), особенности лирического произведения;**уметь:** -выразительно читать лирическое произведение, предъявляя в чтении читательскую и авторскую позиции;-определять выбор изобразительных средств, в зависимости от замысла создаваемого текста;-выявлять внутренний мир героев в оценке рассказчика и настроение лирического героя в лирическом произведении;-выявлять роль заглавия произведения, портрета, пейзажа, интерьера в выражении авторской позиции;***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и******повседневной жизни*** *для:*-самостоятельного чтения книг;-высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении; работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях). |
| **3** | **«И сразу стало все не так…» (16 ч)**Описание неживого предмета. Создание художественного образа неживого предмета, способы его изображения. Разные способы воплощения авторского замысла в связи с созданием образа – неодушевленного предмета. Использование прямого и переносного значения слов для изображения персонажа – листка, посуды, чайника, кастрюли, самовара – с целью создания шуточного образа, интересного для ребенка-читателя. Олицетворение как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ необычного героя в произведениях разных жанров. Звукопись как средство подражания «голосу» героя, которое используют авторы при описании объектов неживого мира. Глаголы-действия, помогающие автору «оживить» персонаж в сказке, стихотворении, рассказе.  | Э. Э. Мошковская «Листок бумаги»; Э. Э. Мошковская «Лесная пятёрка»; Е. И. Матвеева «Мечта»; А. Е. Екимцев «Арбуз»; М. Я. Бородицкая «Тетушка Луна»; Ю. П. Мориц «Разговаривали вещи»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского А. Ганзен) «Чайник»; Ю. П. Мориц «Пузатый чайник»; О. Э. Мандельштам «Кухня»; А. М. Горький «Самовар». П.Ф.Шаповалов «Свет весны». «Раненая мать».Тамбовские писатели – детям. П.Ф.Шаповалов Избранные произведения. | **знать/понимать**: -изобразительные средства выражения авторской позиции в тексте (олицетворение, звукопись); особенности лирического произведения;-выразительно читать эпическое и лирическое художественные произведения, предъявляя в чтении читательскую и авторскую позиции;-определять выбор изобразительных средств, в зависимости от замысла создаваемого текста;**уметь:** -выявлять роль заглавия произведения, портрета, пейзажа, интерьера в выражении авторской позиции;-выразительно читать эпическое и лирическое художественные произведения, предъявляя в чтении читательскую и авторскую позиции;-определять выбор изобразительных средств, в зависимости от замысла создаваемого текста;***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и******повседневной жизни*** *для:* -самостоятельного чтения книг;-самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам; работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях). |
| **4** | **Секреты рождения образа (50 ч)****Доброе слово и кошке приятно (11 ч)**Описание животного (кошки, кота, котенка) в художественных произведениях разных жанров: сказке, рассказе, рассказе-этюде, юмористическом стихотворении. Способы изображения внешнего вида и внутреннего мира героя. Главный герой произведения о животном, способы создания образа. Изображение одинакового животного в произведениях разных авторов. Изображение одинакового животного в прозаических и поэтических произведениях, в текстах разной жанровой специфики. Средства художественной изобразительности, помогающие авторам создавать образ животного в художественном произведении. Способы изображения кота у одного автора-прозаика, особенности раскрытия темы в каждом из произведений: этюде и рассказе. Образ героя-рассказчика, который общается с животным, способы изображения авторского отношения к ним и происходящим событиям. Особенности жанров этюда и миниатюры. | М. С. Пляцковский «Как попался кот на удочку»; С. Черный «Как кот сметаны поел»; Н. К. Абрамцева «Загадка»; М. М. Пришвин «Кот»; Ю. И. Коваль «Летний Кот», «Солнечное пятно». И.В.Шамов «Тополёк». «Первый луч».Тамбовские писатели – детям. Жизнь и творчество И.В.Шамова. И.В.Шамов Избранные произведения. | **знать/понимать**: -изобразительные средства выражения авторской позиции в тексте (эпитет, сравнение, олицетворение, звукопись);-особенности художественного и нехудожественного текстов;- «модель» жанров: послания, сказки;**уметь:** -определять выбор изобразительных средств, в зависимости от замысла создаваемого текста;-выявлять внутренний мир героев в оценке рассказчика в эпическом произведении;-определять жанры: рассказ, повесть, миниатюра, сказка, басня, стихотворение, послание;-ставить перед собой творческие задачи перед созданием текста собственного сочинения, определять критерии творческих работ;-создавать текст собственного сочинения (в жанре послания, миниатюры, рассуждения, текста-описания) согласно авторскому замыслу с использованием выразительных средств; подбирать заголовок к тексту собственного сочинения;***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и******повседневной жизни*** *для:*-самостоятельного чтения книг;-высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;-самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;-работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях). |
| **5** | **«О всякой живности» (14 ч)**Животное – любимый герой литературы для детей. Выбор писателем или поэтом объекта описания в произведении. Показ события в произведениях повествовательного жанра с целью заинтересовать читателя необычным (обычным) образом животного. Ритмический рисунок поэтического произведения о животном – способ передачи настроения в стихотворении. Философское стихотворение – жанр, позволяющий глубже понять внутренний мир автора, его восприятия живого мира. Понятие литературной эпохи. Метафора (скрытое сравнение) как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ обычного героя (животного, птицы, насекомого) в произведениях разных жанров. Художественное и научное описание животного. Позиция автора в разных видах описания. Художественное и нехудожественное произведения: сходства и различия между ними. Художественный образ – центральное понятие художественной литературы. Цикл рассказов о животных, объединенный общей идеей создания образов деревенской жизни. | В. Д. Берестов «Жуки»; М. В. Ломоносов «Кузнечик»; Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая…»; Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот»; научно-популярное описание бегемота (отрывок из энциклопедической статьи «Аванты+»); Д. Хармс «Бульдог и таксик»; В. А. Бахревский «Дом с жабой»; Ю. И. Коваль «Лось»; В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности» («Рома», «Петух», «Последняя синичка»). И.В.Шамов «Заря космической весны». «Русский лес».Тамбовские писатели – детям. И.В.Шамов Избранные произведения. | **знать/понимать**: -изобразительные средства выражения авторской позиции в тексте (метафора);-особенности художественного и нехудожественного текстов;-особенности текстов описательного и повествовательного характера;**уметь:** -определять выбор изобразительных средств в зависимости от замысла создаваемого текста;-ставить перед собой творческие задачи перед созданием текста собственного сочинения, определять критерии творческих работ;-создавать текст собственного сочинения (в жанре рассуждения, текста-описания) согласно авторскому замыслу с использованием выразительных средств; подбирать заголовок к тексту собственного сочинения;***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и******повседневной жизни*** *для:*-самостоятельного чтения книг;-высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях). |
| **6** | **Каждый сам о себе (10 ч)**Художественные произведения разных жанров, в которых используется прием изображения героев – рассказ персонажа от его имени. Самопрезентация героя. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог как средства раскрытия его характера. Способы изображения авторского отношения к герою-животному. Использование звукописи для передачи настроения героя, автора. Хвалебная речь персонажа, способы ее произнесения.Описание интересного события в произведениях повествовательных жанров – прием характеристики героя, выявляющий достоинства и недостатки его характера. Басня о животных, особенности жанра, иносказание и мораль в басне.Дневниковые записи собаки. Нестандартная ситуация, раскрывающая характер героя, его взаимоотношения с окружающим миром. Юмор в произведении. Способы характеристики животного и человека через дневники. Особенности «молитвы», которую произносит собака: добрая тональность и тонкий юмор произведения. | Р. С. Сеф «Полночь…»; В. Д. Берестов «Песня лягушек»; С. Чёрный «Индюк»; Д. С. Мамин-Сибиряк «Умнее всех»; В. Д. Берестов «Гусь и его критики»; С. Чёрный «Дневник фокса Микки» (глава «О Зине, о еде, о короке и т. п.), «Арапкина молитва». М.А.Белихова «Драгоценный груз». «Пожар в самолёте».Тамбовские писатели – детям. Жизнь и творчество М.А.Белиховой. М.А.Белихова Избранные произведения. | **знать/понимать**: -изобразительные средства выражения авторской позиции в тексте (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, звукопись);-особенности художественного и нехудожественного текстов;**уметь:**-определять жанры: рассказ, повесть, миниатюра, сказка, басня, стихотворение, послание; -определять выбор изобразительных средств, в зависимости от замысла создаваемого текста;-выявлять внутренний мир героев в оценке рассказчика в произведении, настроение героя в произведении;***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и******повседневной жизни*** *для:* -самостоятельного чтения книг;-высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;-самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;-работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях). |
| **7** | **Необычные уроки письма (15 ч)**Послание как способ передачи авторских мыслей и чувств. Авторская позиция в послании (автор – «адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Комплимент как обязательный компонент послания. Комплимент (антикомплимент) как особое выразительное средство адресности.  | Ю. Н. Кушак «Почтовая история»; Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок»; Д. Родари (перевод с итальянского С. Я. Маршака) «Письмо фее»; А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне»; Л. Мезинов «Соседи»; М. С. Пляцковский «Козлёнок в почтовом конверте»; А. П. Чехов «Ванька»; А. С. Пушкин «19 октября» (отрывок), «И. И. Пущину», «Няне»; В. В. Лунин «Записка»; Я. Аким «Пишу тебе письмо»; М. Я. Бородицкая «Лето прошло»; Э. Э. Мошковская «Письмо»., Ю. Я. Яковлев « К читателю». М.А.Белихова «Ничего особенного». «Дела попутные».Тамбовские писатели – детям. Жизнь и творчество М.А.Белиховой. М.А.Белихова Избранные произведения. | **знать/понимать**: -понятия «адресат и адресант»;-виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету;-этикетные нормы послания;**уметь:** -ставить перед собой творческие задачи перед созданием текста собственного сочинения, определять критерии творческих работ;-создавать текст собственного сочинения (в жанре послания, миниатюры, рассуждения, текста-описания) согласно авторскому замыслу с использованием выразительных средств; подбирать заголовок к тексту собственного сочинения;***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и******повседневной жизни*** *для:* -самостоятельного чтения книг;-высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;-работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях). |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |
| --- |
| 1. Матвеева Е. И. Литературное чтение. Учебник, 3 класс. В 2-х частях: – М.: Вита-Пресс, 2013.
2. Матвеева Е. И. Тетрадь по литературному чтению. 3 класс. — М.: Вита-Пресс, 2014.
3. Матвеева Е. Н. Проверочные работы по литературному чтению. 3 класс. — М.: Вита-Пресс, 2014.

4. Матвеева Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 3 класс: Пособие для учителя. — М.: Вита-Пресс, 2014 5. **Интернет-ресурсы:** <http://www.bibliogid.ru> – BIBLIO Гид; <http://www.kykymber.ru> – литературный иллюстрированный журнал для детей «Кукумбер»; <http://www.epampa.narod.ru> – литературный журнал для детей и взрослых «Литературные пампасы»; <http://www.rgdb.ru> – сайт Российской государственной детской библиотеки, [www.strumishka.ru](http://www.strumishka.ru) – Блог Н. К. Абрамцевой; <http://www.slovotvorhestvo.ru> – сайт «Твори, обучаясь!» |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Раздел 1** | **Мир, созданный автором (59 ч)** Рождение замысла (19 ч*)* | 19 часов |
| **Раздел 2** | В царстве пейзажа (15 ч) | 15 часов |
| **Раздел 3** | «И сразу стало все не так…» (25 ч) | 25 часов |
| **Раздел 4** | **Секреты рождения образа (77 ч).** Доброе слово и кошке приятно (18 ч) | 18 часов |
| **Раздел 5** | «О всякой живности» (22 ч) | 22 часа |
| **Раздел 6** | Каждый сам о себе (14 ч) | 14 часов |
| **Раздел 7** | Необычные уроки письма (23 ч) | 23 часа |
| **Итого** |  | **136 часов** |

**К концу 3 класса обучающиеся должны:**

**знать:**

* изобразительные средства выражения авторской позиции в тексте (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, звукопись);
* особенности художественного и нехудожественного текстов;
* особенности эпического и лирического произведений;
* особенности текстов описательного и повествовательного характера;
* «модель» жанров: послания, сказки;

**уметь:**

* выразительно читать эпическое и лирическое художественные произведения, предъявляя в чтении читательскую и авторскую позиции;
* определять выбор изобразительных средств в зависимости от замысла создаваемого текста;
* выявлять внутренний мир героев в оценке рассказчика в эпическом произведении, настроение лирического героя в лирическом произведении;
* определять жанры: рассказ, повесть, миниатюра, сказка, басня, стихотворение, послание;
* выявлять роль заглавия произведения, портрета, пейзажа, интерьера в выражении авторской позиции;
* ставить перед собой творческие задачи перед созданием текста собственного сочинения, определять критерии творческих работ;
* создавать текст собственного сочинения (в жанре послания, миниатюры, рассуждения, текста-описания) согласно авторскому замыслу с использованием выразительных средств; подбирать заголовок к тексту собственного сочинения;
* выбирать тексты для самостоятельного чтения согласно своим читательским интересам;
* читать вслух любой незнакомый текст целыми словами, ориентируясь на ключевые слова, знаки препинания (темп чтения на конец 3 класса не менее 80 слов в минуту); отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; оценивать своё чтение;

**иметь представление:**

* о текстах одной тематики; одинаковой жанровой специфики; одинаковой (различной) авторской принадлежности;
* о способах построения текста (рассказ от имени героя-рассказчика, от имени рассказчика-повествователя, диалог).

В результате освоения предметного содержания литературного чтения в 3 классе планируется достижение следующих результатов:

 **Формирование УУД**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| -учащиеся принимают как ценность жизнь, родину, доброту, семью, любовь, знания, дружбу, справедливость;-представляют многообразие народов, живущих в России, в их языках и устном народном творчестве;-принимают этикетные нормы поведения в коллективе, в группе, в паре в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;-различают эмоции и чувства персонажа;-различают эмоции и чувства, проявляющиеся в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;-проявляют интерес к пониманию замысла художественного произведения в определенном жанре. | -правильно читают словами и словосочетаниями, обозначают интонацию конца предложения в соответствии с пунктуацией;-в устной и письменной форме дают полный ответ на вопрос по содержанию прочитанного;-определяют тему прочитанного текста объёмом около 150 слов;-выбирают заглавие к тексту объёмом около 150 слов из нескольких предложенных;-имеют представление о микротеме и о принципах деления текста в жанре сказки на микротемы;-имеют представление о многообразии книг;-в процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию;-оценивают ответ одноклассника по предложенным критериям;-могут пользоваться сносками и справочными разделами учебника;-подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике;-могут соотнести разные способы создания художественного образа; | -имеют представление о пословице, басне, сказке, поэтической сказке, сказке – пьесе, притче, сказке – притче;-имеют представление об образных средствах языка сказки: преувеличении, повторах, постоянных эпитетах;-определяют вид народной сказки (о животных, бытовую, волшебную) и авторскую сказку о волшебстве по характерным признакам;-имеют опыт наблюдения рифмы и ритма в стихотворных произведениях, особенностей сказочного героя;-составляют партитуру поэтического текста;-критически оценивают своё интонирование и чтение других;-наблюдают композицию сказки;-соотносят классические сказочные сюжеты, находят общие и различные признаки русских, зарубежных сказок;-определяют отношение автора к персонажу, главную мысль в сказке;-раскрывают смысл пословиц, соотносят их с содержанием других прочитанных произведений;-пересказывают фрагмент произведения близко к тексту;-создают миниатюры на заданную тему;-выразительно читают фрагменты произведений «по ролям». |

**Тематическое планирование по литературному чтению Е.И.Матвеевой**

**3 класс (136 ч, 4 ч в неделю)**

**Учебник, книга 1 «Мир, созданный автором»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ №**  | **Дата проведения** | **Фактическая дата** | **Содержание, тематика** | **Кол-во часов** | **Деятельность учеников на уроке, основные виды, формы, способы действий** | **Сопровождающая внеурочная деятельность, её вид** |
| **Речевая и читательская деятельность** | **Литературоведческая пропедевтика** |
| **Раздел 1. Мир, созданный автором (59 часов)****Рождение замысла (19 ч.)** |
| 1 | 02.09. |  | Н.К.Абрамцева «Шелковая сказка». | 1 | Наблюдение за впечатлениями автора в сказке и рассказе. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции. Сочинение-прогнозирование как продолжение развития сюжета, созданного автором. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.  | Способы выражения **авторской позиции** в сказке и рассказе. Способы взаимодействия **автора** и **читателя**. | Обсуждение мультфильма «Шелковая сказка». |
| 2 | 03.09 |  | **Тема авторства.** Н.К.Абрамцева «Шелковая сказка» (волшебная история). | 1 | Обсуждение мультфильма «Шелковая сказка». |
| 3 | 04.09 |  |  Разное видение мира. Автор и мир. Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами». |  | Определение роли **описания** для выражения основной авторской идеи.  | Экскурсия в библиотеку с целью знакомства с творчеством Ю. И. Коваля. Презентация его произведений. |
| 4 | 07.09 |  |  Способы воплощения мировосприятия в произведениях разных жанров. Ю.И. Коваль «Вода с закрытыми глазами». | 1 | Сочинение-прогнозирование как продолжение развития сюжета, созданного автором. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. | Определение роли **описания** для выражения основной авторской идеи. | Презентация произведений Ю.И. Коваля. |
| 5 | 09.09 |  |  Д. Хармс. «Что это было?».Способ изображения характера героя. | 1 | Наблюдение за изобразительным средством – сравнением в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Сочинение-прогнозирование волшебной истории.Моделирование средства – сравнения. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «этюда» по модели. Наблюдение за жанром «этюд». Самостоятельная деятельность учащихся. | Раскрытие смысла произведения через осмысление **характера персонажа.** |  |
| 6 | 10.09 |  |  С.Черный «Крокодил». Способ изображения характера животного. | 1 |  |  |
|  7 | 11.09 |  | Способы изображения одного явления природы разными авторами. А.Е.Екимцев «Дедушка туман». | 1 | Знакомство со **способами изображения** явлений природы разными авторами.  |  |
| 8 | 14.09 |  |  Н.К.Абрамцева «Сказка о тумане». Стартовая проверочная работа. | 1 |  |  |
| 9 | 16.09 |  | Сходства и различия образов тумана. | 1 |  |  |
| 10 | 17.09 |  | Н.К.Абрамцева «Сказка о тумане». Сходства и различия образов тумана. | 1 |  |  |
| 11 | 18.09 |  |  А.Е.Екимцев «Комары». Творческие секреты автора. | 1 | Выявление особенностей **интонации** автора при создании «веселого» **художественного образа.** | Конкурс рисунков к произведениям о тумане. |
| 12 | 21.09 |  |  В.А.Бахревский «Скучный осенний дождик».  | 1 | Выявление особенностей **интонации** автора при создании «грустного» **художественного образа.** |  |
| 13 | 23.09 |  | Форма рассказа о событии, ее соответствие содержанию. | 1 |  |  |
| 14 | 24.09 |  |  В.И.Белов «Катюшкин дождик». Настроение героя.  | 1 | Знакомство со способами изменения настроения (авторской интонации) в рассказе. |  |
| 15 | 25.09 |  | Событие, изменяющее настроение. | 1 | Знакомство со способами изменения настроения (авторской интонации) в рассказе. |  |
| 16 | 28.09 |  |  В.В.Маяковский «Тучкины штучки».  | 1 | Выявление в тексте **сравнений**, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. Знакомство с особенностями жанра **этюд**. | Конкурс сочинителей текстов с употреблением сравнений. |
| 17 | 30.09 |  | Ф.А.Миронов «Тучи».Проверочная работа №1. | 1 | Выявление в тексте **сравнений**, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. Знакомство с особенностями жанра **этюд**. |  |
| 18 | 01.10 |  | Сравнение как средство художественной изобразительности. | 1 | Выявление в тексте **сравнений**, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. Знакомство с особенностями жанра **этюд**. |  |
| 19 | 02.10 |  | Урок-рефлексия. | 1 |  | Викторина «Творчество авторов, создающих необычные образы». |
| **Раздел 2. В царстве словесного пейзажа (15 ч.)** |
| 20 | 05.10 |  | И.С.Тургенев «Осень».  | 1 | Наблюдение за изобразительным средством – эпитетом в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование средства – эпитета. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания» природы по модели. Наблюдение за пейзажем в разных авторских сочинениях. Сопоставление шуточного и лирического произведений. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование. Самостоятельная деятельность учащихся.  | Знакомство с понятием «**пейзаж**» в произведении (словесном, живописном).  | Экскурсия в музей, картинную галерею.  |
| 21 | 07.10 |  | Способы выражения авторского отношения к природе. | 1 | Виртуальная экскурсия с использованием Интернет-ресурсов, посвященная знакомству с произведениями пейзажной живописи. |
| 22 | 08.10 |  | И.Качаев «Осенние странники». Описание осени. | 1 | Выявление **оттенков настроений** в прозаическом описании осени. | Подготовка страницы портфолио. |
| 23 | 09.10 |  | «Событие» осеннего дня. | 1 | Выявление **оттенков настроений** в прозаическом описании осени. | Подготовка страницы портфолио. |
| 24 | 12.10 |  | П.П.Потемкин «Мухоморы». Способы передачи авторского настроения. | 1 | Выявление **оттенков настроений** в юмористическом описании грибов. | Подготовка страницы портфолио. |
| 25 | 14.10 |  | В.А.Бахревский «Опоздав­ший мухомор». Способы переда­чи авторского настроения | 1 | Выявление **оттенков настроений** в юмористическом описании грибов. | Подготовка страницы портфолио. |
| 26 | 15.10 |  | Ю.И.Коваль «Последний лист».  | 1 | Выявление **оттенков настроений** в прозаическом описании осени. | Подготовка страницы портфолио. |
| 27 | 16.10 |  | Художественная деталь. | 1 | Выявление **оттенков настроений** в прозаическом описании осени. | Подготовка страницы портфолио. |
| 28 | 19.10 |  |  И.А.Бунин «Листопад» (отрывок).  | 1 | Выявление **оттенков настроений** в поэтическом описании осени.Выявление в тексте **эпитетов**, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения.  | Подготовка страницы портфолио. |
| 29 | 21.10 |  | Роль эпитета в создании образа природы. | 1 | Выявление **оттенков настроений** в поэтическом описании осени.Выявление в тексте **эпитетов**, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. | Подготовка страницы портфолио. |
| 30 | 22.10 |  | В.Д.Берестов «Капля». | 1 | Выявление **оттенков настроений** в лирическом и шуточном стихотворениях. | Подготовка страницы портфолио, мультимедийной презентации. |
| 31 | 23.10 |  | Ф.А.Миронов «Капля». | 1 | Выявление **оттенков настроений** в лирическом и шуточном стихотворениях. | Подготовка страницы портфолио, мультимедийной презентации. |
| 32 | 26.10 |  | Способы создания образов, выражения настроения. | 1 | Выявление **оттенков настроений** в лирическом и шуточном стихотворениях. | Подготовка мультимедийной презентации. |
| 33 | 28.10 |  | Урок-рефлексия. | 1 | Презентация страницы портфолио, мультимедийной презентации «Любимый образ явления природы в литературе, живописи».  |
| 34 | 29.10 |  | Проверочная работа № 2. | 1 |  |  |
| **Раздел 3. «И сразу стало все не так…» (25 часов)** |
| 35 | 30.10 |  | Э.Э.Мошковская «Листок бумаги».  | 1 | Наблюдение за изобразительными средствами – олицетворением, метафорой, звукописью, звукоподражанием в текстах разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению разных средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование указанных средств. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания» неживого предмета в роли одушевленного существа по модели. Наблюдение за сюжетом в разных авторских сочинениях. Сопоставление повествовательного и лирического произведений. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведений. Самостоятельная деятельность учащихся. | Знакомство с описанием неодушевленного предмета – художественного образа. Открытие способов изображения «характера» героя. | Конкурс сочинений о листке. Презентация сочинений. Иллюстрирование работ.  |
| 36 | 09.11 |  | Неживой предмет – объект внимания разных авторов.  Э.Э.Мошковская «Лесная пятерка». | 1 |
| 37 | 11.11 |  | Способы выражения авторского отношения к объекту описания. | 1 | Знакомство с описанием неодушевленного предмета – художественного образа. Открытие способов изображения «характера» героя. | Конкурс сочинений о листке. Презентация сочинений. Иллюстрирование работ. |
| 38 | 12.11 |  | Е.И.Матвеева «Мечта». Работа в позиции автора. | 1 |
| 39 | 13.11 |  | А.Е.Екимцев «Арбуз».  | 1 | Выявление в тексте **олицетворений**, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения.  |  |
| 40 | 16.11 |  | Описание предмета. А.Е.Екимцев «Арбуз». | 1 | Выявление в тексте **олицетворений**, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. |  |
| 41 | 18.11 |  | Действия героя стихотворения. А.Е.Екимцев «Арбуз». | 1 | Выявление в тексте **олицетворений**, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. |  |
| 42 | 19.11 |  | М.Я.Бородицкая «Тетушка Луна». «Событие» в шуточном стихотворении. | 1 | Знакомство со способом «**оживления**» персонажа: описанием его действий. |  |
| 43 | 20.11 |  | Ю.П.Мориц «Разговаривали вещи».  | 1 | Определение роли **диалога** в юмористическом стихотворении как способе раскрытия «характеров» персонажей. |  |
| 44 | 23.11 |  | Способы «оживления» неживых предметов. | 1 | Определение роли **диалога** в юмористическом стихотворении как способе раскрытия «характеров» персонажей. |  |
| 45 | 25.11 |  | Г.Х.Андерсен «Чайник».  | 1 | Знакомство со способом повествования от первого лица, **образом рассказчика**. |  |
| 46 | 26.11 |  | Ю.П.Мориц «Пузатый чайник». История жизни героя. | 1 | Знакомство со способом повествования от первого лица, **образом рассказчика**. |  |
| 47 | 27.11 |  | Г.Х.Андерсен «Чайник». История жизни героя. | 1 | Знакомство со способом повествования от первого лица, **образом рассказчика**. |  |
|  48 | 30.11 |  | Проверочная работа № 3. | 1 | Знакомство со способом повествования от первого лица, **образом рассказчика**. |  |
| 49 | 02.12 |  | О.Э.Мандельштам «Кухня». | 1 | Определение роли **звукописи и звукоподражания** в юмористическом стихотворении.  |  |
| 50 | 03.12 |  | Жизнь кухни. О.Э.Мандельштам «Кухня».  | 1 | Определение роли **звукописи и звукоподражания** в юмористическом стихотворении. |  |
| 51 | 04.12 |  | О.Э.Мандельштам «Кухня». Жизнь кухни и способы ее воссоздания. | 1 | Определение роли **звукописи и звукоподражания** в юмористическом стихотворении. |  |
| 52 | 07.12 |  | Проверочная работа № 4. | 1 | Определение роли **звукописи и звукоподражания** в юмористическом стихотворении. |  |
| 53 | 09.12 |  | А.М.Горький «Самовар».  | 1 | Определение роли **темпа, ритма, тона, мелодики** в авторской сказке. | Драматизация произведений на «кухонную» тематику. Выступления перед учащимися 2-3-х классов. |
| 54 | 10.12 |  | Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении. | 1 | Определение роли **темпа, ритма, тона, мелодики** в авторской сказке. |
| 55 | 11.12 |  | А.М.Горький «Самовар». Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении. | 1 | Определение роли **темпа, ритма, тона, мелодики** в авторской сказке. | Драматизация произведений на «кухонную» тематику. Выступления перед учащимися 2-3-х классов. |
| 56 | 14.12 |  | Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении. А.М.Горький «Самовар». | 1 | Определение роли **темпа, ритма, тона, мелодики** в авторской сказке. | Драматизация произведений на «кухонную» тематику. Выступления перед учащимися 2-3-х классов. |
| 57 | 16.12 |  | Выражение авторской позиции в произведении А.М. Горького «Самовар». | 1 | Определение роли **темпа, ритма, тона, мелодики** в авторской сказке. |
| 58 | 17.12 |  | Итоговая полугодовая проверочная работа. | 1 |  | Знакомство с Интернет-ресурсами: детских электронных журналов «Кукумбер», «Литературные пампасы».Презентация самых интересных материалов. |
| 59 | 18.12 |  | Урок-рефлексия. | 1 |  |  |

**Учебник, книга 2 «Секреты рождения образа»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Дата проведения/ фактическая дата**  | **Содержание, тематика** | **Часы** | **Деятельность учеников на уроке, основные виды, формы, способы действий** | **Сопровождающая внеурочная деятельность, ее вид** |
| **Речевая и читательская деятельность** | **Литературоведческая пропедевтика** |
| **Раздел 4. Секреты рождения образа (77 часов)****Доброе слово и кошке приятно (18 часов)** |
| 60 | 21.12 |  Описание животного.  |  1 | Наблюдение за описанием кошки, кота, котенка в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование текста «описание животного». Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания животного» по модели. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками.  | Выявление особенностей **авторского отношения** к персонажу – коту, кошке, котенку. |  |
| 61 | 23.12 | Способы выражения авторского отношения к животному. | 1 | Выявление особенностей **авторского отношения** к персонажу – коту, кошке, котенку. |  |
| 62 | 24.12 | М. С. Пляцковский «Как кот попался на удочку». | 1 | **Описание поступка** персонажа, выявление смены настроений в юмористическом стихотворении. Знакомство с **юмором** как приемом создания образа. |  |
| 63 | 25.12 | «Как кот попался на удочку» М. С. Пляцковский. | 1 | **Описание поступка** персонажа, выявление смены настроений в юмористическом стихотворении. Знакомство с **юмором** как приемом создания образа. | Перевод юмористического стихотворения на язык драмы (комедии). *Внеклассное занятие.* |
| 64 |  | С.Черный «Как кот сметаны поел». | 1 |  |
| 65 |  | Образ кота – шуточный образ. | 1 |  | Перевод юмористического стихотворения на язык драмы (комедии). *Внеклассное занятие.* |
| 66 |  | Проверочная работа № 5. | 1 | Самостоятельная деятельность учащихся. |  | Перевод юмористического стихотворения на язык драмы (комедии). *Внеклассное занятие.* |
| 67 |  | Н.К.Абрамцева «Загадка». | 1 |  | Выявление особенностей **изображения столкновения** двух точек зрения на окружающую действительность. | Работа с Интернет ресурсами: материалами сайтов, посвященных творчеству Натальи Абрамцевой. |
| 68 |  | Лирическая сказка о чуде. | 1 |  | Выявление особенностей **изображения столкновения** двух точек зрения на окружающую действительность. | Работа с Интернет ресурсами: материалами сайтов, посвященных творчеству Натальи Абрамцевой. |
| 69 |  | Н.К.Абрамцева «Загадка». Лирическая сказка о чуде. |  |  | Выявление особенностей **изображения столкновения** двух точек зрения на окружающую действительность. | Работа с Интернет ресурсами: материалами сайтов, посвященных творчеству Натальи Абрамцевой. |
| 70 |  | М.М.Пришвин «Кот». | 1 |  | Знакомство со способами передачи чувств и переживаний рассказчика к персонажу, объяснение смысла заключения рассказа. |  |
| 71 |  | Взаимоотношения человека и животного. | 1 |  | Знакомство со способами передачи чувств и переживаний рассказчика к персонажу, объяснение смысла заключения рассказа. |  |
| 72 |  | Способы изображения взаи­моотношений человека и живот­ного. | 1 | Наблюдение за поведением животного, птицы, насекомого в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Моделирование текста «описание любимого животного». | Знакомство со способами передачи чувств и переживаний рассказчика к персонажу, объяснение смысла заключения рассказа. |  |
| 73 |  | Ю.И. Коваль «Летний кот». |  | Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания любимого животного» по модели. Редактирование работы. Наблюдение за описанием животного, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками. Самостоятельная деятельность учащихся. |  | Конкурс иллюстраций и этюдов на темы «Весенний кот», «Осенний кот», «Зимний кот». |
| 74 |  | Ю.И.Коваль «Солнечное пятно». |  |  | Конкурс иллюстраций и этюдов на темы «Весенний кот», «Осенний кот», «Зимний кот». |
| 75 |  | Одна тема в творчестве автора – разные способы ее воплощения. |  |  | Конкурс иллюстраций и этюдов на темы «Весенний кот», «Осенний кот», «Зимний кот». |
| 76 |  | Урок-рефлексия. |  |  | Обсуждение иллюстраций и этюдов на темы «Весенний кот», «Осенний кот», «Зимний кот».Использование способов оценивания творческих работ по критериям. |
|  77 |  | Проверочная работа № 6. | 1 |  | Иллюстрирование произведений о кошке. Презентации работ. Подготовка портфолио |
| **Раздел 5. «О всякой живности» (22 часа)** |  |
| 78 |  | В.Д.Берестов «Жуки». |  | Выявление **ритмического рисунка** в стихотворении о жуках и поиск **сравнений** в тексте. |  |
| 79 |  | Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах. |  | Выявление **ритмического рисунка** в стихотворении о жуках и поиск **сравнений** в тексте. |  |
| 80 |  | М.В.Ломоносов «Кузнечик».  | 1 | Знакомство с понятием «**историческая эпоха**». Раскрытие темы философских **размышлений** о жизни человека. |  |
|  81 |  | Размышления автора. | 1 | Знакомство с понятием «**историческая эпоха**». Раскрытие темы философских **размышлений** о жизни человека. |  |
|  82 |  | М.В.Ломоносов «Кузнечик». Размышления автора. | 1 |  |
| 83 |  | Г.Новицкая «Ливнем грива падает седая».  | 1 | Выявление в тексте **метафор**, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. |  |
| 84 |  | Переносное значение слова – основа метафоры.  | 1 | Выявление в тексте **метафор**, их особенностей, вариантов употребления, способов выражения. |  |
| 85 |  | Поэтический образ. | 1 |  |
| 86 |  | Ю.Я.Яковлев «Мой знакомый бегемот».  | 1 | Сопоставление **художественного** и **научного описаний** бегемота в **рассказе** и **научно-популярной статье** энциклопедии.  |  |
| 87 |  | Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты».  | 1 | Сопоставление **художественного** и **научного описаний** бегемота в **рассказе** и **научно-популярной статье** энциклопедии. |  |
| 88 |  | Размышления героя-рассказчика. | 1 |  |
| 89 |  | Проверочная работа № 7. | 1 |  |
| 90 |  | Д. Хармс «Бульдог и таксик». Способы изображения героев в юмористическом стихотворении. | 1 |  | Способы изображения персонажей-животных в литературе, анимации, на радио. *Внеклассное занятие*. |
| 91 |   | В. А. Бахревский «Дом с жабой».  | 1 | Выделение **микротем** в рассказе. Передача **лирического настроения** в прозе. | Подготовка иллюстрированного издания по творчеству В. А. Бахревского. *Внеклассное занятие.* |
| 92 |  | Сказочность сюжета рассказа. В. А. Бахревский «Дом с жабой». | 1 | Выделение **микротем** в рассказе. Передача **лирического настроения** в прозе. |
| 93 |  | В. А. Бахревский «Дом с жабой». Тонкий лиризм автора. | 1 |  |
| 94 |  | Ю. И. Коваль «Лось». Удивительный мир природы. Образ животного. | 1 |  |  |
| 95 |  | В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух».  | 1 |  |  |
| 96 |  | В. И. Белов «Рома.». Изображение характеров животных. | 1 |  |  |
| 97 |  | В.И.Белов «Последняя синичка». Вы­ражение авторского отношения к животным.  | 1 | Анализ лирического стихотворения Н. А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке», содержащего художественное пиисание птицы. | Экскурсия в библиотеку с целью поиска и презентаций книг о животных, птицах, насекомых. |
| 98 |  | Урок-рефлексия. | 1 |
| 99 |  | Итоговая годовая проверочная работа по технике чтения. | 1 | Самостоятельная деятельность учащихся. |  |  |
| **Раздел 6. Каждый сам о себе (14 часов)** |
| 100 |  | Рассказ о герое от первого лица. Р. С. Сеф «Полночь…» | 1 | Наблюдение за описанием персонажа в произведениях разных жанров. Сопоставление произведений по наличию авторской позиции, употреблению средств для создания образа. Подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по поиску и называнию авторских средств в произведениях. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Наблюдение за описанием персонажа, его поведением и отношением к нему человека в разных авторских произведениях. Моделирование жанра басни.Работа с разными информационными источниками. | Определение роли **звукописи** в юмористическом стихотворении.Знакомство с особенностями **самопрезентации** и выбор тона для выступления. |  |
| 101 |  | В.Д. Берестов «Песня лягушек». Комическая ситуация, созданная автором. | 1 | Определение способов изображения характеров персонажей в **комической ситуации.** |  |
| 102 |  | С. Черный «Индюк». Звукопись – прием, помогающий создать смешной образ. | 1 | Создание виртуального мультфильма или драматизация по сказке. |
| 103 |  | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех».  | 1 |
| 104 |  | Образ «умного» индюка.  | 1 | Определение способов изображения характеров персонажей в комической ситуации (на птичьем дворе). | Создание виртуального мультфильма или драматизация по сказке. |
| 105 |  | Способы создания образа «умного» индюка. | 1 |
| 106 |  | Каждый сам о себе. Д.Н. Мамин - Сибиряк «Умнее всех». | 1 | Определение способов изображения характеров персонажей в комической ситуации (на птичьем дворе). | Создание виртуального мультфильма или драматизация по сказке. |
| 107 |  | В.Д.Берестов «Гусь и его критики». Речевые характеристики героев. | 1 | Знакомство с речевыми характеристиками персонажей, выявление приема **авторской иронии.** | Конкурс чтецов басен (по выбору учащегося). |
| 108 |  | В.Д.Берестов «Гусь и его критики». Ирония автора. | 1 | Выявление особенностей жанра **басни**: иносказания, сюжета и морали. | Подготовка страницы портфолио. |
| 109 |  | С.Черный «Дневник Фокса Микки». | 1 | Выявление особенностей жанра дневниковых записей. | Иллюстрирование прочитанных произведений темы.  |
| 110 |  | С.Черный «Арапкина молитва».  | 1 |
| 111 |  | С.Черный Дневниковые записи. | 1 | Выявление особенностей жанра дневниковых записей. |
| 112 |  | Урок-рефлексия. | 1 |  | Презентация книги или произведения о животном, птице, насекомом с последующим оцениванием. |
| 113 |  | Итоговая годовая проверочная работа по анализу произведений. | 1 | Самостоятельная деятельность учащихся. |  | Презентация страницы портфолио, «Изображение животного в литературе и искусстве». |
| **Раздел 7. Необычные уроки письма (23 часа)** |
| 114 |  | Введение в тему. | 1 | Наблюдение за жанром «послание». Моделирование жанра. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Парная и групповая работа по моделированию жанра. Наблюдение за разными авторскими приемами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «послания» по модели. Сопоставление художественного и риторического посланий. Работа с разными информационными источниками. Иллюстрирование произведений о кошке. Презентации работ. Подготовка портфолио. |  |  |
| 115 |  | Первый урок. Ю.Н.Кушак «Почтовая история». | 1 | Выявление особенностей жанра **послания**: адресность, тон, стиль и др. |  |
| 116 |  | Первый урок. (Продолжение).Ю.Н.Кушак «Почтовая история». | 1 |  |
| 117 |  | Ю.Н.Кушак «Почтовая история». | 1 | Выявление особенностей жанра **послания**: адресность, тон, стиль  |  |
| 118 |  | Второй урок. Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок» . | 1 | Знакомство с **видами посланий**: письмом, запиской, телеграммой, деловым письмом и открыткой. |  |
| 119 |  | Второй урок (Продолжение). Дж. Родари «Письмо фее».  | 1 |  |
| 120 |  | Второй урок (Продолжение). А.Е.Екимцев «Деревушка на сосне ». | 1 |  |
| 121 |  | Второй урок (Продолжение). Л.Мезинов «Соседи».  | 1 | Знакомство с **видами посланий**: письмом, запиской, телеграммой, деловым письмом и открыткой. |  |
| 122 |  | Третий урок. М.С.Пляцковский «Козленок в почтовом конверте». | 1 | Знакомство со **способом передачи** посланий, критериями грамотного послания | Конкурс на лучшего редактора безграмотного послания. |
| 123 |  | М.С.Пляцковский «Козленок в почтовом конверте». Третий урок (Продолжение). | 1 |
| 124 |  | М.С.Пляцковский «Козленок в почтовом конверте».  | 1 | Знакомство со **способом передачи** посланий, критериями грамотного послания | Конкурс на лучшего редактора безграмотного послания. |
| 125 |  | Четвертый урок. А.П.Чехов «Ванька». | 1 | Знакомство с содержанием письма, его частями, настроением адресанта, способами его передачи, целями написания писем и формами обращений в них. | Конкурс на лучшего адресанта, отвечающего на письмо Ваньки Жукова. |
| 126 |  | А.П.Чехов «Ванька». Четвертый урок (Продолжение). | 1 | Конкурс на лучшего адресанта, отвечающего на письмо Ваньки Жукова. |
| 127 |  | Четвертый урок. А.П.Чехов «Ванька». (Продолжение). | 1 | Знакомство с содержанием письма, его частями, настроением адресанта, способами его передачи, целями написания писем и формами обращений в них. | Конкурс на лучшего адресанта, отвечающего на письмо Ваньки Жукова. |
| 128 |  | Пятый урок. А. С. Пушкин «И. И. Пущину». | 1 | Выявление особенностей художественного послания А. С. Пушкина.  | Подготовка страницы портфолио. |
| 129 |  | Пятый урок. (Продолжение.) А.С.Пушкин «Няне». | 1 | Выявление особенностей художественного послания А. С. Пушкина. | Подготовка страницы портфолио. |
| 130 |  | Шестой урок. В.В.Лунин «Записка». | 1 | Знакомство с Интернет-ресурсами по теме «История переписки в разные исторические эпохи». |
| 131 |  | Шестой урок (Продолжение). Я.Л.Аким «Пишу тебе письмо». | 1 |  | Подготовка страницы портфолио.Знакомство с Интернет-ресурсами по теме «История переписки в разные исторические эпохи». |
| 132 |  | Шестой урок (Продолжение) М.Я.Бородицкая «Лето прошло». | 1 | Подготовка письма будущим первоклассникам. |
| 133 |  | Шестой урок. (Продолжение). Э.Э.Мошковская «Письмо». | 1 | Подготовка страницы портфолио. «Создание послания». |
| 134 |  |  Урок-рефлексия. | 1 |
| 135 |  | Рефлексия изученного. Проверочная работа по анализу произведения. | 1 | Подготовка письма будущим первоклассникам. |
| 136 |  |  Ю. Я. Яковлев «К читателю». | 1 | Работа с рубрикой «Проверь себя!». Выбор интересных вопросов и подготовка ответов. |  |