В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

Методическая панорама

№ 2014/1 (8)

Май

От издательства2

Все для воспитателя

*Н.Н.Анисова*

Конспект НОД по образовательной области «Познание» в подготовительной

группе по теме: «В гостях у Буратино*»*…………………..4

*Экспертный совет*

Петряева А.В.,

Козынцева С.Л.,

Стрельникова Т.В.

*Руководитель проекта*

Светлана Козынцева

*Редактор*

Татьяна Стрельникова

*Верстка, набор и техническое редактирование*

Татьяна Стрельникова

*Оформление обложки*

Ольга Смородинова

*Корректор*

Татьяна Стрельникова

*Техническое сопровождение*

Татьяна Стрельникова

По всем вопросам обращайтесь по телефону:

4-11-91 (каб. директора),

4-00-72 (каб. зам.директора),

4-19-16 (методический каб.),

по эл. почте: mmc\_[kogalym@mail.ru](mailto:kogalym@mail.ru) или по адресу:

ул. Сибирская, 11

каб.320

Адрес редакции:

628481, г.Когалым,

ул. Сибирская, 11,

МАУ «ММЦ г. Когалыма»

Т.Н.Бондаренко

«Информационной центр «Золотой ключик» как одна из инновационных форм

взаимодействия детского сада и семьи».7

С.Н. Галина

НОД по познавательно-речевому развитию в подготовительной группе.

« Необычное путешествие по стране Мухи-Цокотухи».10

В.Л.Ковшова

Конспект непосредственно образовательной деятельности в подготовительной группе образовательная область «Физическая культура»13

З.А.Житник

Конспект НОД по образовательной области «Коммуникация»

«Путешествие в страну сказок»16

М.В.Темаева

Конспект НОД по формированию целостной картины мира,

образовательная область «Познание»: «Волшебница вода»19

Л.Ш.Муллагулова

Конспект непосредственно образовательной деятельности для детей

подготовительной группы с ФФНР. Образовательная область «Коммуникация»

«Путешествие в Ялту»22

*Л.В.Семенюк*

Конспект непосредственно образовательной деятельности по образовательной

области «Познание» в средней группе «В гостях у Пелагеи»24

З.Б.Хихаева

«Учимся играя». Консультация для педагогов групп раннего возраста27

О.И.Полякова

Конспект непосредственно образовательной деятельности

по образовательной области «Познание» в подготовительной группе «Весна»29

С.В.Грайворонская

Конспект НОД в подготовительной группе

«Измерение длины с помощью мерки»31

О.С.Мельник

Сценарий мероприятия по речевому развитию «Посещение театра» 33

И.П.Сапогина

Конспект НОД по образовательной области «Чтение художественной литературы» в старшей группе № 9 « В гостях у Понарошки»35

Н.В.Абрамкина

Сценарий спортивного праздника в подготовительной группе

«Семейные Олимпийские игры»39

Р.Н.Ахмедова

Сценарий музыкального спектакля по сказке «Волк и семеро козлят»,

приуроченного ко Дню Матери43

О.В.Романюк

НОД по формированию элементарных математических предложений

во второй младшей группе на тему «Путешествие по морскому дну»47

Е.А.Корсакова

Доклад для родителей на тему: «Вред и польза телевизора»50

Из опыта работы

Л.Г.Шейкина

«Этюд в технике акварели по-сырому»53

Б.Г.Кабилов

Семинар-практикум. Раздел: спортивные игры «Баскетбол»58

Т.Н.Старикова

«Развитие речи младших школьников»66

И. В.Климова

Работа со словами из словаря на основе эйдетики и мнемотехники70

Р.В.Бирюк., Т.Н.Старикова

Развитие творческих способностей учащихся на уроках технологии в начальной школе74

О.А.Скидина

Внеклассное занятие по формированию толерантности,

2-3 класс «Совершите чудо, руку протяните, надо,

чтобы в дружбу верил каждый человек»79

Н.Т.Орлова

Авторская разработка профилактического занятия для старшеклассников

«Трезвость – норма жизни! Присоединяйся к нам!»82

Педагогическая шкатулка

С.Ф.Кабилова

Применение педагогических технологий в творческом развитии личности на

музыкальных занятиях85

А.С. Агапов

Мастер – класс «Выпиливание лобзиком»91

А.Н.Лавренюк

Технология дифференцированного обучения на уроках физики93

*Г. И.Степанова*

Элективный курс по русскому языку / Х1класс /

Подготовка к ЕГЭ по русскому языку96

О. Ф.Туровская

«Путешествие сказочную страну сказок и книг»100

Н. В.Бабанина

Урок внеклассного чтения в 6 классе.

Тема урока: «Поэзия нашего края – Югры »105

*Л.А.Шульгина*

Концертно-исполнительская деятельность как фактор развития

одарённости учащихся и средство их самореализации…………...…………..…….109

*Г.А.Орлова*

Сценарий «Лучший праздник весны - 8 Марта»………………………….......……..113

*Н.Н.Попирайко*

Урок русского языка в 3 классе. Изложение…………………………………………116

*Л.А.Кушнаренко*

Обобщение по теме «Имя прилагательное»……………………………………….....118

 Здравствуйте, дорогие наши читатели!

Для нас, педагогов, пришло начало лета! Время подводить итоги, строить планы на будущее. Мы тоже подводим итоги. В 2013-14 учебном году вышли 2 номера журнала «Методическая панорама».

Завершая учебный год, мы хотим отметить активность работников дошкольных образовательных учреждений. Талантливые и щедрые педагоги с радостью готовы поделиться с коллегами своими идеями, конспектами занятий. Их можно найти в нашем журнале.

Хотелось бы видеть в журнале не только конспекты занятий, но и методические статьи.

Спасибо Вам, уважаемые коллеги, за внимание к нашей работе. Мы всегда готовы к сотрудничеству. Если у вас есть желание высказать свое мнение о какой-то статье, сказать кому-то из авторов, то на сайте можно оставить комментарий к любому номеру журнала.

Желаем Вам творческих успехов, новых идей!

*Светлана Козынцева,*

*заместитель директора МАУ «ММЦ г.Когалыма»,*

*руководитель проекта «Методическая панорама»*

**Анисова Надежда Николаевна,**

*воспитатель*

*МБДОУ ЦРР – д/с «Золушка»*

*стаж работы 19 лет*

**КОНСПЕКТ**

**НОД по образовательной области «Познание» в подготовительной группе**

**по теме: «В гостях у Буратино»**

Дошкольное детство – это период интеллектуального развития всех психических процессов, которые обеспечивают ребенку возможность ознакомления с окружающей действительностью. Ребенок учится воспринимать, думать, говорить; он овладевает многими способами действия с предметами, усваивает определенные правила и начинает управлять собой. Для успешного освоения программы школьного обучения ребенку необходимо не только много знать, но и последовательно и доказательно мыслить, догадываться, проявлять умственное напряжение, логически мыслить.

Более 5лет в своей работе использую программу Л.Г. Петерсон ***«Раз - ступенька, два - ступенька...».*** Данная программа предназначена для развития математических представлений у детей при подготовке к школе. Она представляет собой составную часть непрерывного курса математики для дошкольников, начальной и основной школы. Программа направлена на развития личности ребенка: развития его познавательных интересов, интеллектуальных и творческих сил. И главное – на развитие логического мышления. Все мы прекрасно понимаем, что начинать развивать логическое мышление следует в дошкольном детстве.

Но зачем логика маленькому ребенку, дошкольнику?

Дело в том, что на каждом возрастном этапе создается как бы определенный «этаж», на котором формируются психические функции, важные для перехода следующему этапу. Таким образом, навыки, умения, приобретенные в дошкольный период, будут служить фундаментом для получения знаний и развития способностей в более старшем возрасте - в школе. И важнейшим среди этих навыков является навык логического мышления, способность «действовать в уме». Ребенку, не овладевшему приемами логического мышления, труднее будет даваться учеба - решение задач, выполнение упражнений потребуют больших затрат времени и сил. В результате может пострадать здоровье ребенка, ослабнет, а то и вовсе угаснет интерес к учению.

В своей работе с детьми я постоянно использую игровые формы деятельности. Оценивая роль ди­дактических игр, хочу сказать, что они не только являются формой усвоения знаний, но и способствуют общему развитию ребенка, его познавательных интересов и коммуникативных способностей.

Стараюсь, чтобы мои занятия не сводились к работе за столом, а проходили в игровой форме. Само же «открытие нового» происходит в ходе активного участия детей в дидактических и ролевых играх. Таким образом, у детей развивается мышление, речь, психические функции, формируются познавательные интересы, коммуникативные умения и творческие способности.

Большое внимание уделяю развитию вариативного и образного мышления, творческих способностей детей. Дети не просто исследуют различные математические объекты, а придумывают образы чисел, цифр, геометрических фигур. Они постоянно встречаются с заданиями, допускающими различные варианты решения. Например, выбирая из предметов – «яблоко», «мяч», «кубик» - лишний пред­мет, дети могут назвать кубик, так как он отличается от двух других формой; лишним может быть яблоко, так как это фрукт, а остальные предметы - игрушки; лишним может быть и мяч, если он синий, а яблоко и кубик - красные. Работая с фигурами «Геометрического лото», дети могут подобрать разные фигуры, отличающиеся от маленького желтого квадрата одним признаком - маленький желтый круг, боль­шой желтый квадрат, маленький синий квадрат и т.д.

Мои занятия ориентированы на структурные и методические особенности курса математики для на­чальной школы Л.Г. Петерсон, однако они могут быть использованы для подготовки детей к любой из ныне действующих программ по ма­тематике в начальной школе.

**Тема*:*** "В гостях у Буратино!"

**Цель:** Совершенствовать понимание смысла пространственных отношений.

**Программное содержание:**

1. Продолжать формировать у детей пространственные отношения: внутри - снаружи, слева – справа.

2. Закреплять умение ориентироваться в пространстве.

3. Формировать у детей навыки самооценки, умение работать в команде, в паре.

4. Развивать у детей мыслительные операции, логическое мышление, внимание, умение делать умозаключения.

5. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

**Предварительная работа**:

* Подвижная игра «Посели животных»
* Чтение сказки Л.Н.Толстого «Приключение Буратино»
* Рассматривание картинок на тему: «Жизнь птиц»
* Дидактическая игра «Жители аквариума».
* Дидактическая игра «Слева - справа».
* Гимнастика для глаз: «Найди предмет»

**Словарная работа**:

Обогащение словаря – внутри, снаружи

Активизация - таблица, столбцы, строки.

**Материал:**

***Демонстрационный -*** кукла – Буратино;гнездо с птенцом на ветке дерева (в гнезде есть прорезь), птенец, картинка кота; две картинки аквариума (круглой и квадратной формы); таблица с геометрическими фигурами.

***Раздаточный –*** геометрические фигурки для определения команды; 2 набора обручей (красный, зеленый, желтый), два набора птиц (снегири, синицы, воробьи); два набора с предполагаемыми жителями аквариума; на каждого ребенка карточка с геометрическими фигурами и карандаш.

***Интеграция образовательных областей: «***Познание», «Социализация»,

«Чтение художественной литературы», «Здоровье».

**Методы и приёмы**

- Наглядные;

- Словесные;

- Игровые;

- Элементарный анализ;

- Сюрпризный момент.

**Организация и методика проведения НОД:**

**1.Организационный момент**

*Дети входят в группу.*

- Ребята, сегодня к нам пришли гости, давайте подарим им свои улыбки, в ответ они подарят нам свое хорошее настроение.

**Игра «В круг»**

*В круг широкий вижу я*

*Встали все мои друзья.*

*Мы сейчас пойдем направо,*

*А теперь пойдем налево,*

*В центре круга соберемся*

*И на место все вернемся.*

*Улыбнемся, подмигнем,*

*И опять играть начнем.*

**2. Игра «Определи место»**

- А сейчас ребята, я предлагаю вам поиграть в игру «Определи свое место».

Вы должны внимательно посмотреть и определить, кто стоит справой стороны, кто стоит с левой стороны от вас.

( Дети садятся на стульчики).

**3. Сюрпризный момент**

- Ребята, давайте отправимся в гости, к одному сказочному герою, а к кому, вы узнаете, разгадав загадку.

*У отца есть мальчик странный,*

*Необычный, деревянный,*

*На земле и под водой,*

*Ищет ключик золотой,*

*Всюду нос сует свой длинный...*

*Кто же это?...* (Буратино)

- Правильно, ребята, это Буратино!

- Чтобы перенестись к нему в гости, закройте глаза, скажите 1, 2, 3

**4. Гимнастика для глаз «Найди Буратино»**

- Вот мы уже и в гостях у Буратино! Но где же сам Буратино? Наверно, опять шалит и решил поиграть с нами в прятки.

- Давайте поищем его глазками.

- Саша, где же наш Буратино?

**5. Игра «Кот у гнезда» (работа с фланелеграфом)**

- Ну, вот мы и нашли этого шалунишку. Буратино говорит, что под его окном есть дерево, на ветке дерева есть гнездо. В гнезде птенец. А рядом с гнездом сидит другой птенец. Кот крадётся к гнезду. Как вы думаете, кому угрожает большая опасность: птенцу, который сидит внутри гнезда, или птенцу который находится снаружи? Почему?

- Как помочь птенцу? Помогите птенчику спрятаться от кота.

**6. Игра «Посели птиц»**

- А сейчас Буратино, хочет поиграть с вами в очень интересную игру, которая так и называется «Посели птиц». А для этого вам надо разделиться на две команды. Посмотрите, под стульчиками у вас лежат геометрические фигуры (круги, квадраты). Команда кружков подходят к обручам с правой стороны, а команда квадратов с левой стороны.

(На полу для команд по 3 разноцветных обруча – красный, желтый, зеленый – все обручи попарно пересекаются. На подносах птицы).

Задание:

* Поселите снегирей так, чтобы они были внутри красного обруча, но снаружи желтого и зеленого.
* Посели синичек так, чтобы они были внутри желтого, но снаружи зеленого и красного.
* Посели воробьёв так, чтобы они были внутри зеленого обруча, но снаружи от красного и желтого.
* Какие птицы находятся вне красного обруча, вне желтого, вне зеленого обруча?
* Поселите снегирей так, чтобы они были одновременно внутри красного, желтого и зеленого обручей.
* Поселите синичек, так чтобы они была одновременно внутри красного, желтого, но снаружи зеленого обруча.
* Поселите воробья так, чтобы он был одновременно снаружи от красного, желтого и зеленого обручей.

- Какие птицы поселены внутри красного обруча?

- Какие птицы поселены внутри желтого обруча?

- Какие птицы поселены внутри зеленого обруча?

Какие птицы поселены снаружи красного, снаружи желтого, снаружи зеленого обруча?

**7.Физминутка.**

- Ребята, Буратино предлагает вам отдохнуть и провести с вами небольшую разминку.

*Я прошу подняться вас – это раз.*

*Повернулась голова – это два.*

*Руки в бок, вперёд смотри – это три.*

*На четыре поскакать.*

*Две руки к плечам прижать – это пять.*

*Всем ребятам тихо сесть – это шесть.*

**8. Закрепление «внутри, снаружи».**

- Ребята, Буратино подарили два аквариума, а вот кого в нем можно поселить, он не знает. Давайте поможем ему. У нас есть предполагаемые жители аквариума. Подумайте, кто из них будет жить снаружи, а кто внутри.

- Вспомните, кто к какой команде относится, а кто подзабыл, можно посмотреть на свою фигуру. Выберите с помощью считалочки капитана команды. (Капитаны выстраивают команды и раздают каждому картинку с предполагаемым жителем аквариума, селят жителей аквариума)

- Давайте проверим.

- Никита, кто у вас поселился внутри аквариума?

- А кто остался снаружи аквариума?

*Также спросить вторую команду*

*-* Молодцы, Буратино благодарит вас.

**9. Работа за столами в парах**

**-** А сейчас, Буратино вам предлагает пройти за столы. (Работа в парах).

- Мальвина задала Буратино задания, а он не знает, как это задание выполнить. Ну, что, ребята, поможем Буратино?

- Ребята, у вас на столе карточки, проведите линию так, чтобы все квадраты оказались внутри ее, а круги снаружи.

- А теперь, ребята, поменяйтесь карточками, проверьте друг друга. Исправьте ошибки.

**10. Работа с таблицей**

**-** Ребята, скоро к Буратино придет Мальвина. Он в своём шкафу навёл порядок. Ребята, а как такой шкаф называют в математике? (таблица).

- А из чего состоит таблица? (из строк и столбцов)

- А, что интересного вы заметили? (в строках все фигуры одного цвета, а в столбцах все фигуры одинаковой формы)

- Проверьте, где ошибся Буратино?

**11. Итог:**

- Ребята Вам понравилось в гостях у Буратино?

- Что больше всего вам понравилась? Что вызвало затруднение?

- Буратино благодарит вас за помощь и прощается с вами?

**Бондаренко Татьяна Николаевна**,

*старший воспитатель*

*МБДОУ ЦРР – д/с «Буратино»*

*первой квалификационной категории*,

**«Информационной центр «Золотой ключик» как одна из инновационных форм взаимодействия детского сада и семьи».**

Целевая аудитория: педагоги, родители.

Планируемые результаты:

* повышение уровня коммуникативных навыков у детей;
* повышение уровня компетентности педагогов в работе с родителями;
* повышение уровня компетентности родителей в вопросах воспитания и обучения детей.

Новизна.

Создание информационного центра, задачи которого направлены на развитие взаимодействия педагогов и родителей.

Практическая значимость.

Далеко не всегда родители могут посещать родительские собрания, либо присутствовать на каких-либо других мероприятиях, продукты информационного центра в этом случае идеальный выход из положения.

Самое интересное об инновационной деятельности педагогов нашего детского сада, а также всё или почти всё о проблемах взаимодействия с семьёй вы узнаете из этой статьи.

Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребёнка, формирования основ гармоничной, полноценной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи.

О необходимости создания крепкого союза сада и семьи писал в своё время В.А. Сухомлинский: «Без воспитания детей, без активного участия отца и матери в жизни детского сада, без постоянного духовного общения взрослых и детей невозможна сама семья как первичная ячейка общества, невозможен детский сад как важнейшее учебно-воспитательное учреждение и невозможен моральный прогресс общества».[1, с.16].

Дошкольное образовательное учреждение определяет условия работы с родителями, совершенствует содержание, формы и методы взаимодействия ДОУ и семьи в воспитании детей с учётом изменяющихся условий, вариативных образовательных программ и запросов семей. Педагог дошкольного учреждения – не только воспитатель детей, но и партнёр родителей по их воспитанию.

Сегодня перед детским садов стоит сложная задача – привлечь родителей к педагогическому взаимодействию с ребёнком, уйдя при этом от заорганизованности и скучных шаблонов.

Одним из путей решения данной проблемы мы видим в создании информационного **центра «Золотой ключик»** для педагогов и родителей ДОУ.

Выбор такой формы объясняется, прежде всего, уверенностью в его эффективности, подтверждённой практикой, а также открывающейся возможностью для сближения родителей и педагогов вокруг интересов и потребностей самой семьи, вовлеченности в жизнь ребёнка, взаимной ответственности родителей и педагогов за принятие решений, способных улучшить качество образовательных услуг.

**Основная цель создания центра** – обеспечение общественного и семейного воспитания на дошкольной ступени образования средствами информационных технологий.

**Задачи центра:**

- повышение профессиональной компетентности педагогических кадров, родителей через печатные издания и видеоматериалы;

- повышение имиджа ДОУ в социуме;

- развитие коммуникативных навыков у детей.

**Актуальность создания центра:**

Необходимость поиска новых форм взаимодействия детского сада с семьёй с целью повышения компетентности как педагогов, так и родителей [2, с.24].

**Продукты информационного центра «Золотой ключик»:**

* Выпуск буклетов (1 блок)
* Выпуск памяток
* Издание журнала «Дошкольный обозреватель» (2 блок)
* Издание газеты «Огневушка»
* Издание газеты «Советы логопеда»
* Сбор информации о деятельности ДОУ в СМИ
* Работа видеостудии « Приключения Буратино» (3 блок)
* Распространение опыта работы педагогов через печатные издания и видеоматериалы.

Для обеспечения эффективности работы центра создана постоянная **редакционная коллегия.**

Состав редакционной коллегии: руководитель центра, главный редактор журнала, газеты – старший воспитатель. Члены редакционной коллегии: инструктор по труду, музыкальный руководитель, учитель – логопед, инструктор по физическому воспитанию, воспитатели.

**Цель работы редакционной коллегии:**

* разработка ежегодного плана издательской деятельности в соответствии с основными задачами и направлениями работы дошкольного учреждения на учебный год;
* помощь педагогам в отборе и подготовке материла, статей, видеоматериалов с учётом их актуальности;
* сбор дополнительной информации о дошкольном учреждении в средствах массовой информации с целью создания архива.

**Издательская продукция**

Тематика изданий **буклетов и памяток** определяется по различным направлениям инновационной деятельности ДОУ и носит тематический характер.

Авторами буклетов, памяток являются педагоги.

Они знакомят родителей:

* с особенностями физического и психического развития ребёнка в детском саду;
* дают рекомендации по воспитанию и образованию детей;
* помогают родителям взглянуть со стороны на взаимоотношения со своими детьми, увидеть настроение своих детей, их желания и переживания.

**Журнал «Дошкольный обозреватель»** выходит 1 раз в квартал. Темы журнала планируются в перспективе на учебный год и отражаются в годовом плане работы ДОУ. Объем издания – 34 страницы. Авторами статей журнала являются все педагоги, специалисты ДОУ, родители. Содержание журнала определяется актуальными проблемами развития и воспитания детей дошкольного возраста, интересами и потребностями родителей, педагогической компетентностью воспитателей и специалистов.

Редактором журнала для родителей “Дошкольный обозреватель” является старший воспитатель, который осуществляет координацию работы редколлегии, компьютерную верстку, форматирует, корректирует, выпускает каждый номер журнала. Авторами статей и публикаций может стать любой педагог детского сада, дети и родители.

Содержание журнала разбито на основные рубрики:

“Колонка редактора” (статья посвящается теме номера, знакомит родителей с содержанием работы ДОУ по данной проблеме и т.п.);

“Пословицы, поговорки, “крылатые” выражения” (публикуются в соответствии с темой номера);

“Читаем вместе с детьми” (стихи, загадки, рассказы для детей);

“Обучение и воспитание” (консультации, рекомендации, полезные советы);

“Родительская рубрика”(родители делятся положительным педагогическим опытом, высказывают свою точку зрения по некоторым аспектам работы учреждения, рассказывают о своём сотрудничестве с педагогами МДОУ);

“Мастер - класс” (способы выполнения поделок, игрушек своими руками);

“Конкурс! Конкурс! Конкурс!” (информация о конкурсах, проводимых в ДОУ среди педагогов, родителей и детей);

“Фото зарисовка”;

“Говорят дети”.

Особое внимание в нашем ДОУ, уделяется безопасности детей дошкольного возраста. Эти вопросы воспитания раскрываются в **газете «Огневушка»,** которая выходит также 1 раз в квартал. В увлекательной, игровой форме «Огневушка» помогает знакомить детей и родителей с правилами пожарной безопасности.

**Газета «Советы логопеда»** выходит 1 раз в месяц. Страницы газеты знакомят родителей с коррекционной работой над звукопроизношением. С помощью памяток родители в игровой форме имеют возможность разучить комплекс артикуляционной гимнастики, игры на развитие речи дошкольника.

Издания доступны всем родителям, они могут прочитать свежий номер в группе во время, когда ребёнок одевается перед уходом домой, могут взять журнал или газету с собой и изучить в свободное время. Благодаря такой форме работы с родителями, мы сумели реализовать их право на участие в жизни детского сада, предоставили им возможность больше узнать о своём ребёнке, о педагогах, работающих с детьми, о развивающей среде ДОУ, проблемах, успехах, достижениях.

Поиск **новых форм во взаимодействии с семьёй** остаётся всегда **актуальным.** Издание журнала, газеты способствует привлечению родителей к воспитанию и образованию детей, повышает компетентность родителей в воспитании ребёнка.

Немало важным плюсом является стимулирование творческой активности всех педагогов ДОУ, повышение их педагогической и психологической компетентности, создание мотивации творческого саморазвития педагогов. Кроме того, педагоги получили возможность показывать плоды своего труда, делиться опытом работы с родителями и коллегами.

**Видеостудия «Приключения Буратино»**

С целью активного влияния на коммуникативную деятельность детей в нашем детском саду была организована видеостудия «Приключения Буратино».

**Задачи видеостудии**

* формирование и дальнейшее развитие связной диалогической речи у детей
* развитие коммуникативных навыков у детей, через метод «интервьюирование»;
* развитие информационного пространства ДОУ через создание банка мультимедийной библиотеки.

Организация журналистской деятельности дошкольников с применением метода интервьюирования усиливает речевую мотивацию, создаёт условия для формулирования вопросов, построения самостоятельных высказываний и рассуждений.

Игра «Журналисты» стала любимой игрой наших дошкольников. Детей привлекает многообразие атрибутов игры, приближённость к действительности. Именно в игре наши воспитанники научились брать интервью, рассказывать о своей жизни в детском саду. Пробуют себя в качестве операторов, фотокорреспондентов.

**Результативность деятельности информационного центра «Золотой ключик»**

Уровень коммуникативных навыков у детей повысился на 24%.

Уровень компетентности педагогов в работе с родителями повысился на 25%.

Уровень компетентности родителей в вопросах воспитания и обучения детей повысился на 30%.

Выпуск журнала, газет, буклетов и памяток, работа видеостудии – дело хлопотное и трудоёмкое. Однако неподдельный интерес и желание родителей как можно скорее получить свежий номер, увидеть то, чем занят ребёнок в детском саду, удивление и восхищение детей, рассматривающих свои фотографии, конкуренция педагогов за право опубликовать свой материал, все это даёт мощный толчок к творчеству, созиданию, продолжению начатого дела.

**Литература**

1. Константинова А.Н., Суровцева И.Ю. Издательская деятельность в детском саду как одна из форм взаимодействия с родителями. Научно-методический журнал «Логопед», 2008.

2. Научно-практический журнал «Управление дошкольным образовательным учреждением», 2009.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Галина Светлана Николаевна,**  *воспитатель МБДОУ д/с «Медвежонок»,*  *стаж педагогической работы 20 лет,*  *высшее образование,*  *вторая квалификационная категория* |

**Непосредственно образовательная деятельность по познавательно-речевому развитию в подготовительной группе.**

**Тема: « Необычное путешествие по стране Мухи-Цокотухи».**

**Цель:** Развитие познавательных интересов, коммуникативных навыков у детей.

**Задачи:**

- Учить детей составлять простые и сложные предложения; определять место звука и слога в слове; устанавливать сходство и различие насекомых, птиц, животных по существенным признакам.

- Развивать связную и диалогическую речь; логическое мышление, внимание, память, воображение.

- Совершенствовать умение составлять рассказ по картине, придерживаясь плана. Отвечать на вопросы.

- Воспитывать культуру речевого общения, прививать интерес к драматизации, бережное отношение к природе.

**Методы и приемы:**

*Игровые:* превращение, приглашение в страну «Мухи-Цокотухи»,дидактические игры «Кто здесь лишний», «Насекомые», «Закончи предложение», «Где находится».

*Наглядные:* книги, портрет К. И.Чуковского, иллюстрации, ИКТ.

*Словесные:* вопросы-ответы, проговаривание скороговорки, составление рассказа, физкультминутка.

*Словарная работа:* путешествие, приключения, улей, муравейник, нектар, санитар леса, паутина.

*Предварительная работа:* наблюдения за насекомыми в теплое время года, просмотр познавательных фильмов о насекомых и животных, прослушивание записей со звуками насекомых, рассматривание иллюстраций соответствующей тематики; чтение сказок, рассказов, отгадывание загадок, проговаривание стихотворений с движениями, драматизация отрывков из сказок, рисование насекомых, лепка, беседы о том, какую пользу приносят насекомые, что в мире все взаимосвязано.

**Материал и оборудование:**

*демонстрационный:* портрет К.И. Чуковского, книги К.И. Чуковского; обруч, магнитофон, аудиозапись « Звуки природы», игрушки насекомых, паутина, картина муравейника, улей с изображением пчел;

*раздаточный:* разрезные картинки с изображением насекомых, заборчик, маски насекомых.

**Ход непосредственно образовательной деятельности:**

Под спокойную музыку дети входят в группу.

В: - Ребята сегодня у нас в группе оформлена выставка книг.

Посмотрите внимательно, чей это портрет?

Д: Это портрет К. И Чуковского.

В: Давайте вспомним сказки, которые написал Корней Иванович.

*(дети перечисляют знакомые произведения)*

В: Послушайте отрывок из сказки:

«Вы букашечки, вы милашечки,

Та-ра- ра, та-ра-ра таракашечки!

Сапоги скрипят, каблучки стучат,

Будет, будет мошкара

Веселиться до утра,

Нынче…

Д: «Муха - Цокотуха именинница!» Это сказка Муха-Цокотуха.

В: Подойдите к выставке книг и найдите сказку Муха-Цокотуха.

(дети подходят к выставке, выбирают книги с этой сказкой)

В: Как вы догадались, что это именно эта сказка? По каким признакам?

(дети высказывают свои мысли, о том, как можно найти по иллюстрациям, по обложке книги)

В: Сегодня я предлагаю отправиться в чудесное путешествие по сказочной стране Мухи-Цокотухи.

Закройте глаза. На счет «три» вы уменьшитесь до размера комара! Раз, два, три! Открывайте глаза. Все предметы вокруг вас стали огромными!

А что это такое огромное перед нами?

Д: - Это книга.

В: - Идите за мной, в сказку! Волшебная книга вот-вот закроется.

(дети проходят через обруч)

В: - Мы попали в мир насекомых. Какая чудесная дорожка! Пойдем по ней. Справа огромные стебли ромашек, слева – непроходимые заросли изумрудной травы. Они кажутся нам деревьями.

(под звуки природы подходим к растению с большими листьями)

В: - Ребята, посмотрите тут чей-то домик. Отгадайте кто хозяин этого домика?

Не жужжу, когда сижу.

Не жужжу, когда хожу,

Если в воздухе кружусь,

Тут уж вдоваль нажужжусь.

Д: - Это жук.

В: - Как вы догадались?

(достаем жука из под листочка)

В: - Ребята давайте поприветствуем жука.

Д: - Здравствуйте, добрый день, мы рады видеть вас, уважаемый жук!

Жук: Я виж-ж-жу, вы гости, в нашей стране. Зачем пож-жаловали?

Д: - Мы любим путешествовать, хотим увидеть удивительные новые места, познакомится с их обитателями.

Жук: Чтобы пройти дальше вам нужно выполнить мои задания. Для начала повторить мою любимую скороговорку.

Жук, жу-ж-жит так, что воздух дрож-ж-жит.

(дети проговаривают медленно, затем быстрее; хором и индивидуально)

Жук: Молодцы! Посмотрите на экран. Вы должны закончить предложения.

Пчела сидит (на цветке)

Гусеница сидит (под листом)

Бабочка порхает (над цветком)

Стрекоза летает (около одуванчика)

Жук: Молодцы! А сейчас поиграем в игру: «Скажи ласково»

В: А в игре нам поможет волшебная палочка. Я говорю слово и указываю палочкой на того, кто будет отвечать.

Жук-жучок; Шмель-шмелек;

Комар-комарик; Муха-мушка; Паук-паучок.

Жук: Умные, добрые ребята. Теперь я уверен, что вы можете продолжать свое путешествие по нашей стране. Если вы пойдете по тропинке, то успеете на праздник к чудесной, гостеприимной хозяюшке Мухе-Цокотухе.

Д: - Большое спасибо вам, уважаемый жук. Всего вам доброго!

(дети под музыку идут к следующему домику)

В: - А вот и следующий домик. Кто в нем живет?

На опушке в ряд

Домики стоят,

В них мед лежит,

Кто мед сторожит

И в домах живет,

Тот гостей не ждет

Д:- Это пчелы.

(поворачиваю улей, на нем пчела)

В: - Вот она какая, славная труженица и кормилица пчела!

- А что вы знаете еще о пчелах?

Д: - Пчелы приносят пользу, собирают нектар, из которого делают мёд.

Мёд - лекарственное средство при простудных заболеваниях. Если пчелы нашли большую поляну цветов, то оповещают друг друга. Подлетая они делают восьмиобразные движения и летят по направлению к цветочной поляне. К пчелам подходить близко нельзя, они могут ужалить.

В: - Хлопотливая пчела много меда принесла, она хотела бы угостить насекомых, но найти их не может. Давайте поможем пчеле.

В: - На столах у вас разрезные картинки, нужно из частей собрать насекомого.

В: - Катя, кто изображен у тебя на картине? (стрекоза)

В: - Назови первый звук в слове стрекоза.

В: - Данил, а кто у тебя на картинке?

Данил: У меня комар.

В: - Назови последний звук в слове комар.

В: - Володя, какое насекомое у тебя?

Володя: У меня кузнечик.

В: - Скажи, сколько слогов в слове кузнечик.

В: - Назови первый слог.

В: - Вот и помогли мы пчеле, она вас благодарит.

*Пальчиковая игра:*

Прилетела к нам вчера

Полосатая пчела,

А за нею шмель-шмелек

И веселый мотылек,

Два жука и стрекоза,

Пожужжали полетали,

От усталости упали.

В: - Ребята, посмотрите, что это?

Д: - Это муравейник.

В: - Какую пользу приносят муравьи лесу?

Д: - Муравьи уничтожают множество гусениц вредителей леса, рыхлят почву, собирают мусор в свои муравейники. Поэтому их называют санитарами леса.

В: - Ребята, муравейники разоряют животные или люди. Я предлагаю загородить муравейник. А чтобы его загородить, нужно составить рассказ о том, где живут муравьи, какую пользу приносят. Каждый из вас должен придумать по одному предложению.

Д: - В лесу стоит большой муравейник. В муравейнике живут муравьи. Они приносят лесу много пользы. Собирают хвоинки, щепочки, веточки, уничтожают вредных насекомых, рыхлят почву. Поэтому их называют санитарами леса.

В: - Вот мы и загородили муравейник, но мы продолжаем свое путешествие.

(под звуки музыки подходим к природному уголку)

В: - Ребята, смотрите: паутина. Мы с вами во владениях паука, которого все боятся. Надо постараться найти его в зарослях и договорится с ним мирным путем.

(дети находят фигурку паука)

Д: - Здравствуйте, уважаемый паук. Мы вас очень просим, пожайлуста, пропустите нас на праздник к Мухе-Цокотухе.

Паук: Пропущу, если выполните мои задания, а не выполните-накину на вас паутину, и станете моими пленниками.

В: Не боятся ребята твоих заданий.

Паук: Тогда слушайте первое задание. Внимание на экран. Вам нужно узнать, кто здесь лишний и почему.

**Игра «Четвертый лишний».**

Паук: Не радуйтесь впереди еще два испытания. Вам нужно составить предложения по схеме.

В: - Ребята, у вас на столах схемы предложений, вам нужно составить по одному предложению на каждую схему.

Паук: Хорошо справились с заданием, но третье будет самым трудным. Ответьте на мои вопросы: Почему летает бабочка? Для чего пауку крылья? Кто выше прыгнет муха или комар? Кто быстрее летает муравей или кузнечик?

Паук: Какие вы сообразительные. Хорошо, идите на праздник. Меня-то туда никто не приглашает. Сейчас посижу подумаю, как бы мне его испортить.

В: - Ребята, так он может придумать что-то нехорошее. Надо переключить его мысли на что-нибудь полезное, доброе. Расскажите пословицы о добре, вежливости, учении.

* Добрым быть-долго жить.
* Вежливость нужна каждому.
* Умный не тот, кто много говорит, а тот кто много знает.
* Что твердо выучишь, долго помниться.
* Если сам не доучился, не берись учить других.

(звучит веселая музыка, дети подходят к столам одевают маски насекомых)

В: - Ребята, нас встречает Муха-Цокотуха.

Муха-Цокотуха:

- Вы успели как раз вовремя, проходите гости дорогие.

Чтение сказки «Муха-Цокотуха», со слов «Прибежали светлячки, зажигали огоньки» до конца (драматизация отрывка)

Муха-Цокотуха: - Спасибо, что пришли ко мне на праздник, было очень весело.

Д: - И тебе спасибо.

В: - Ребята, нам пора возвращаться в группу. Волшебная книга открывает нам дверь.

(дети перешагивают через обруч)

В: - Закройте глаза: раз, два, три - расти! Открывайте глаза. Вы стали как прежде детьми.

В: - Кому мы сегодня помогли? Что мы для этого сделали?

|  |  |
| --- | --- |
| Лучия | **Ковшова Лучия Валериевна**,  *инструктор по физической культуре*  *МБДОУ д/с «Медвежонок»,*  *стаж педагогической работы 14 лет,*  *вторая квалификационная категория* |

**Конспект непосредственно образовательной деятельности в подготовительной группе образовательная область «Физическая культура»**

***«Спортом занимайся, здоровья набирайся!»***

***Задачи:*** Укреплять здоровье детей, учить сохранять равновесие при ходьбе по ограниченной поверхности, развивать физические качества (быстроту, ловкость, координацию движений). Совершенствовать прыжки, умение отталкиваться и приземляться на полусогнутые ноги; развивать силу в упражнении с набивными мячами. Воспитывать любовь к спорту, к здоровому образу жизни, формировать потребность в ежедневных физических упражнениях.

***Оборудование:*** Поролоновый кубик, с нарисованными заданиями; гимнастическая скамейка, мешочки с песком, набивные мячи (4шт.), мягкие модули (6шт.), гантели.

***Ход занятия:***

Дети заходят в физкультурный зал.

***Инструктор:*** Здравствуйте ребята, сегодня у нас с вами будет необычное занятие. Сначала послушайте, какое стихотворение я вам прочитаю:

**Я ребятам друг, и взрослым,**

**Разный я - смешной, серьёзный,**

**Без меня не проживёшь,**

**Мышцами не обрастёшь.**

**Если дружен ты со мной,**

**Настойчив в тренировках-**

**Будешь в холод, дождь и зной**

**Выносливым и ловким.**

-Как вы думаете, о чём говориться в этом стихотворении?

- Что это за друг взрослых и детей? *(спорт).*

*-* Какие виды спорта вы знаете? *(ответы детей).*

*-* Для того, чтобы вырасти большими, сильными и крепкими, обязательно нужно заниматься спортом, ведь спорт - это здоровье, поэтому я вас приглашаю в клуб «Здоровейка», где мы с вами будем развивать свою ловкость, силу и выносливость. Все спортсмены начинают свою тренировку с разминки:

**Дети дружно встали в ряд,**

**Горят глазки у ребят,**

**Мы с зарядкой дружны,**

**Быть здоровыми должны!**

1. ***Вводная часть:***

**Ходьба на носках с поднятыми вверх руками.**

*К солнышку руки подняли повыше,*



*Идем на носочках, тянемся выше.*

**Ходьба на пятках, руки за спиной.**

*Руки за спину спрячем, ребятки,*

*Сейчас мы шагать будем на пятках.*

**Ходьба в приседе, руки держать на коленях.**

*Присядем на носочки, руки на колени,*

*В полном приседе идем, мы не зная лени.*

**Бег «змейкой».**

*А теперь все змейкой дружно*

*Бежим за здоровьем –*

*Это нужно.*

*Дышим ровно, не спешим,*

*За осанкой следим!*

**Гимнастическая ходьба.**

*Шагают гимнасты, тянут носочки*

*Спины прямые, шаг ровный и точный.*

**Бег, с высоким подниманием коленей.**

*Бег в колонне начнем без лени.*

*Руки на пояс, выше колени.*

Упражнение на восстановление дыхания.

*Приложили мы старанье,*

*Восстановим - ка дыхание!*

Обычная ходьба, с перестроением в три колонны

1. ***ОРУ (гантели):***

* **«Штангисты»**

И.п.: основная стойка, руки вдоль туловища.

1- поднять руки к плечам

2- вверх

3- к плечам

4- вернуться в и.п. (8раз)

* **«Ласточка»**

И.п.: основная стойка.

1- стоя на правой ноге, левую ногу отвести назад, руки в стороны, прогнуться.

2- и.п. То же с другой ногой. (8 раз)

* **«Боксеры»**

И.п.: основная стойка, руки перед грудью, согнуты в локтях.

1- повернуться вправо, выпрямить силой левую руку вперед

2- и.п.

3- то же влево.

4- и.п. (8 раз)

* **«Гимнасты»**

И.п.: пятки вместе, носки врозь, руки вдоль туловища.

1-3- присесть, отрывая пятки, разводя колени в стороны, руки выпрямить вперед

4- вернуться в и.п. (8 раз)

* **«Футболист»**

И.п.: лежа на спине, ноги прямые, вместе, руки вдоль туловища

1- согнуть в колене правую ногу,

2-3- бить правой ногой по воображаемому мячу.

4- вернуться в и.п. То же левой ногой (6раз)

* **«Пловцы»**

И.п.: лежа на животе, руки под подбородком, гантели лежат на полу.

1- взять в руки гантели, приподнять верхнюю часть туловища и ноги

2-3- покачаться

4- вернуться в и.п. (6раз)

* **«Оздоровительный бег»**

И.п.: основная стойка, руки согнуты в локтях.

Бег на месте, высоко поднимая колени. Повторить 3 раза по 20 секунд, чередуя с ходьбой.

***Инструктор:*** Что ж ребята, молодцы, разминку мы провели очень ловко, продолжаем тренировку. А чтоб узнать какие упражнения мы будем выполнять дальше, я приготовила нам помощника, отгадайте загадку, и узнаете кто или что это:

*Как его нам не вертеть*

*Равных граней ровно шесть.*

*С ним в игру сыграть мы сможем,*

*Только будем осторожны:*

*Он не ласков и не груб,*

*Потому что это… (куб).*

***Инструктор:*** Сегодня на занятии нам будет помогать кубик. Этот кубик не простой, этот кубик спортивный. На каждой его грани изображены различные виды упражнений. Мы этот кубик будем бросать, и выполнять выпавшие упражнения:

**Кубик - рубик мы кидаем**

**Упражнения выполняем!**

Дети кидают кубик три раза подряд, выбираются задания, группа делится на три подгруппы, и поточно-групповым способом выполняются все упражнения, по сигналу группы переходят от одного вида деятельности к другому.

***ОВД:***

1. Ходьба по гимнастической скамейке (боковым приставным шагом, с мешочком на голове; ходьба, с заданием присесть на середине).
2. Прыжки двумя ногами вместе, через модули, лежащие на полу (прямо, боком)



1. Перебрасывание набивных мячей снизу в парах.

***Инструктор:*** Все спортсмены молодцы,

настало время для игры!

**П/и «Колдунчик»**

*В центре площадки дети берутся за руки и образуют круг. Из числа играющих выбирается «колдунчик», который находится в центре круга. Игроки двигаясь по кругу произносят слова:*

Наш колдунчик дело знает,

Салит быстро, не зевает.

Здесь рискуй и пропадай,

Только друга выручай.

*После этих слов игроки разбегаются в разные стороны, а «колдунчик» должен постараться осалить всех играющих. После того, как игрока задели, он занимает заданную стойку (ноги на ширине плеч, руки в стороны) и ждет, когда другой участник игры расколдует его. Расколдованный игрок продолжает игру. Указания: Для того, чтобы расколдовать игрока, нужно пролезть у него между ног.*

***Инструктор:***

Мы весело играли,

Упражнения выполняли.

А теперь мы отдохнем,

И массаж сейчас начнем:

**Оздоровительный массаж**

( Движения по тексту )

Чтобы не зевать от скуки,

Встали и потёрли руки.

А потом ладошкой в лоб –

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп!

Щёки заскучали тоже?

Мы и их похлопать можем!

Ну-ка, дружно, не зевать!

1, 2, 3, 4, 5!

А теперь уже, гляди,

Добрались и до груди!

Постучим по ней на славу:

Сверху, снизу, слева, справа!

Постучим и тут и там,

И немного по бокам.

Не скучать и не лениться!

Перешли на поясницу.

Чуть нагнулись, ровно дышим.

Потянулись – выше, выше!

***Инструктор:*** Посмотрите, ребята, какие вы стали сильные, ловкие и красивые, после нашего занятия.

-Скажите ребята, понравилось вам заниматься в клубе «Здоровейка»?

-А какое упражнение вам удалось выполнить лучше всего? *(ответы детей)*

Вам теперь не страшны никакие болезни. И на прощание я вам желаю крепкого здоровья:

**Кто спортом занимается, тот в жизни улыбается,**

**Здоров и весел он всегда, не унывает никогда!**

**Нет рецепта в мире лучше, будь со спортом неразлучен,**

**Проживешь 120 лет - вот в чем кроется секрет!!!**

***Житник Зоя Анатольевна,***

*воспитатель*

*МБДОУ ЦРР – д/с «Золушка»,*

*город Когалым, ХМАО - Югра*

**Конспект НОД по образовательной области «Коммуникация»**

**Тема: «Путешествие в страну сказок»**

**Программное содержание**

**Обучающие задачи:**

Закрепить в памяти детей знакомые русские народные сказки, сказки народов севера, узнавать их по фрагментам, иллюстрациям, загадкам.

Продолжать работу над предложением, словесным его составом, анализом.

Закреплять умение делить слова на слоги, определять количество слогов в слове, определять место и последовательность звуков в слове.

**Развивающие задачи:**

Развивать умение действовать согласованно.

Развивать речь, воображение, мышление, память.

Формирование навыка координации движения руки при письме.

Развивать глазомер, мелкую моторику.

**Воспитывающие задачи:**

Воспитывать интерес к чтению, любовь к устному народному творчеству.

**Предварительная работа:** чтение русских народных сказок «Василиса Прекрасная», «Царевна-лягушка», «Крошечка-Хаврошечка», «Финист - Ясный сокол», «Снегурочка», «По щучьему велению», «Гуси-лебеди», «Волк и лиса», «Медведь и лиса», «Лиса и журавль»; сказок народов севера «Кукушка», «Маснэ и зайчонок».

**Методы:**игровой, словесно-логический, частично-поисковый, проблемный, ТРИЗ-технология, ИКТ, самостоятельный.

**Приемы:** художественное слово (загадки, стихи), пояснения, поощрение, пальчиковая гимнастика, физминутка, самостоятельная деятельность детей.

**Словарная работа:**половица,

**Оборудование:** выставка книг по сказкам; презентация к сказкам - «Крошечка-Хаврошечка», «Василиса Прекрасная», «Маснэ и зайчонок»; картинки – мышка, волк, лиса, медведь, корова, журавль; трехэтажный дом, знак «Тишина».

Мячи, цифры (1,2,3), графические задания, цветные карандаши на каждого ребенка.

**Интеграция образовательных областей:** «Социализация», «Познание», «Физическая культура», «Коммуникация»

.

**Содержание НОД**

**I. Организационный момент, объявление темы.**- Ребята, вы любите сказки? (Да.) Вы знаете уже много сказок. И вот сегодня мы собрались, чтобы еще раз вспомнить любимые сказки, узнать, кто из вас знает больше сказок. Итак, путешествие в страну сказок начинается! Чтение стихотворения Ф. Кривина «О чем-то скрипит половица»:

О чем-то скрипит половица,

И спице опять не спится,

Присев на кровати, подушки

Уже навострили ушки.

И сразу меняются лица,

Меняются звуки и краски…

Тихонько скрипит половица,

По комнате ходит сказка ...

**II. Основная часть.**- Сказки рассказывают о небывалом, чудесном и они бывают разными: народными и авторскими. Сегодня мы с вами будем вспоминать русские народные сказки и сказки народов севера.

- Ребята, как вы думаете, почему сказки называют народными (потому что, их сочинил народ). Сказки передавались от одного человека к другому. Поэтому сказки относятся к устному народному творчеству. Сказки добрые. В каждой сказке всегда побеждает…(добро), а зло всегда…(наказывается).  
**1. Игра: «Узнай сказку по загадке»**- Ребята, вы много сказок знаете? (да). Сейчас проверим. Я буду загадывать вам загадки, и вы будете называть сказку.

Уплетая калачи,

Ехал парень на печи.

Прокатился по деревне

И женился на царевне.

(рус. нар. сказка «По щучьему велению»)

У Аленушки-сестрицы  
Унесли братишку птицы.  
Высоко они летят  
Далеко они глядят.  
(рус. нар. сказка «Гуси-лебеди»)

Эта птица гнёзд не вьёт  
И птенцов своих не ждёт.  
В гнезде чужом — яйцо «подбросит»,  
И никого о том не спросит.

(сказка народов севера «Кукушка»)

**2. Игра: «Узнай сказку по героям»**- Я буду называть сказочных героев, а вы вспомните названия сказок, в которых они действуют.

1. Марьюшка, баба-яга, царица-волшебница, старичок. (Сказка «Финист - Ясный сокол»

2. Царь, три сына, стрела, болото. (Сказка «Царевна-лягушка»)

3. Дед, баба, подружки, снежная дочка. (Сказка «Снегурочка»)

**3. Игра: «Узнай сказку по картинке»**

**(Игровая обучающая ситуация «Составляем предложения»)**- Вы молодцы, можете узнать сказку по загадке, по сказочным героям. А попробуйте узнать сказку по иллюстрации (презентация иллюстраций к сказкам «Крошечка-Хаврошечка», «Василиса Прекрасная», «Маснэ и зайчонок»).

Минутку отдыха начинаем

В предложения поиграем!

Мы будем играть с мячами. (Дети берут мячи).

- На экране появятся изображения ваших друзей – сказочных героев. Составьте про них предложения, а мяч поможет определить в них количество слов.

(На экране последовательно появляются изображения, Дети составляют предложения. С помощью мяча определяют количество слов в предложении; называют их последовательность.)

1) - Ребята, посмотрите и скажите, из какой сказки эта иллюстрация? - (Это сказка «Крошечка-Хаврошечка».)

- Кто ее сочинил? (Эта русская народная сказка.)

2) - Посмотрите и скажите, из какой сказки эта иллюстрация? - (Это сказка «Василиса Прекрасная».)

- Кто ее сочинил? (Это русская народная сказка.)

- Посмотрите и скажите, из какой сказки эта иллюстрация? - (Это сказка «Маснэ и Зайчонок».)

- Кто ее сочинил? (Это сказка народов севера).

**Вопросы:**

- Ребята, перед вами сказочные герои (картинки). Кто из сказочных героев в этом ряду лишний:

- мышка, волк, лиса – рус. нар. Сказка «Волк и лиса»;

- медведь, корова, лиса – рус. нар. сказка «Медведь и лиса»;

- лиса, волк, журавль – рус. нар. сказка «Лиса и журавль».

**(Игровая обучающая ситуация «Сколько слогов»)**

мышка (2), корова (3), волк (1)

(Определяют количество слогов, выкладывают нужную цифру).

**(Игровая обучающая ситуация « Место звук в слове»)**

- Скажите, какой одинаковый звук звучит в этих словах?

мышка, корова, волк

- Посмотрите какой красивый дом! Скольки этажный? (Трехэтажный).

- А живет в этом доме буква» «**К**». А рядом:

Звери грустные стоят:

В дом попасть они хотят,

Но не знают – как? Куда?

Помогите, детвора!

- Мы должны заселить животных в дом: на первый этаже живут животные, в названии которых звук «**К**» слышится в начале слова, на втором этаже – звук в середине, на третьем этаже – звук в конце слова. На каждом этаже есть свободная квартира. Давайте заселим животных.

(Дети выбирают животных и расселяют по этажам):

1 - корова, 2 - мышка , 3 - волк

(Игровая обучающая ситуация «Дружные звуки»).

**III. Выполнение графического задания.**

- К следующей игре нам нужно подготовить наши пальчики.

**Пальчиковая гимнастика «Любимые сказки»**

(Дети поочередно загибают пальчики. На последнюю строчку хлопают в ладоши.)

Будем пальчики считать,

Будем сказки называть

Рукавичка, Теремок,

Колобок – румяный бок.

Есть Снегурочка – краса,

Три медведя, Волк – Лиса.

Не забудем Сивку-Бурку,

Нашу вещую каурку.

Про жар-птицу сказку знаем,

Репку мы не забываем

Знаем Волка и козлят.

Этим сказкам каждый рад.

**-** Пальчики разогрели и теперь можно приступить к работе. Ещё раз обратите внимание на свою посадку.  
Парта – это не кровать,  
И нельзя на ней лежать.  
Ты сиди за партой стройно  
И веди себя достойно.

- Определите, какие звуки живут в словах-картинках и обозначьте их нужным цветом

**Самостоятельная работа** (выполнение графического задания).

(проверка выполненного задания)

**IV. Подведение итогов.**-Молодцы! Я хочу сказать вам спасибо от всех сказочных героев. Вы хорошо знаете сказки, но, думаю, у каждого из вас есть самая любимая сказка.

**Темаева Маккахан Висраиловна,**

*педагог II категории*

*МБДОУ црр-детский сад «Почемучка»*

**Конспект НОД по формированию целостной картины мира,**

**образовательная область «Познание»,**

**тема «Волшебница вода»**

для детей подготовительной группы

**Цель:** Формирование у детей старшего дошкольного возраста осознанно-правильного отношение к воде как природному объекту.

**Задачи:**

- Продолжать знакомить детей со свойствами воды и ее характерными особенностями.

- Упражнять детей подбирать родственные слова и глаголы к слову.

- Продолжать учить детей размышлять, обобщать результаты опытов.

- Формировать интерес к объектам неживой природы и навыков проведения за ними.

- Закреплять умение детей выделять взаимосвязь растений и животных и людей с водой.

- Активизировать и систематизировать имеющиеся у детей знания о свойствах воды.

- Развивать умение соотносить движения с текстом музыкального фрагмента и двигаться в соответствии с указанным направлением.

- Способствовать развитию познавательной активности, логического мышления, памяти, внимания, интереса к выполнению самостоятельных трудовых действий.

-Развивать познавательный интерес к окружающему в процессе экспериментирования.

- Воспитывать бережное отношение к воде.

- Воспитывать гуманное отношение к природе, стремление беречь и сохранять её.

**Предварительная работа:** отгадывание загадок, чтение стихотворений о воде, дожде, снеге: О. Троепольской, «Град» Е. Серовой, «Дождь» А. Барто, «Мороз» Н. Некрасова, «Облака» Я. Акима. Игры: «Ручеёк», «Мы капельки».

**Словарная работа:** обогащать словарь: жидкость. Активизировать словарь: прозрачная, круговорот, растворяется.

**Материал и оборудование:**  стаканчики с водой и молоком, чайные ложки, соломинки, схема: «Круговорот воды в природе», «Как грязная вода становится чистой», картины «Природные явления», сахар, кувшин с водой, Д.И. «Кому нужна вода?»

**Методы и приемы:** сюрпризный момент (появление «Капельки»), разгадывание загадки о воде, беседа «О состоянии воды», «Зачем человеку нужна вода?», экспериментирование с водой, дидактическая игра «В каком состоянии вода?», «Кому нужна вода?», чтение стихотворений детьми про воду Н. Рыжова, поисковые вопросы, презентация на слайдах, рассказывание детьми по схеме «Как грязная вода снова становятся чистой», «Куда уходит грязная вода», физкультминутка «Ходят капельки по кругу» (музыкальное сопровождение).

**Интеграция ОО: «**Познание», «Безопасность», «Труд», «Социализация», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Здоровье», «Музыка».

**Виды детской деятельности:** игровая, коммуникативная, познавательная, двигательная, исследовательская.

**Ход непосредственно образовательной деятельности:**

*1. Организационный момент*

Ребята, давайте поздороваемся с гостями.

Посмотрите, кто у нас еще в гостях. Сегодня утром, когда проветривали группу, к нам залетела Капелька. Ей очень хочется знать, чем дети в садике занимаются. Давайте попросим капельку остаться.

Сегодня мы с вами продолжаем знакомиться с окружающим миром.

Чтобы узнать, о чём пойдёт речь, отгадайте загадку.

Если руки наши в ваксе,

Если на нос сели кляксы,

Кто тогда нам первый друг,

Снимет грязь с лица и рук?

Без чего, мы скажем прямо,

Человеку умирать?

Чтобы лился дождик с неба,

Чтоб росли колосья хлеба,

Чтоб варились кисели,

Чтобы не было беды,

Жить нельзя нам без ……….(Воды)

Сегодня мы поговорим о «Волшебнице воде»

Стихотворение нам про воду расскажут (………….)

Вы слыхали о воде?  
Говорят она везде!  
В луже, в море, в океане  
И в водопроводном кране,  
Как сосулька, замерзает,  
В лес туманом заползает,  
На плите у нас кипит,  
Паром чайника шипит.  
Без неё нам не умыться,  
НЕ наесться, не напиться!  
Смею вам я доложить:  
Без неё нам не прожить! ***Н. Рыжова.***

Ребята, сегодня мы с вами превратимся в учёных и будем проводить опыты.

А Капелька понаблюдает за вами.

***2. Опыты.***

Давайте узнаем основные свойства воды.

**1**. **Вода прозрачная.** (На столе стоят три стакана: стакан с водой и ложкой, молоком и ложкой, пустой.)

Опустите ложку в стакан с водой и в стакан с молоком. В каком стакане вы видите ложку? В стакане с водой видно, а в стакане с молоком нет.

Какой вывод можно сделать? *(Вода прозрачная, а молоко нет.)*

**2**. **У воды нет вкуса.** Попробуйте через соломинку воду. Есть ли у воды вкус?

*(У воды нет вкуса).*

**Вывод:** У воды нет вкуса.

**3.** **У воды нет запаха.** Понюхайте воду. Чем она пахнет?

(Совсем она не пахнет)

**Вывод:** Вода не имеет запаха, если она чистая.

**4.** **Вода – жидкая, может течь.** Аккуратно нужно перелить воду из одного стакана в другой. Что происходит? Льётся вода? Почему? *(Потому что она жидкая).*

Поскольку вода может течь, вода жидкая. Её называют жидкостью.Повторяем слово «жидкость».

**5.** **Берём сахар и кладём в стакан с водой.** Что происходит? *(Сахар растворяется.)*

**Вывод:** Вода растворяет некоторые вещества.

Итак, мы определили с помощью опытов основные свойства воды.

Перечислите основные свойства воды. *(Вода прозрачная, не имеет запаха, цвета и вкуса)*

**3. Беседа о состоянии воды*.***

Мы выяснили, что вода бывает жидкая.

В зависимости от температуры вода меняет свое состояние.

Капельке ваши ответы понравились. Давайте расскажем в каком состоянии в природе встречается вода? *(Вода бывает в твёрдом состоянии и в жидком и в виде пара.)*

Я покажу вам картинки, а вы скажите, в каком состоянии вода? *(Дождь, снег, град, туман)*

**Д \ и: « В каком состоянии вода?»**

(У каждого ребенка картинка, и они стоят в кругу)

*На этой картинке вода в твердом состоянии.*

Молодцы ребята, вы хорошо поработали, теперь можно поиграть с Капелькой.

**4. Физическая минутка «Ходят капельки по кругу».**

*(Звучит музыка напоминающая звуки дождя.)*

Однажды капельки прилетели на землю.

Попрыгали, поиграли.

Скучно им стало по одному играть.

Собрались они вместе и потекли маленькими веселыми ручейками *(по четыре человека).*

Встретились ручейки и стали большой рекой *(соединяются, идут змейкой)*. Плавают капельки в большой реке, путешествуют. Текла-текла речка и попала в большой океан (*идут по кругу*).

Плавали, плавали капельки в большом океане. И вспомнили, что мама - тучка наказывала им домой вернутся. А тут как раз солнышко пригрело. Стали капельки легкими, потянулись вверх (*присевшие «капельки» поднимаются, вытягивают руки вверх*). Испарились под лучами солнца, и вернулись к маме- тучке.

Давайте поиграем с Капелькой в игру.

**5. Игра: «Кому нужна вода?»**

Выбирайте те картинки, кому нужна вода.

Ты кого выбрал? (*Я* *выбрал лягушку. Ей нужна вода. Она живет в воде.)*

**6. Беседа. Зачем человеку нужна вода?**

Для приготовления пищи, мытья рук и.т.д.

Капелька убедилась, что вы про воду очень много знаете. Ей интересно все-таки, какую воду пьет человек?

**Как вы думаете, какую воду пьет человек?**

*(Ответы детей)*

***Воспитатель:*** на нашей планете пресной воды намного меньше, чем соленой. Поэтому, нужно беречь воду. Как мы можем это сделать?

- Закрывать воду, когда чистишь зубы.

- Не наполнять ванну доверху. Когда принимаешь душ, достаточно только небольшой струи воды.

- Всегда как следует, закрывай кран после того, как закончил пользоваться водой.

**Куда уходит грязная вода?**

Она уходит, чтобы снова стать чистой! Вся вода из ванн, стиральных машин, раковин, туалетов идет вниз по водостоку в тонкие трубы, проложенные в полу и в стенах. Трубы по больше уносят эту использованную воду из домов в канализационные трубы.

Капелька хочет знать.

**7. Как грязная вода становится чистой? (По схеме)**

- Грязную воду очищают в специальном месте – заводах по очистке воды. Обычно эти заводы находятся рядом с рекой.

- Сначала вода проходит через специальные решетки, которые задерживают крупный мусор.

- Затем вода попадает в бассейн, где она отстаивается. Там частицы грязи оседают на дно.

- Потом вода верхних слоев из бассейна течет в пруд. Там живут жучки, которые поедают остатки грязи.

- После воду спускают в реку. Людям нельзя пить эту воду. Для рыб и других

животных очищенная вода вполне пригодна.

**8. Круговорот воды в природе. ( По схеме)**

Капельки воды в природе «ходят», движутся по кругу. Объяснить, как это происходит. Вода испаряется и пар поднимается в небо. Воздух там холоднее. Малюсенькие капли соединяются в большие капли. Они превращаются в облака. Когда облака переполняются этими тяжелыми каплями, они начинают капать на землю в виде дождя.

**9. Игра: «Слова благодарности воде»**

Встали в круг, чтобы было удобно, и мы с вами поговорим с водой.

Придумайте слова благодарности и скажите их, наклонившись к воде.

*Помните*: все, что вы говорите, к вам вернется.

*Спасибо тебе вода, за чистоту. За то что мы можем умыться.* и.т.д.

Дети, сказав слова благодарности, окунают палец в воду.

И размазывают по руке. Вазочку передают друг другу.

А оставшуюся водичку куда денем? (*Польем цветы.)*

**10. Итог:**

Молодцы, ребята вы хорошо поработали. Что интересного мы сегодня узнали?

О чем мы говорили? Что нового вы узнали? Что больше всего запомнилось?

Ребята, *Капельке* пора возвращаться к маме тучке. Наша Капелька расскажет другим капелькам, как интересно у нас в садике.

**Муллагулова Лариса Шахабджановна,**

*учитель-логопед*

*МБДОУ ЦРР – д/с «Золушка»,*

*город Когалым,*

*ХМАО - Югра*

**Конспект непосредственно образовательной деятельности**

**для детей подготовительной группы с ФФНР**

**Образовательная область: «Коммуникация»**

**Тема: «Путешествие в Ялту»**

**Цель:** формирование звуко-произносительной стороны речи.

**Задачи:**

**Коррекционно-образовательные:**

* закреплять произношение звука Л изолированно, в слогах, словах и предложениях;
* уточнять характеристику звука Л;
* расширять представления детей об окружающем мире;
* систематизировать знания детей по теме «Транспорт»;
* учить определять место звука Л в словах;
* активизировать словарь антонимов.

**Коррекционно-развивающие:**

* развивать подвижность артикуляционного аппарата;
* развивать произносительные навыки;
* развивать слуховое внимание;
* развивать общую и мелкую моторику, развитие ритмичности, плавности движений;
* развивать мелодико-интонационные компоненты речи;
* развить мыслительную деятельность.

**Коррекционно-воспитательные:**

* воспитывать интерес и положительное отношение к занятиям;
* воспитывать активность, инициативность, самостоятельность.

**Предварительная работа:** разучиваниеартикуляционных упражнений, постановка и автоматизация звука Л, заучивание чистоговорок, разучивание пальчиковой гимнастики «Шагаем пальчиками», «Волна», физкультминутки «Автобус».

**Материально-техническое оснащение:** интерактивная доска, мольберт, предметные картинки: яблоко, лампа, тарелочка, алмаз, компьютерная программа «Учимся говорить правильно», авторы Г.О. Асвацатуров, Л.Е. Шевченко,

**Приемы руководства деятельностью детей:**

* наглядные (демонстрация картинок);
* словесные (беседа, словесные игры);
* применение технических средств обучения (использование интерактивной доски);
* игровые.

**Организация и проведение НОД.**

1. **Организационный момент.**

Логопед: Друг за другом заниматься

Мы спокойно все идем,

Встали, подравнялись,

Приготовились, начнем.

Логопед: Скажите, ребята, вы любите путешествовать? На чем можно отправиться в путешествие? *(На автомобиле, поезде, самолете и т.д.)* Как назвать одним словом то, что вы перечислили*? (Транспорт)*

1. **Основная часть.**

Логопед: Я предлагаю вам отправиться в путешествие. А на чем мы отправимся, вы узнаете из песни, под которую мы выполним артикуляционную гимнастику *(Звучит песня о белом пароходе, под которую выполняется артикуляционная гимнастика). (На экране появляются картинки для упражнений: «Окошко», «Улыбка-Хоботок», «Иголочка», «Чашечка», «Качели», «Вкусное варенье»).*

Логопед: Ребята, какой транспорт упоминается в песне? *(Белый пароход) (На экране появляется море и белый пароход).* Как гудит пароход? *(Л-Л-Л…)* Ребята, что вызнаете о звуке Л? *(Характеристика звука).* А почему он согласный? *(Потому что при произношении этот звук встречает преграду: язычок и зубки).* А как можно проверить, что он действительно звонкий? *(Закрыв уши руками, приложив ладонь к горлу).* Ребята, пока пароход будет плыть, мы будем гудеть. *(На экране пароход медленно двигается к причалу, на котором стоит девочка, в это время дети произносят звук Л-Л-Л).* Давайте сделаем небольшую остановку. Нас встречает девочка Мила. Она очень любит петь и хотела бы спеть с вами свои любимые чистоговорки. *(Дети поют под мелодию Екатерины Железновой)*

Ла-ла – ла-ла – Мила в лодочке плыла

Ло-ло – ло-ло – светит солнышко тепло

Лу-лу – лу-лу – рада Милочка теплу

Лы-лы – лы-лы – песни Милочки милы

Логопед: Мила благодарит вас и просит принять волшебное яблоко, оно нам еще пригодится *(картинка с изображение яблока вешается на доску или мольберт).* А мы с вами отправляемся дальше. *(Вновь появляется пароход, плывущий по морю и дети произносят звук Л-Л-Л). (Звучит шум бушующего моря).*

Логопед: Ребята, прислушайтесь, что это? *(Шторм)* А что бывает во время шторма? *(Волны)*  Давайте покажем, какие бывают волны. *(Под музыку и слова Л. Яртовой дети выполняют упражнение «Волна»)* Посмотрите, волны вынесли к нам бутылку, а в ней записка. *(В руках у логопеда бутылка, в которой записка)*. Послушайте, что здесь написано: «Волшебник заколдовал предложения, и слова в них перепутались. Помогите исправить ошибки:

1) Халат надел маму.

2) Оладьи съели Милу.

3) Лошадь скакала на всаднике.

4) Малыш лаял на Полкана.

5) Стол поставили на лампу.

6) Флажок махал Данилом.

А за помощь вы получаете волшебную лампу *(картинка с изображением лампы вешается на доску или мольберт).* Пока мы исправляли ошибки, не заметили, как доплыли до острова (*на экране изображение острова).* Дальше мы поедем на автобусе.

**Физкультминутка.** *Под музыку Железновой «Автобус».*

Логопед: Ребята, посмотрите, какая странная полянка *(на экране полянка с перевернутыми вниз цветами).* Что здесь не так? *(Ответы детей)*  Ребята, что бы все исправить, нужно сказать наоборот «уплыл – приплыл, улетел – прилетел, приехал – уехал, залетел – вылетел, выехал – заехал, заплыл – выплыл». *(После каждого правильного ответа один цветочек переворачивается)* Смотрите наша полянка теперь красивая, и вы получаете волшебную тарелочку *(На доску или на мольберт вешается картинка с изображением тарелочки).*

Логопед: Продолжим наше путешествие пешком. *(Пальчиковая гимнастика: упражнение «Шагаем пальчиками под музыку Л. Яртовой)* Ребята, перед нами три домика, нужно расселить в них картинки. Вы должны определить, где находится звук Л в слове, и найти соответствующий домик. *(Компьютерная игра на интерактивной доске «Учимся говорить правильно». Дети по одному подходят и раскладывают картинки и объясняют свой выбор).* И за это непростое задание вы получаете волшебный алмаз *(На доску вешается картинка с изображением алмаза).*

Логопед: Ребята, чтобы завершить наше путешествие, вы должны сложить слово из первых букв волшебных предметов, которые нам достались. Назовите все волшебные предметы. В слове яблоко, первая буква …? *(Обсудить каждое слово.) (Ялта)* Кто знает, что это? *(Ответы детей) (На экране изображение Ялты.)* Это красивый город на берегу Черного моря. В нем много исторических памятников и музеев. Я хочу познакомить вас с одной достопримечательностью этого города: на скале, на высоте сорока метров над уровнем моря, возвышается мини-замок «Ласточкино гнездо». Как вы думаете, почему оно так называется? *(Может быть, потому что ласточки вьют свои гнезда в скалах).* Возможно, кто-то сможет поехать летом в Ялту и посетить этот замок, а сейчас мы полюбуемся им только на фотографиях. *(Несколько видов замка «Ласточкино гнездо).*

**3. Итог.** Логопед: Вот и закончилось наше путешествие. Какой звук мы повторяли во время путешествия? В каком городе мы оказались? Какую достопримечательность в этом городе вы знаете? Где она находится? Что в нашем путешествии вам больше всего запомнилось? Спасибо вам, ребята, мне было интересно путешествовать вместе с вами.

***Семенюк Людмила Викторовна,***

*воспитатель*

*МБДОУ ЦРР – д/с «Золушка»,*

*город Когалым, ХМАО - Югра*

**Конспект непосредственно образовательной деятельности**

**по образовательной области «Познание» в средней группе**

**Тема: «В гостях у Пелагеи»**

**Цель:** Формирование элементарных представлений быта и предметов обихода на Руси.

**Образовательные задачи:**

1. Познакомить детей с традицией приёма гостей в русской культуре, бытом и предметами обихода на Руси.

2. Развивать знания, умения, навыки в фольклорном искусстве России.

3. Закрепить умение работать с солёным тестом.

4. Воспитывать интерес к русским народным традициям.

**Предварительная работа:**

1. Чтение русских народных сказок.

2. Прослушивание русской народной музыки.

3. Разучивание колыбельных песен.

4. Знакомство с некоторыми предметами народного быта.

5. Оформление горницы предметами русского народного творчества и быта.

6. Рассматривание иллюстраций русской избы, кухонной утвари.

**Материалы и оборудование:**

Магнитофон, аудиозапись русской народной музыки, предметы кухонной утвари, предметы быта, стол для творческой работы, люлька, народный костюм.

**Обогащение и активизация словаря:**

Горница, люлька, самовар, рушник, лоскутное одеяло, половик, русская печь.

**Методы и приёмы:**

Словесные: загадки, колыбельная песня, дыхательная гимнастика, показ, объяснение.

Практические: пальчиковая игра, лепка булочек, пляска под русскую народную музыку, рассматривание, хороводная игра «Ходит Ваня».

**Интеграция:** социализация, коммуникация.

**Ход НОД**

*Звучит русская народная музыка, дети заходят в группу, их встречает воспитатель в народном костюме - Пелагея.*

***Пелагея:*** *Здравствуйте, гости дорогие,*

*Гости званные и желанные,*

*Красивые и молодые,*

*Застенчивые и боевые.*

« Гости на пороге - хозяйке радость ».

Ребята, вы сегодня пришли ко мне в гости, я живу в старинной избе. А вы помните, что такое изба?

***Пелагея:***Правильно, это дом, построенный из брёвен. Я расскажу вам про наше житьё - бытьё, как на Руси - матушке жили - поживали. Каждый день люди говорили друг другу « Здравствуйте!». А что означает это слово? Ребята, как вы думаете?

***Пелагея:*** Здравствуйте от слова «здравие», «здоровы», то есть мы желаем человеку здоровья, желаем ему не болеть, поэтому это слово надо говорить ласково, приветливо смотреть в лицо тому человеку, с кем здороваешься.

Ну а теперь, скажите гости дорогие, куда я вас пригласила? Правильно! В горницу, то есть комнату. Посмотрите, ребята, а что лежит на полу?

***Дети:*** Половик.

***Пелагея:***Правильно! В старину женщины сами вязали крючком, или ткали на специальных станках. Посмотрите, какой он красивый! Как вы думаете, а для чего использовались половики?

***Дети:*** *Их* стелили около кровати, чтобы было тепло, когда наступаешь босыми ногами.

***Пелагея:***Правильно!

***Пелагея:***А кто это, ребята, в люльке плачет?

***Дети:***Младенец.

***Пелагея:*** *Это* сыночек мой - Ванюша. Наверно, надо младенцу поправить одеяльце. Ребята посмотрите, каким красивым одеяльцем укрыт малыш. А чем оно необычно?

***Дети:***Оно сшито из лоскутов.

***Пелагея:***Правильно, оно сшито из маленьких тряпочек - лоскутков, и поэтому оно называется лоскутным. Ребята, а давайте споём младенцу колыбельную, чтобы крепче ему спалось.

*Баю — баюшки, баю*

*Не ложися на краю.*

*С краю свалишься, напугаешься.*

*Придёт серенький волчок,*

*И утащит в лесок.*

*Люли — люли — люли*

*Прилетели гули.*

*Сели гули на кровать,*

*Стали гули ворковать,*

*Тихо Ваню усыплять.*

*Спи малютка почивай,*

*Глаз своих не открывай.*

Спасибо вам ребятушки, помогли усыпить моего сыночка. Присаживайтесь на лавку. Раньше на Руси сидели на лавках.

***Пелагея:*** *А* как вы думаете, что самым главным было в избе?

***Дети:***Печь.

***Пелагея:***Правильно*,* её ласково на Руси называли «кормилицей», «барыней». А почему же печь была главной в избе?

***Дети:***Готовили еду, грелись и т.д.

***Пелагея:*** Правильноребята. Печь не только согревала дом, в печи пекли хлеб, пироги, готовили еду и себе и животным, сушили одежду, ягоды, грибы, обувь. На печи, можно было спать. (Показ русской печи - презентация).

Русский народ всегда славился своим гостеприимством. «Умей в гости звать, умей и угощать».

Послушайте загадку, и попробуйте отгадать, что было самым главным на столе?

*У носатого у Фоки.*

*Постоянно руки в боки.*

*Фока воду кипятит,*

*И как зеркало блестит. (Самовар)*

***Дети:***Самовар.

(Показ разных самоваров на слайдах).

На столе в избе всегда стоял горячий самовар. А традиционно угощением к чаю были сушки, бублики, сухарики, крендельки.

Я очень вас ждала в гости. Истопила печь, замесила тесто, а испечь ничего не успела. Вот и тесто подошло хорошо, так и пыхтит.

**Дыхательная гимнастика:** Пых.

А накрыто тесто, то рушником красивым, на нём узоры диковинные. А вышивали раньше рушники девицы красные. Рушником называли полотенце на Руси. Ребята, а для чего нужны были рушники?

***Дети****:* Украшали избу, подавали хлеб, вытирали лицо.

***Пелагея:***Правильно ребята. А ещё можно было и тесто накрывать, чтобы оно его теплом согревало.

Ребята, а может, вы мне поможете бублики испечь? А потом и чаю попьём.

***Пелагея:***Как вы думаете, прежде чем тесто в руки взять, что надо сделать?

***Дети:***Помыть руки, надеть фартуки и косынки.

***Пелагея:***Правильно, я люблю чистоту. Ведь у хозяйки должно быть всё чисто, и аккуратно. Раньше на Руси воду на руки поливали из кувшина, а вытирали райком. А я вас приглашаю в ванную комнату, где вода течёт из крана, руки будем вытирать каждый своим полотенцем. Чтобы не только ваши руки были чистыми, но и сухими (моем руки, одеваем фартуки, девочки косынки, становимся за стол).

Давайте перед работой разомнём свои пальчики.

**Пальчиковая гимнастика:**

*Лепим мы бублечки* (ладошка об ладошку);

*Круглые, как личики,* (ладошки к лицу);

*Получились из печи* (руки вперёд ладошками вверх);

*Вкусные бублички.*

***Пелагея:***А теперь я покажу, как лепить бублики, а вы их сделаете сами. Тесто мягкое нежное любит ласку и тепло. Вот вам по кусочку. Положите его на разделочную доску, раскатайте двумя руками колбаску и соедините концы.

Я смажу маслом противень, а вы будете класть сюда бублички (лепят бублики и кладут на противень).

***Пелагея:***Какие молодцы. Вот и бублечки готовы. Отнесём их на кухню. А теперь после работы помоем руки (моем руки, снимаем фартуки).

***Пелагея:*** После работы на Руси люди пели песни, играли в народные игры, танцевали. Давайте и мы с вами поиграем.

**Хороводная игра:** «Ходит Ваня»

Сначала считается надо выбрать водящего.

**Считалочка «Русская народная»**

*Трух - трух - трух.*

*Ходит по двору петух,*

*Сам со шпорами,*

*Хвост с узорами.*

*Под окном стоит,*

*На весь двор кричи: Кукареку!*

**Игра:** *Ходит Ваня*

*Ходит Ваня*

*Посреди кружочка.*

*Ищет Ваня.*

*Ищет Ваня*

*Для себя дружочка.*

*Нашёл Ваня,*

*Нашёл Ваня*

*Для себя дружочка.*

*Гули - гули -раз,*

*Гули - гули - два,*

*Гули - гули - три,*

*А теперь платок бери.*

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Хихаева Загра Бахадиновна,**  *воспитатель*  *МБДОУ ЦРР – д/с «Золушка»*  *город Когалым,*  *ХМАО – Югра* |

**«Учимся играя»**

**Консультация для педагогов групп раннего возраста**

Моя педагогическая деятельность связана с детьми раннего возраста. Возраст моих детей от 1,5 до 3 лет. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Ранний возраст - это начало. Ребенок только начинает входить в мир, познавать окружающий его мир. До года ребенок вооружается умением смотреть и слушать, управлять движениями рук, а после года становится активным, любознательным, стремится к общению со взрослыми. Начинается путь к его новым, большим достижениям.

Сенсорное развитие составляет фундамент общего умственного развития ребенка, оно необходимо для успешного обучения ребенка. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Овладение знаниями и умениями требует постоянного внимания к внешним свойствам предметов (форме, цвету, величине).

Ведущим видом деятельности и основой становления ребёнка до [лет](http://letu.ru/) трёх лет является предметная игра. С детьми раннего возраста провожу игры - занятия, в которых подача какого - либо материала протекает незаметно для малышей, в практической деятельности.

Играя, ребёнок учится осязанию, восприятию, усваивает все сенсорные эталоны.

«Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра - это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности», считал

В. А. Сухомлинский. Поэтому в своей работе я ставлю и решаю следующие задачи:

- создать условия для обогащения и накопления сенсорного опыта детей в ходе предметно-игровой деятельности через игры с дидактическим материалом.

- формировать умения ориентироваться в различных свойствах предметов (цвете, величине, форме, количестве).

- воспитывать первичные волевые черты характера в процессе овладения целенаправленными действиями с предметами (умение не отвлекаться от поставленной задачи, доводить ее до завершения, стремиться к получению положительного результата и т. д.).

Направления моей работы:

- формирование представлений о сенсорных эталонах (свойствах предметов);

- обучение способам обследования предметов;

- развитие аналитического восприятия (выделение элементов: цвет, форма, величина).

Сенсорное воспитание осуществляется в условиях повседневной жизни, в процессе игр, труда, где происходит целостное восприятие ребенком различных явлений и предметов окружающего мира, где некоторые свойства и стороны явлений могут восприниматься недостаточно четко, либо не восприниматься совсем. Практика работы показала, что сенсорный процесс лишь постепенно становится восприятием, а не является им изначально. На это указывали многие педагоги и психологи, такие как А. В. Запорожец, Н. Н. Поддъяков, Л. А. Венгер. И эти особенности восприятия детьми окружающего мира находят свое отражение в действительности.

На протяжении нескольких [лет](http://letu.ru/) работы с детьми раннего возраста я вела наблюдения и пришла к выводу, что дети обычно испытывают некоторые затруднения при освоении сенсорных эталонов, но основная группа детей справляется с задачами хорошо. И только единицы нуждаются в дополнительных занятиях. С этими детьми я разработала план индивидуальной работы.

Работу построила с учётом интересов детей. Потому что, когда ребёнку интересно, обучение проходит более успешно и результативно.

В своей работе я использовала следующие виды дидактических игр:

**1. Игры для сенсорного развития:**

*- величина*: «Большие и маленькие», «Какой мяч больше», «Угости зайчика» и т.п. Эти игры учат детей различать, чередовать, группировать предметы по величине.

*- форма:* «Какой это формы», «Круг, квадрат», «Волшебная коробочка», «Заштопай штанишки» и т.п. В этих играх дети учатся различать, группировать предметы по форме. Вставлять предметы данной формы в соответствующие для них отверстия.

*- цвет:* «Разноцветные бусы», «Угостим медведя ягодой», «Поставь букет цветов в вазу» и т.п. Играя в эти игры, дети учатся группировать, соотносить предметы по цвету.

**2. Игры с предметами:**

****- *«Сложи матрешку», «Сложи пирамидку», «Построй башенку»* и т. п. Действуя с предметами, ребенок познает их качества и свойства, знакомится с формой, величиной, цветом, пространственными соотношениями. Перед ребенком всегда ставится умственная задача. Он старается добиться результата — собрать башенку, собрать бусы и т. д. Цель этих игр — способствовать закреплению качеств предметов (величина, форма, цвет).

Ограничиваясь этим перечислением дидактических игр, важно отметить, что каждая игра дает упражнения, полезные для умственного развития детей и их воспитания. Роль дидактических игр в сенсорном воспитании очень велика. Дидактическая игра помогает ребенку узнать, как устроен окружающий мир, и расширить его кругозор. Дидактические игры выполняют функцию — контроль над состоянием сенсорного развития детей. В каждой игре учебно-познавательное начало выражается в определенных дидактических задачах, преследующих цели сенсорного и умственного восприятия детей. Дидактическая игра позволяет обеспечивать нужное количество повторений на разном материале при сохранении эмоционально-положительного отношения к заданию, необходимое восприятия цвета у малышей. Дидактическая игра в отличие от других непосредственных образовательных процессов является учебно-познавательной. Дети учатся играя.

Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что ведущей формой сенсорного воспитания являются дидактические игры. Только при определенной системе проведения дидактических игр можно добиться сенсорного развития.

В своей работе использую следующие технологии: информационно коммуникативные, здоровьесберегающие, игровые, личностно — ориентированные, исследовательские.

Дидактический материал подбираю с учётом следующих принципов: принцип наглядности, принцип доступности и прочности, систематичности и последовательности.

Особый акцент я делаю на умелый подбор игрушек, организацию развивающей среды, сферу общения. Опираясь на возрастные познавательные способности детей, приобщаю к миру вещей. Обучаю новому и интересному, используя при этом увлекательную игровую форму.

Таким образом, сенсорное воспитание служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

**Литература:**

1. Ткачева В.В., Борякова Н.Ю., Соболева А.В. Практикум по развитию литературной деятельности у дошкольников под редакцией проф. Т.Б. Филичёвой - М; Гном-Пресс.1999г.
2. Психолого - педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста. Методическое пособие (под редакцией Е.А. Стребелёвой. – М.Просвещение 2004г).

***Полякова Оксана Ивановна,***

*воспитатель*

*МБДОУ ЦРР – д/с «Золушка»,*

*город Когалым, ХМАО - Югра*

**Конспект непосредственно образовательной деятельности**

**по образовательной области «Познание»** в подготовительной группе

**Тема: «Весна»**

**Цель:** Расширять и обогащать знания детей о весенних изменениях в природе, уточнить знания о зимующих и перелетных птицах.

**Образовательные задачи:** способствовать закреплению у детей умению устанавливать связь между признаками в природе, используя объекты живой и неживой природы, делать выводы, умозаключения, учить группировать предметы методом исключения.

**Развивающие задачи:** способствовать развитию связной речи, закреплять умение отвечать на вопросы полным предложением, развивать память, внимание, мышление, обогащать словарь.

**Воспитательные задачи:** формировать навыки культуры поведения в природе, правильного взаимодействия с природой.

**Предварительная работа**: наблюдение на прогулке за весенними изменениями, чтение художественной литературы: В.Бианки: «Три весны», Ф.Тютчев: «Зима недаром злится», М.Пришвин «Светлая капель», Г.Скребицкий: «Весенняя песня», отгадывание весенних загадок, чтение народных пословиц и поговорок, народных примет о весне.

**Словарная работа:**

Обогащение словаря: пернатые друзья, капель, проталины, первоцветы.

**Материал и оборудование:** картинки с изображением птиц, иллюстрации к д/и «Четвертый лишний», веточка, флешка, коробка, «модели» весенних изменений в природе.

**Организация и проведение НОД.**

1. **Организационный момент.**

Дети входят в группу, здороваются, садятся на стулья.

1. **Игровая ситуация.**

На экране монитора девушка – Весна.

- Ребята, у нас сегодня в гостях необычная гостья, может, вы догадались, кто это?

**Звуковое письмо.**

«Здравствуйте, ребята! Я Лесная Фея. Хотела к вам прийти в гости. Но у меня очень много дел в лесу. Мне нужно пробудить природу от долгого зимнего сна. Мой верный помощник – весеннее солнышко обогреет все вокруг. А вас, ребята, попрошу выполнить задания. Тогда быстрее наступит весна. Помогите!» Ребята, поможем Весне?

Весна: «Ребята, скажите, какие изменения происходят в природе весной».

**3. Презентация «Весна».**

**-** Ребята, почему происходят изменения в природе? *(Чаще светит солнце, тает снег и лед).*

- Чем покрыта земля?

- Что такое проталины? Ребята, повторите это слово – проталины.

- Что еще бывает?

- Что происходит на речке?

- Что такое ледоход? Это новое слово – ледоход. Повторите его хором.

- Повторите его шепотом.

-Изменились ли деревья?

- Посмотрите, какие они нежные, светло – зеленые, клейкие.

-Еще, какие изменения происходят в природе?

- Назовите первоцветы. *(подснежники, ландыши, мать – и - мачеха).*

-Что можно сказать о птицах?

-Какие еще изменения происходят в природе?

- Какие изменения произошли в жизни диких животных?

- Так почему происходят в природе все эти изменения?

**5**. **Игра «Перелетные и зимующие птицы»**.

- Ребята, с приходом весны к нам возвращаются пернатые друзья, кто это?

- Почему их называют пернатыми друзьями? *(пернатые – потому что их тело покрыто перьями, а друзьями – поедают вредных насекомых, поют песни, радуют нас ими).*

- На какие две группы можно разделить птиц? *(зимующие и перелетные).*

Задание: в один обруч выкладываем зимующих птиц, а в другой – перелетных.

Зимующие: воробей, синица, голубь, ворона, клест, дятел, сорока, галка.

Перелетные: дрозд, грач, скворец, жаворонок, чиж, ласточка, иволга, кукушка, аист, гуси, журавли, утки.

- Почему птицы улетают с юга, там ведь тепло и корм есть. *(У птиц есть родина, они здесь родились).*

**6. Интерактивная игра «Чье гнездо».**

- А сейчас мы поиграем в интересную игру, которая называется «Чье гнездо». Правила игры такие: назовите птицу, подберите ей гнездо и объясните, почему у нее такое гнездо.

Аист, грач, сова, скворец, воробей, ласточка.

Рассказы детей о птичьих гнездах.

Аист строит гнездо на видном месте: крыше, высоком дереве или столбе.

У грача гнездо на дереве, похожее на разлохмаченную шапку.

Сова селится в старых заброшенных гнездах, дуплах деревьев.

Скворец селится в скворечники, которые делают люди.

Воробьи строят гнезда из веток пуха возле жилья людей.

Ласточки лепят из глины, пуха под крышей.

**7. Физкультминутка.**

«Весеннее солнце».

Солнце, солнце, выходи

*(дети, взявшись за руки, отходят от центра)*

И всю землю освети,

*(идут по кругу, взявшись за руки)*

Чтоб весна скорей настала,

*(опускают руки вниз)*

Чтобы нам теплее стало,

*(перекрещивают руки на груди, трут плечи)*

Чтобы капли звонко пели,

*(движение кистей рук, имитирующую падающую капель)*

Чтоб весной ручьи звенели,

*(волнообразные движения руками перед грудью – ручей)*

Чтоб цветочки распускались,

*(поднимают руки над головой, опускают их через стороны вниз)*

С юга птицы возвращались.

*(взмахивают руками)*

Солнце, солнце, землю грей,

Пусть весна придет быстрей

*(хлопают в ладоши на каждое слово).*

**8. Игра «Четвертый лишний».**

- Ребята, определите, что здесь лишнее и объясните почему.

Волк, грач, лиса, заяц.

Скворец, ласточка, воробей, соловей.

Подснежник, рябина, фиалка, ландыши.

**9.** **Словесная игра «Прилетели птицы». *(в кругу)***

- Ребята, вы узнали о птицах, сами о них рассказали, поиграем в игру «Прилетели птицы». Я буду называть только птиц, а если вдруг ошибусь, вы хлопайте в ладоши. Начинаем.

Прилетели птицы,

Голуби, синицы,

Мухи, стрижи *(дети хлопают)*

Прилетели птицы,

Голуби, лисицы. *(дети хлопают)*

Прилетели птицы,

Голуби, синицы,

Аисты, вороны,

Галки, макароны. *(дети хлопают)*

Прилетели птицы,

Голуби, синицы,

Страусы, чижи.

- Молодцы, ребята!

**10**. **Дидактическая игра «Закончи фразу».** (с экологическими знаками)

- Подумайте, подберите знак к соответствующей ситуации и скажите, что бы вы сделали, если бы увидели…

1. Мальчик срывает цветок подснежника в лесу.

2. Девочка зажала в ладони бабочку и не отпускает.

3. Пчела села вам на рукав.

4. Девочка трогает крапиву.

**11. Итог.**

Весна: Спасибо, ребята, за помощь.

**Дидактическая игра «Ожерелье».**

- Давайте, ребята Весне подарим ожерелье из весенних слов, скажем какая весна. (Дети подбирают слова).

******

***Светлана Владимировна Грайворонская,***

*воспитатель*

*первой квалификационной категории*

*МБДОУ ЦРР – д/с «Золушка».*

*Кто с детских лет занимается математикой,*

*тот развивает внимание, тренирует свой мозг, свою волю,*

*воспитывает настойчивость и упорство в достижении цели.*

*А. Маркушевич, советский математик и педагог*

**Конспект НОД в подготовительной группе «Измерение длины с помощью мерки»**

Математику не зря называют царицей наук. Именно она учит анализировать, именно она развивает мышление – а значит, закладывает основу для дальнейшей успешной жизни. Потому что эрудит – это всего лишь человек, наполненный знаниями. Аналитик – тот, кто может в нужный момент выудить из массы своих знаний необходимое, правильно его применить.

Одной из самых известных методик, основной акцент в которой, делается на развитие логики, стала программа Людмилы Георгиевны Петерсон.

Успешности этой системе добавляет и тот факт, что во многих школах математику изучают именно по Петерсон, а значит, кроха, до этого занимавшейся по аналогичной программе, легче освоит школьную.

Я уже несколько лет работаю по программе Л.Г. Петерсон. В этой программе меня привлекает полная включенность детей в процесс образовательной деятельности. Дети воспринимают занятия по Петерсон, как игру. Этому способствуют весёлые и разнообразные задания.

**Цели:**

**1.** Продолжать формировать представление об измерении длины с помощью мерки.

**2.** Упражнять в сравнении предметов по высоте, развивать пространственную ориентировку.

**3.** Закрепить знание о свойствах предметов, умение находить признаки их сходства и различия.

**4.** Продолжать формировать представление о сложении и вычитании, взаимосвязи целого и частей.

**5.** Уточнить представление детей о зависимости между длиной стороны и площадью.

**Материал:**

*демонстрационный* - куклы: Мальвина, Буратино, бумажные полоски разной длины (тесёмки для фартука), 2 таблицы с геометрическими фигурами, схемы к задачам, изображение 3 домиков разной высоты;

*раздаточный* – несколько бумажных полосок (ленточки), простые карандаши, детали для плетения ковриков.

**Ход НОД:**

***1. Вводная часть:***

**-**Ребята, сегодня мы будем продолжать учиться измерять длину с помощью условной мерки, решать задачи. Какое сейчас время года? Месяц? День недели?

- А сейчас отгадайте загадку:

*Эту девочку мы знаем,*

*От всех кукол отличаем,*

*С голубыми волосами*

*И красивыми глазами,*

*Она вежлива была,*

*В домике в лесу жила*

*И учила Буратино,*

*Эта девочка -... (Мальвина.)*

***2. Работа с демонстрационным материалом:***

- Ребята, Мальвина сегодня пригласила в гости Буратино. Она решила угостить его пирогом. А когда завязывала фартук, одна тесёмочка порвалась. Поможем Мальвине подобрать тесёмку к фартуку? Необходимо подобрать такую тесёмку, в которую уложится 3 раза вот эта условная мерка. Как проверить, какая тесёмочка ей нужна? (*Надо наложить одну на другую или приложить одну к другой, так чтобы один конец у них совпал, отмечаем условную мерку один раз, прикладываем второй раз, отмечаем и прикладываем ещё раз)*

- Ребята, какая тесёмка подошла? *(* *Жёлтая)*

- Почему вы так решили? *(Потому, что в неё уложились 3 условные мерки)*

- Молодцы, ребята! Вы очень помогли Мальвине.

***3. Работа с раздаточным материалом:***

- Вот испекла Мальвина пирог и стала приводить себя в порядок. Для причёски ей нужна ленточка. Но т.к. у неё волос длинный, то и ленточка ей нужна длинная. Давайте подберём ленточку для Мальвины. Найдите такую ленточку, в которую вмещается большее количество условных мерок.

- Какую же ленточку вы предложите Мальвине? *(Розовую)*

- Почему вы так решили? *(В неё вместились 3 условные мерки, а в синюю 2)*

- Мальвина нарядилась и стала ждать Буратино.

***4. Игра: «Помоги найти квартиру».***

- Мальвина ждёт, когда придёт Буратино, а он заблудился. Поможем Буратино найти квартиру Мальвины?

- Вот улица, где живёт Мальвина. Она живёт не в самом высоком и не в самом низком доме, на пятом этаже, в квартире справа. Кто догадался, где квартира Мальвины? *(Выходит ребёнок, находит последовательно дом, этаж, квартиру и ставит портрет Мальвины)*

- Ребята, вы согласны с Машей? Давайте проверим. Какой это дом высокий или низкий? Посчитаем этаж. А где квартира Мальвины справа или слева?

- Буратино говорит вам спасибо. Благодаря вам он, наконец, то пришёл в гости к Мальвине. *(Появляется игрушка Буратино)*

- Стали они пить чай с пирогом. А мы с вами пока отдохнём.

**5. Физминутка**

**6. Игра: «Геометрическое лото».**

- Буратино подарил Мальвине набор геометрических фигур. Но, чтобы их правильно использовать, необходимо различать свойства этих фигур. Помогите Буратино и Мальвине угадать, что изменилось. *(Был большой синий квадрат, а получился маленький зелёный квадрат. Изменился цвет и размер; За маленьким зелёным квадратом идёт маленький красный треугольник. Изменилась форма и цвет; И т.д.)*

- Молодцы, ребята вы научили играть Буратино и Мальвину в геометрическое лото.

- Ребята, а пока мы рассуждали о том, что изменилось в ряду геометрических фигур, кот Базилио и лиса Алиса утащили одну фигуру из набора. Попробуйте установить, какой фигуры не хватает. Кто догадался? (работа с таблицей).

- Как вы догадались? *( В каждом ряду и в каждом столбце собраны квадрат, круг, треугольник и овал. Их цвет во всех строках и столбцах меняется: они могут быть красного, жёлтого, зелёного и синего цвета. Не хватает синего квадрата)*

**7. Задачи на сложение и вычитание:**

- Мальвина очень любит математику и приготовила для Буратино задачки. Но Буратино не очень силён в математике. Поможем ему решить задачки?

а) В магазин привезли 4 красных платья и 2 белых. Сколько платьев привезли в магазин? *(4 красных платья - это первая часть, 2 белых платья – вторая часть. Ищём целое 4+2=6)*

б) У Мальвины всего 5 бантиков. 3 бантика синих, а остальные розовые. Сколько розовых бантиков у Мальвины? *(5 бантиков -это целое, 3 синих бантика- это одна часть. Ищем вторую часть: 5-3=2)*

**8. Игра: «Коврики»:**

- Ребята, а давайте для Буратино и Мальвины приготовим сюрприз. Сделаем для них цветные коврики. Девочки сплетут коврик для Мальвины, а мальчики для Буратино. *(По принципу использования палочек Кюизенера. Детям раздаются образцы, по которым они «плетут» коврики)*

- Какие вы молодцы, ребята! Мальвине и Буратино очень понравились ваши коврики. Они говорят вам: «Большое спасибо».

**9. Итог:**

**-** Мальвина и Буратино довольны вами, вы очень хорошо поработали. А что мы делали? Давайте вспомним. Что было для вас сложным? Что понравилось?

**Мельник Ольга Степановна,**

*воспитатель*

*МБДОУ д/с «Чебурашка»,*

*вторая квалификационная категория*

**Сценарий мероприятия по речевому развитию**

**«ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА»** *(Приложение №3)*

(средний дошкольный возраст)

**Название мероприятия:** организация работы с детьми по речевому развитию в ходе режима дня.

**Сведения о мероприятии** (тема, предмет, форма, участники): игровая образовательная деятельность в режиме дня по теме: «Посещение театра».

**Образовательная область:** «Коммуникация».

**Возрастная категория:** дети средней группы.

**Краткие сведения по содержанию мероприятия:** образовательная деятельность в режиме детского сада (вторая половина дня);

**Планируемые результаты, практическая значимость:** развитие игровой деятельности детей, приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

**Технологии:** сюжетно-ролевая игра, театрализованная игра, дидактическая игра.

**Цель:** овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми

**Программное содержание:**

1. учить внимательно, слушать, отвечать на вопросы, отгадывать загадки;
2. совершенствовать диалогическую речь;
3. совершенствовать умение объединяться в игре, распределяя роли;
4. закреплять правильное произношение гласных и свистящих согласных звуков;
5. развивать слуховое внимание, фантазию, интерес к театру;
6. совершенствовать интонационную выразительность речи;
7. воспитывать у детей доброжелательность, способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроя.

**Оборудование:** почтовая посылочная коробка, строительные модули, клей-карандаш, заготовки бумажных плоскостных домиков на каждого ребенка, горох.

**Интеграция образовательных областей:** «социализация», «чтение художественной литературы», «труд», «физическая культура», «безопасность».

**Предварительная работа:**

Чтение сказки «Заюшкина избушка», просмотр видеоматериала, обыгрывание сказки с помощью кукольного театра на столе, рассматривание иллюстраций, обсуждение содержания сказки, привлечение родителей к изготовлению (совместно с детьми) книжек-малышек по сказке, разучивание текста пальчиковых игр, чистоговорок.

**Ход мероприятия**

**1**. **Игровое упражнение** *«Украсим домик».* (Дети сидят за столами и украшают домики горохом. Звучит музыка.)

-Ребята, чем мы украшаем домики?

-Какую именно часть дома мы украшаем?

-Какого цвета горох?

-Кого вы поселите в свои домики?

**2.**–Ребята, вы, наверное, устали? Давайте немного поиграем. (Проводятся **пальчиковые игры по выбору детей**)

**3.** **Сюрпризный момент**. *Визит Почтальона Печкина.*

Здравствуйте, ребята!

Я принес вам посылку

Хотите узнать, что в ней?

Отгадайте мои загадки.

1. Ходит летом косолапо,

А зимой сосёт он лапу. *(Медведь)*

1. Кто зимой холодной

Бродит злой, голодный? *(Волк)*

1. Комочек пуха,

Длинное ухо,

Прыгает ловко,

Любит морковку. *(Заяц)*

1. Лежит-молчит,

Подойдешь - заворчит.

Кто к хозяину идет,

Она знать дает. *(Собака)*

1. Хвост с узорами,

Сапоги со шпорами,

Раньше всех встает,

«Ку-ка-ре-ку!» поет *(Петух)*

1. Эта рыжая плутовка

Кур ворует очень ловко.

Волку серому сестричка,

А зовут её *(Лисичка)*

**4.Беседа с Печкиным**.

*Печкин:*

- Ой, ребята, как вы быстро отгадали мои загадки! Какие вы молодцы!

Воспитатель:

-Печкин, мы очень любим сказки, поэтому и загадки быстро отгадываем!

*Печкин:*

-Ребята, а вы сами читаете сказки?

-Нет, нам читают сказки дома родители и в детском саду воспитатели. А ещё мы ходим в театр.

*Печкин:*

-Ой, ребята, а я никогда не был в театре…

**Воспитатель**:

-Мы возьмем тебя с собой. Ребята, на чем мы можем поехать в театр?

( Предположения детей)

-Давайте поедем на автобусе, мы построим автобус сами.

**5.** **Игр/упр «Построим автобус»**.

Водителя выбираем считалкой. Дети садятся за кабиной в два ряда.

**Воспитатель:**

-Ребята, давайте вспомним, как нужно вести себя в автобусе. (Вспоминаем правила поведения в общественном транспорте)

-Чтобы не скучать, давайте дружно повторять чистоговорки. Дети вместе с воспитателем проговаривают чистоговорку:

Са-са-са- хитрая лиса.

Со-со-со-катим колесо.

Су-су-су-я коня пасу.

Сы-сы-сы- длинные усы.

Ас-ас-ас-мы купили квас.

Ус-ус-ус-у лены много бус.

Ис-ис-ис-я играл на бис.

**6**.**Воспитатель** раздает детям билеты в театр. (На билетах изображены герои русских народных сказок)

**Беседа**.

-Ребята, внимательно рассмотрите свои билеты. Кто изображен на билетах? (Дети называют героев сказок). Правильно, все они сказочные герои.

-В каких сказках мы встречаем этих героев?

-Посмотрите на картинки: волк крадется, а что делает медведь? А что делает лиса?

Вы правильно ответили на мои вопросы.

-Вот мы и приехали. Выходим из автобуса. У входа в театр нас встречает билетер. Ему мы отдаем билеты.

(Актеры-дети идут переодеваться, а зрители-дети проходят в зрительный зал)

**7.** –Ну, вот мы и в зрительном зале. Как нужно вести себя в театре? **(Видео-презентация)**

-Ребята, занавес открывается, сказка начинается. Сегодня мы посмотрим сказку **«Заюшкина избушка»** (инсценировка сказки воспитанниками группы).

**8.** После просмотра сказки – **беседа** (итог мероприятия).

-Ребята, какую сказку мы с вами увидели?

-Кто главные герои сказки?

-Какая лисичка? А зайка?

-Кто помог зайке?

-Ребята, вам понравилась сказка? А тебе, Печкин?

Печкин благодарит детей, занавес закрывается. Дети уходят в группу.

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Documents and Settings\Users\Мои документы\всё что надо\Сапогина 1 марта\всё что мне надо\Сапогина 1 марта\фото\сканирование0001.jpg | **Сапогина Ирина Петровна,**  *воспитатель*  *МБДОУ д/с «Родничок»,*  *вторая квалификационная категория* |

**Конспект непосредственной образовательной деятельности по образовательной области**

**«Чтение художественной литературы» в старшей группе № 9**

***Тема: « В гостях у Понарошки»***

**Цель:**

Способствовать закреплению навыков создания сюжета сказки на основе знаний, полученных при восприятии окружающего, из знакомых литературных произведений.

**Программное содержание:**

- Продолжать формировать интерес детей к русскому народному фольклору.

- Закреплять умение детей работать с условными заместителями.

- Закреплять знания детей о русских народных сказках, их содержании, персонажах.

- Способствовать развитию навыков коллективного создания сюжета и рассказывания, самостоятельно находить для этого различные речевые средства.

- Развивать воображение, память.

- Формировать выразительность и грациозность движений при воспроизведении стихотворного текста.

- Способствовать созданию атмосферы доверия среди воспитанников для раскрытия творческого потенциала.

- Воспитывать желание сотрудничать в коллективе сверстников

**Словарная работа:**

- Формировать умение связно, последовательно и выразительно рассказывать сказку.

- Учить придумывать название сказке.

- Закреплять умение использовать в речи образные выражения, свойственные для русских народных сказок.

- Побуждать ис­пользовать в речи фольклорные элементы (поговорки, здравицы).

- Активизировать в речи названия русских народных сказок.

- Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения.

- Упражнять детей в построении распространённых и сложноподчинённых предложений.

- Отрабатывать интонационную выразительность речи.

**Методы и приёмы:**

1. Словесная игра: «Сказочные атрибуты».
2. Загадывание загадки «Колодец».
3. Складывание пазл: «Зимние сказки».
4. Словесная игра: «Русские народные сказки» (с использованием ТСО).
5. Словесная игра: «Кто из какой сказки».
6. Физкультминутка: «Кот, лиса, петух» (рассказ стихотворения руками).
7. Сказочные загадки от Тимошки.
8. Пальчиковая игра «Паучок ходил по ветке».
9. Дидактическая игра: «Музыкальные мешочки».
10. Чудесный мешочек: «Пословицы и поговорки».
11. Составление сказки, используя схемы.
12. Словесная игра: «Расскажи сказку».

**Предварительная работа:**

Чтение русских народных сказок «Царевна-лягушка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сивка-Бурка» и др.

Беседы на тему: «Сказка, сказка - прибаутка, рассказать её не шутка», «Чему нас учит сказка».

Разгадывание загадок на темы русских народных сказок.

Знакомство с элементами русского быта (изба, горница, плетень, скалка, колодец, и т.д.)

Придумывание и зарисовывание символических изображений сказочных предметов и персонажей.

Сочинение сказок на заданную тематику, по названию, по зачину.

Рассказывание сказок по набору иллюстраций.

Дидактические игры: «Из какой мы сказки?», «Собери сказку», «Что сначала, что потом?».

Словесные игры: «Опиши героя», «Узнай по описанию».

Заучивание русских народных пословиц и поговорок.

Рисование на тему: «Лисичка из сказки «Колобок», «Заюшкина избушка и домик ледяной».

**Интеграция образовательных областей:**

«Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Здоровье», «Музыка», «Труд», «Безопасность».

**Ход занятия:**

*Звучит музыка, из горницы в зал выходит хозяйка Понарошка:*

-Здравствуйте! Рада, что вы ко мне пришли.

А я сегодня ещё и ребятишек в гости жду.

-Эй, не стойте у дверей

Заходите поскорей.

*(Дети входят в зал).*

*Понарошка:*

Добрый день, детушки-касатушки.

На Руси не зря издавна говорится: «Добрый гость всегда впору»

И я вам рада.

А теперь можно и познакомиться.

Меня зовут Понарошка. А прозвали меня так, потому что я со сказками дружу.

А в сказках всё как будто, да всё не взаправду - понарошку.

И позвала я вас сегодня в гости с русскими народными сказками поиграть.

А живу я со сказками в горенке.

Да попасть туда не просто.

Сначала нужно пройти вокруг сказочного плетня́.

*(вдоль стены расположен плетень увешанный предметами из разных сказок)*

На плетень внимательно вы посмотрите, что из какой сказки назовите.

***Сказочные атрибуты:***

*Стрела – сказка «Царевна – лягушка»,*

*Ложка – сказка «Жихарка»*

*Скалка – сказка «Лисичка со скалочкой»,*

*Кокошник – Сказка «Василиса Премудрая»*

*Игла в яйце - сказка «Царевна лягушка»*

*Корона - сказка «Царевна лягушка»*

*Понарошка:*

Порадовали вы меня. Справились с заданием.

Есть еще загадка у меня для вас ребятки:

*Посреди двора*

*Дом, а в нем - нора.*

*В ней темно всегда,*

*Там живет вода. (Колодец)*

Верно!

Полюбуйтесь на мой колодец в нём для вас сюрприз.

Ну – ка, добры молодцы, мне помогите, поскорей ведро тяните.

А ну за мной скорее становитесь.

Друг за друга крепче держитесь.

А вы, красны девицы, нас поддержите.

Да хлопками подбодрите.

-Эх, раз, ещё раз ведро вытащим сейчас.

*(достают ведро, в нём «льдинки»-файлы)*

*Понарошка:*

В ведре не водица*, (достаю файл из ведра),* а льдинки – картинки из зимней сказки, только они от холода рассыпались. И какая сказка там спряталась непонятно.

Как теперь быть, что делать? (*дети предлагают картинки собрать*)

А я вам помогу.

*(подхожу к колодцу)*

Снежок, с колодца отряхну

И подсказку я найду.

*(на колодце иллюстрация из русской народной сказки «По щучьему велению»)*

Ребята, что же за сказка в колодце живёт? *(дети называют),*

А давайте – ка, мы вместе с вами картинки соберём и скамеечку этими картинками украсим.

*(собирают разрезные картинки с сюжетами зимних сказок)*

*Понарошка:*

Ох, какая теперь у меня скамейка нарядная стала.

Ребятки, а какие вы ещё знаете сказки, действие в которых происходит зимой.

(«Морозко», «Снегурочка», «Зимовье», «Лисичка сестричка и серый волк»)

Спасибо вам, ребята!

А теперь милости прошу в мою горенку.

Присаживайтесь на стулья расписные.

А я у печки сяду…

А в какой сказке, дети,

Заходят часто речи

О доброй **русской печи?**

*(«Колобок», «По - щучьему велению», «Лисичка со скалочкой»,*

*«Гуси – лебеди», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят»).*

Вот какая у меня печь знатная, а на печи… что это?

*Дети:* горшок

*Понарошка:* пузатенький горшок,

закопчененький бочок.

Кто знает, для чего горшочек нужен? *(ответы детей)*

А в моём горшочке,

В теплом уголочке

Герои русских сказок живут.

Сейчас мы с ними познакомимся.

*В горшочке персонажи разных сказок деревянные из театра*

-Ну - ка, Рома, не зевай скорее героя доставай

Ребенок достаёт из горшочка игрушку

В какой сказке можно встретить

***Медведя:*** *«Маша и медведь», «Колобок», «Теремок», «Рукавичка»,*

*«Вершки и корешки», «Заюшкина избушка», «Три медведя»*

***Козлёнка:*** *«Волк и семеро козлят», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»*

***Девочку:*** *«Маша и медведь», «Пых», «Три медведя».*

*Понарошка:*

Молодцы, детушки, вот, сколько русских народных сказок вспомнили.

Давайте - ка отправим героев обратно в горшочек.

Ой, ребятушки что - мы засиделись

Пора бы руки-ноги поразмять

Да сказку весёлую рассказать

***Физминутка:***

***Кот, лиса и петух.***

*(дети выполняют движения по показу)*

Жили Котик *(пальцы растопырили)*  
с Петушком *(руками изобразили крылья)*  
У лесной опушки,  
Но однажды Лисонька *(повертели «хвостиком»)*  
Подкралась к избушке. (*сделали руками крышу)*  
Утащила Петушка  
За высоки горы, *(потянулись на носочках)*  
Утащила Петушка  
В свою лисью нору *(присели, спрятали голову)*  
Смелый котик в лес пошел *(ходьба на месте)*  
И нору Лисы нашёл. *(присели)*  
Умный Котик спас дружка. *(погладили себя по голове)*  
Петю-Петю-Петушка. *(сделали руками гребешок)*  
Живут котик с Петушком  
У лесной опушки *(руками сделали крышу)*  
И теперь уже Лиса *(повертели «хвостиком»)*

Не ходит к их избушке. *(погрозили пальчиком)*

*Понарошка:*

Ох и весёлая у нас сказка получилась! Присаживайтесь, ребята, да и я посижу.

Вам ещё одну загадку загадаю:

Он всегда стоит в углу,  
Возле печки на полу.  
Если кто-то сор бросает,  
Он охотно убирает. *(Веник)*

Правильно! А мой веник по углам горницы летает, да сказочные загадки собирает.

Только вот куда он их замел, не вижу. Придётся на помощь моего дружка паучка позвать. Тимошка! Вот ты где, озорник! Поздоровайся с ребятами.

*Тимошка:*

Здравствуйте, ребята!

-Я загадок много знаю, я давно их собираю

*(паучок загадывает загадки.*

*Ответ появляется на экране,*

*на правильную отгадку звенит колокольчик)*

***Сказочные загадки:***

Птицы страшные летали,  
Братца милого украли.  
Ничего с ним не случится -  
Выручит его сестрица. ***«Гуси-лебеди»***

*Понарошка:* Ребята, а кто помог девочке спасти братца?

Нет ни речки, ни пруда.

Где воды напиться?

Очень вкусная вода

В ямке от копытца. ***«Сестрица Аленушка*** ***и братец Иванушка»***

*Понарошка:*

Что же случилось с братцем Иванушкой в этой сказке?

Летела стрела

И попала в болото,

А в этом болоте

Поймал ее кто-то.

Кто, распрощавшись с зеленою кожей.

Сделалась мигом красивой, пригожей?

«***Царевна-лягушка»***

*Понарошка:*

Почему царевна стала лягушкой?

Мы с Тимошкой очень любим, играть сейчас я и вас научу

**Паучок ходил по ветке**,

*Руки скрещены, пальцы каждой руки бегут*

*По предплечью, а затем по плечу другой руки*

**А за ним ходили детки.**

**Дождик с неба вдруг полил,**

*Руки свободно опущены, выполняем*

*стряхивающие движения*

**Паучка на землю смыл**.

*Хлопок ладонями по коленям*

**Солнце стало пригревать,**

*Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу,*

*Пальцы растопырены, качаем руками*

**Паучок ползет опять,**

*Действия аналогичны первоначальным*

**А за ним ползут все детки**,

**Чтобы погулять на ветке.**

*Паучки (пальчики) ползают по голове.*

*Понарошка:*

Спасибо, Тимошка! Иди за печку, отдохни!

Теперь моя очередь загадки загадывать:

Две галочки сидят на одной палочке.

*(Ведра на коромысле)*

А в моей горнице на коромысле не вёдра висят

А мешочки да не простые, а волшебные

Вот в этом песенки живут из разных сказок.

Сейчас мы с вами их услышим!

Ой, песенки из мешочка пропали. Догадываюсь я, кто их утащил. Живёт в моём лесу сказочном такая птица всё интересное, блестящее да красивое к себе в гнездо тащит. А вы, ребята, догадались, что за птица такая?

Правильно! Сорока!

Просто так она песенки нам не отдаст. Вы мне, ребята, помогите вспомните,

-какую песенку пел колобок: давайте эту песенку вместе с вами споём да на ложках подыграем.

-Какую песенку пела Лиса, чтобы петушок выглянул в окошко, помните?

*(Дети напевают песенку, прохлопывая ритм на 1ю песенку, выполняют щелчки пальцами на 2ю)*

Спасибо вам, ребята, вернули песенки в мой мешочек!

А ты, сорока, нам больше не мешай, в свою сказку улетай!

Долго я по русским сказкам умные мысли, да слова всякие сказочные собирала.

И сложила их вот в этот мешочек. Показать я их вам, конечно, не смогу.

А рассказать о них обязательно расскажу да и проверю, какие вы умные, да сообразительные.

*(Шёпотом) «Ни в сказке сказать, ни пером описать»*

Ребята, о каких сказочных героях так говорят?

А вот другая мудрость из сказки:

*(Шёпотом) «Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок»*

А почему так говорят?

Ну, молодцы, ребятушки, порадовали меня.

*Понарошка:*

Есть в моей горнице скатерть-сказочница. Украшена она узором волшебным.

Подойдите, полюбуйтесь на картинки заколдованные, познакомьтесь с ними.

Из них любую сказку сочинить можно.

Порадуйте меня, Понарошку, расскажите мне сказку новую, необычную.

А картинки вам в этом помогут.

*(Дети рассматривают схемы, обдумывают сюжет.)*

*Понарошка:*

Ну-ка сказка появись,

всем гостям ты покажись.

Начинай, *(имя ребёнка)*

Дети рассказывают сказку. Какая интересная сказка получилась! Чему она нас научила?

Сказка, сказка, прибаутка, рассказать её не шутка,

Чтобы сказочка сначала, словно реченька, журчала,

Чтоб к концу ни стар, ни мал от неё не задремал.

Мне с вами, ребятушки, играть очень понравилось.

Да пора прощаться, вам в группу свою возвращаться

А напоследок хочу у вас спросить.

Что было самым интересным для вас сегодня?

Что больше всего понравилось?

Тут и сказочке конец, а кто слушал молодец!

**Используемая литература:**

1. Ушакова О.С. Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста:
2. Учеб - метод. Пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
3. А.М.Бородич Методика Развития речи детей. М.1981.
4. Консультация. «Роль загадки в развитии дошкольника» Приорова Наталия Алексеевна «Дошколёнок.ру»
5. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании
6. Авторы: Комарова Т.С. / Комарова И.И. / Туликов А.В. и др. Издательство: Мозаика-Синтез, 2011
7. Загадки русского народа: сб. загадок, вопросов, притч и задач сост. Д. Садовников; вступ. ст. и примеч. В. Аникина. – М.: ТЕРРА, 1996.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Абрамкина Наталья Владимировна,**  *инструктор по физической культуре*  *МБДОУ д/с «Березка»,*  *первая квалификационная категория* |

**Сценарий спортивного праздника в подготовительной группе**

**«Семейные Олимпийские игры»**

***Образовательная область*** «Физическое развитие»

***Краткие сведения по содержанию праздника:*** спортивный праздник организуется с детьми и родителями подготовительной к школе группы в рамках взаимодействия ДОУ и семьи в вопросах физического развития дошкольников.

***Планируемые результаты, новизна, практическая значимость:***

Привлечь родителей к активному взаимодействию с ДОУ в вопросах воспитания и развития детей, в частности, физического развития.

***Цель:*** формирование у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой путем привлечения родителей к совместным играм.

***Задачи:***

**Образовательные:**

1. Закрепить начальные представления об Олимпийских играх, олимпийской символике;
2. Уточнить названия современных видов спорта;

**Развивающие:**

1. Развивать психические (внимание, мышление) и физические качества (быстроту, ловкость, силу, координацию движений), умение действовать в команде;
2. Закреплять двигательные навыки в беге, прыжках.
3. Совершенствовать умение участвовать в играх с элементами соревнования.

**Воспитывающие:**

1. Воспитывать интерес к физкультуре и спорту, потребность в двигательной активности;
2. Воспитывать желание участвовать в совместных спортивных мероприятиях с взрослыми, близкими;
3. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, умение радоваться успехам других.

**Предварительная работа:**

1. Заучивание стихотворений детьми;
2. Беседа с родителями воспитанников по выбору названия и девиза команды;
3. Изготовление родителями эмблем команд.
4. Изготовление пьедестала, факела.
5. Подготовка музыкальных «пауз» - танец «Барбарики», песня «Россия».
6. Оформление зала, подготовка разметки;
7. Пригласительные билеты.

**Оборудование:**

Мячи, обручи, баскетбольные стойки, стойки, газета, шар, ракетка от бадминтона, боб, «Аквазорб».

**Ход праздника.**

Под торжественную музыку «На старт, друзья» в зал входят дети, родители выстраиваются полукругом.

**1 реб:**

Приветствует садик веселых гостей,  
теплых улыбок в нашем зале светлей.

**2 реб:**

Оставили папы сегодня работу.  
И мамы забыли большие заботы,  
Обули кроссовки, и, взяв нас с собой,  
Пришли мы на праздник сегодня семьей.

**1реб:**

И с гордостью каждый сможет сказать,  
Что ближе семьи никого не сыскать!!!  
Любителям спорта наше - ура!

**Инструктор:** Здравствуйте, уважаемые наши родители и дети. Сегодня мы вас приветствуем на спортивной Олимпиаде. Да-да, именно Олимпиаде. Как вы знаете, Олимпиада бывает летняя, зимняя, а у нас Олимпиада - семейная. Это значит, что участвовать в ней будут целые семьи – и мама, и папа, и дети. Разрешите всем представить наших участников.

- Семья Хабибуллиных.

- Семья Сосиевых.

- Семья Матуровых.

- Семья Гилязетдиновых.

Желаю Вам всем хорошего настроения, удачи и, конечно же, победы.

А сейчас я представляю Вам нашего Олимпийского судью, которая будет внимательно следить за выполнением заданий и присуждать баллы. Это заведующая Ирина Сергеевна.

- Я рада сегодня вас всех видеть на этом замечательном празднике – ведь наша встреча – дети, родители, педагоги – это настоящий праздник. Пусть эта Олимпиада принесет всем нам улыбки, радость и удачу.

**Инструктор:** Ребята, назовите девиз всех Олимпийских игр. Кто знает, как он звучит?

**Д:** «Сильнее», «Выше», «Быстрее».

**Инструктор:** Вот какими мы с вами должны быть. А может быть, вы знаете, кто были талисманами зимней олимпиады в Сочи?

**Дети:** Леопард. Белый Мишка, Зайка.

**Инструктор:** Верно. А вот и они.

Под музыку, приветствуя детей, выходят талисманы. Здороваются.

**Зайка:** Вы нас узнали?

**Дети:** да.

Выходят трое детей и, обращаясь к талисманам, читают стихи.

1. **Ребенок:**

Белый мишка в шарфе синем

На санях с летел с горы.

Встретил Зайчика в долине,

Подружились с той поры,

**2.** **Ребенок.**

О всемирных играх в Сочи

Рассказал им Леопард,

И они все дни и ночи

Состязаний чтут азарт.

1. **Ребенок:**

Талисманы игр спортивных

Олимпийцев берегут,

Блеск наград – у самых сильных.

Победителям – салют!

**Мишка:** Спасибо, ребята.

**Зайка.** Мы прибыли к вам из далёкого Сочи, принесли вам Олимпийский огонь, для того чтобы вы смогли открыть вашу Олимпиаду.

**Инструктор:** Спасибо вам наши дорогие талисманы, мы с удовольствием примем эстафету олимпийского огня и с достоинством пронесем этот огонь через семейные Олимпийские игры (талисманы передают факел, прощаются и уходят).

Звучит музыка.

**Инструктор:** Право зажечь олимпийский огонь предоставляется капитанам команд (звучит олимпийский марш). Ребятам встать на исходную позицию! (Дети, держа факел, обегают круг). Зажечь Олимпийский огонь! (факел устанавливается в чашу).

**Инструктор:** Вот огонь в огромной чаше

Для спортсменов нету краше.

Все его увидеть рады.

Началась Олимпиада.

И с этого момента считаю семейные Олимпийские игры открытыми.

**Инструктор:** Сейчас мы предоставляем слово нашим командам.

1. Семья Сачко - капитан, мама, папа.

Наша команда: «Дружба»

Наш девиз: «Дружба, ловкость и успех, победим сегодня всех».

1. Семья Гилязетдиновых - капитан, мама, папа.

Наша команда: «Успех»

Наш девиз: «Мы команда хоть куда!   
В спорте все мы мастера.   
Будем бегать, мяч гонять,   
За победу воевать»

1. Семья Сосиевых - капитан, мама, папа.

Наша команда: «Смелые»

Наш девиз: Мы готовы как всегда, победить вас без труда».

1. Семья Матуровых: капитан, мама, папа.

Наша команда: «Спорт»

Наш девиз:

Спорт — это сила, спорт — это жизнь!

Добьемся победы! Соперник, держись

**Инструктор:** Олимпийский судья за каждую эстафету будет присуждать баллы от 2-х до 5-и:

1м - 5 баллов;

2м – 4 балла;

3м – 3 балла;

4м - 2 балла.

А сейчас нам предстоит небольшая разминка. Провести ее нашим участникам помогут дети из группы поддержки.  
*Разминка со степами под музыкальное сопровождение «Зарядка»***Инструктор:** Я приглашаю участников команд занять места на старте.

Наши спортсмены должны сейчас показать всю свою ловкость, быстроту, точность и выносливость.

1.Эстафета **«Перемени мяч» (3 мяча, 3 обруча)**

1 этап: Ребенок с линии старта раскладывает мячи в обручи;

2 этап: Мама собирает;

3 этап: Папа раскладывает;

4 этап: ребенок берет первый мяч возвращается, передает эстафету маме, мама возвращается, передает эстафету папе, папа берет третий мяч бежит к финишу. (определяются победители.)

Судья озвучивает результат.

2**.** Эстафета. **Комбинированная эстафета.**

- Папа двигается до финиша «паучком». Бегом возвращается к исходной позиции.

- Ребенок преодолевает это же расстояние, двигаясь «зайчиком». Назад возвращается бегом.

- Мама бежит до стойки спиной вперёд, назад возвращается бегом.

Судья озвучивает результат.

**Инструктор:** А сейчас настало время проверить не только ваши умения, но и знания.

Участники садятся.

**I игра - викторина. (**Вопрос, ответ)

1. В какой игре пользуются самым легким мячом? *(настольный теннис)*

2. Сколько игроков в баскетбольной команде? *(пять)*

3. В каком виде спорта самый низкий старт? *(в подводном)*

4. Назовите средства закаливания? *(солнце, воздух, вода)*

5. Назовите только женский гимнастический снаряд? *(бревно)*

6. Какой спортсмен бежал как угорелый *(пожарник)*

7. От кого нужно беречь защитников в игре? *(от нападающих)*

8. Как называют вратаря? *(голкипер)*

9. Участвовали женщины в древних Олимпийских играх? *(нет)*

10. В каком виде спорта спортсмены наносят друг другу уколы? *(в фехтовании)*

1. В какой игре пользуются самым тяжелым мячом? *(в баскетболе)*

2. Сколько игроков в футбольной команде? *(11)*

3. В каком виде спорта самый высокий старт? *(в парашютном)*

4. Какому спортсмену нежелательно иметь открытое лицо? *(боксеру)*

5. Как называют игрока в футбол, который мечтает о безразмерных воротах? *(нападающий)*

6. Какой результат может быть в игре? *(победа, поражение, ничья)*

7. Каким нужно прийти к финишу (кроме первого), чтобы обратить внимание зрителей на себя? *(последним)*

8. Без чего судья не может выйти на поле? *(без свистка)*

9. Что требует зритель в хоккее? *(шайбу)*

10. Где проводились первые Олимпийские игры? *(в Греции)*

- Пока судьи подводят итоги викторины, для вас небольшая музыкальная пауза: *спортивная композиция* ***«Барбарики»***

**Инструктор**: Слово судье.

Судья объявляет результаты игры-викторины.

**Инструктор:** Следующая эстафета предназначена для мам. Они всегда в форме. Дают о себе знать постоянные тренировки в женском троеборье: плита, бег по магазинам, уборка. Мы уверены, что сегодня именно они будут задавать тон своим командам в соревнованиях.

3.Конкурс Мам **«Укрощение мяча».**

Ведение мяча ногой между стойками забивание мяча в ворота.

Судья оглашает результат эстафеты для мам.

4.Конкурс **«Каждому – своё»**, шар, ракетка от бадминтона, стойки.

Задание для пап.

- Папа держит в вытянутой руке газету за уголок. По команде папы начинают собирать её в кулак. Выигрывает тот участник, который справился с заданием быстрее всех.

- Задание для мам. По сигналу начинают надувать шар. Выигрывает та участница, которая быстрее справилась с заданием.

- Задание для капитанов.

Подкидывая шарик ракеткой, передвигаются до стойки, обратно возвращаются бегом.

За каждое задание судьи присуждают по 5 баллов. Судья оглашает результат эстафеты.

Конкурс для Пап: **«Восточное единоборство Сумо».**

(перетягивание соперника из круга).

Судья оглашает результат эстафеты.

5.Эстафета **«Семейная эстафета»**

-ребенок (прыгает, прокатывается на самокате «змейкой» между конусами) на мяче фитболе;

- мама ведет мяч «змейкой» и забрасывает мяч в корзину;

- папа ведет шайбу клюшкой «змейкой» между конусами;

-семья садится на импровизированный «боб» допрыгивает до ориентира, разворачивается и допрыгивает до финиша (папа, ребенок, мама).

-бег в «Аквазорбе» (импровизированный водяной шар) папа, ребенок, мама.

Судья оглашает результат эстафеты.

**Инструктор:** Молодцы! А сейчас вашему вниманию мы представляем композицию **«Россия моя».**

**Инструктор:** Слово предоставляется нашим судьям.

Выступают члены жюри, вручают почетные грамоты:

-за победу в семейных Олимпийских играх;

- за чрезвычайное упорство;

- безграничную любовь к спорту;

- за волю к победе;

**Инструктор:** Наша семейная Олимпиада закончилась. Но мы верим, что не закончилась любовь к спорту, желание участвовать в соревнованиях и побеждать. Все были такие молодцы! Давайте, проводим наших участников аплодисментами.

**Ахмедова Руманият Нукербековна,**

*музыкальный руководитель,*

*МБДОУ д/с «Березка*»

**Сценарий музыкального спектакля по сказке**

**«Волк и семеро козлят»,**

**приуроченного ко Дню Матери**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

***Краткие сведения по содержанию мероприятия:*** музыкальная постановка русской народной сказки «Волк и семеро козлят» в современной интерпретации

***Планируемые результаты, новизна, практическая значимость:*** развитие музыкальности детей в музыкально-художественной деятельности

***Цель*:** развитие творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (пение, танцевальные движения, игра на музыкальных инструментах.) и художественно-речевой исполнительской деятельности.

***Программное содержание:***

1. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением.
2. Совершенствовать навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
3. Совершенствовать навыки игры на русских народных музыкальных инструментах.
4. Развивать интерес к музыкальной деятельности, креативность, умение использовать средства театральной выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).
5. Воспитывать самостоятельность, желание принимать активное участие в музыкально-художественной деятельности, в том числе, под руководством взрослого

**Предварительная работа:**

* Беседа о празднике День Матери, мамах;
* Беседа по сказке «Волк и семеро козлят» с обсуждением героев сказки, их внешнего вида, поведения;
* Рассматривание слайдов, иллюстраций по сказке;
* Знакомство со сценарием, словами главных героев;
* Совместный выбор декораций и подбор масок, костюмов;
* Заучивание песенного и стихотворного материала;
* Индивидуальная работа над звукопроизношением, выразительностью исполнения, естественностью поведения, мимикой;
* Подгрупповая и индивидуальная работа над танцевальными движениями;
* Игры на русских народных музыкальных инструментах;

**Материалы и оборудование:** декорации по сказке, маски и костюмы героев сказки, корзинка, печка, самовар, мешок для волка.

**Действующие лица:** Коза, 7 козлят, 2 автора, Волк, учительница пения.

**Ход спектакля:**

На полянке дом Козы (печка, чугунок, столик, самовар, хохломская посуда, скамейки, русские народные музыкальные инструменты, грушевое дерево), хижина Волка, елочки.

**Вед:** Здравствуйте, уважаемые гости! Сегодня мы с вами собрались в честь замечательного праздника – Дня матери! К этому Дню готовились не только мы, педагоги детского сада, но и ваши дети. Именно для Вас, дорогие мамы, бабушки, ребята подготовили замечательную музыкальную сказку под названием «Волк и семеро козлят на новый лад». Этой сказкой ребята хотят поздравить Вас, уважаемые женщины – мамы и бабушки, выразить Вам свою любовь и нежность. Поддержите, пожалуйста, юных артистов аплодисментами.

*Под музыку выходить персонажи, поют* ***песню «Волк и семеро козлят».***

**1-Й АВТОР:**

В одном большом-большом лесу,

На солнечной опушке,

Жила красавица Коза

*(Появляется Коза с корзинкой)*

С козлятами в избушке.

*(Выскакивают козлята под музыку).*

**2-Й АВТОР:**

Козляток было ровно семь —

Не много и не мало,

Любили пошалить они,

Их мама баловала.

*(танец козлят под музыку).*

**1-Й АВТОР:**

А в чаще леса Волк живет.

Он каждый день в мечтах,

Как на козлят он нападет

И быстро съест в кустах.

*(Из-за кустов выглядывает Волк, облизывается.)*

**2-Й АВТОР:**

Но знает точно серый Волк —

Мечтам его не сбыться,

Пока козляточки с Козой,

Ему не поживиться.

*(Танец Козы, Волка и козлят под музыку. В танце Волк пытается поймать козлят, но Коза прогоняет его.)*

**2-Й АВТОР:**

Вот Коза на ярмарку собирается,

А сердечко болит, душа мается...

*(Коза поет* ***песню «Ох козлятушки, вы ребятушки».)***

**1-Й АВТОР:**

Козлята запирают дверь

И машут ручкой маме...

**2-Й АВТОР:**

На эту сцену Волк глядит

Голодными глазами.

**1-Й АВТОР:**

Козлята взяли инструменты,

В оркестр решили поиграть.

А получился ли оркестр

Зрители, вам решать.

*(Козлята играют и поют песню «Жил – был у бабушки серенький козлик»)*

*(после слышны крики, визг, дом ходит ходуном, потом забегают в дом).*

**2-Й АВТОР:**

Волк к домику подходит,

Тихонечко стучит

И песенку заводит,

А сам чуть не рычит!

*(Волк поет песню)*

**Волк:**

Отворите поскорей мамаше дверь.

Я устала. Я голодная, как зверь.

Вас поила я, поила молоком,

А теперь мой голос даже не знаком.   
**Козлята:**

Твой голос на мамин

Совсем не похож.

Ты голосом толстым

Фальшиво поёшь!   
**Волк:**

У порога, видно, буду помирать.

Не пускаете домой родную мать.

Открывайте! Не валяйте дурака!

Я – Козлиха. Но охрипшая слегка!   
**Козлёнок:**

Твой голос на мамин

Совсем не похож.

Ты голосом толстым

Фальшиво поёшь  
**1-Й АВТОР:**

Тогда сердитый Волк бежит

К учительнице пенья —

Он хочет голос изменить,

Без всякого сомненья!

*(Волк прибегает к учителю пения.)*

**ВОЛК:**

А ну, Руманият Нукербековна, научите

Меня петь тонко-тонко.

Хочу я ночью на пуну

Выть ласково и звонко!

**УЧИТЕЛЬ ПЕНИЯ:**

Ну что ж, садитесь, милый волк,

Сейчас разучим ноты.

Пропеть должны вы чисто их,

Отбросив все заботы!

*(Поют гаммы. У Волка не получается.)*

**УЧИТЕЛЬ ПЕНИЯ:**

Нет-нет, старайтесь, милый волк!

Чтоб научиться пению,

Характер нужно проявить

И максимум терпения!

*(Снова поют. У Волка получается.)*

**1-Й АВТОР:**

И снова Волк у дома,

У двери он встает

И голосом знакомым

Козляточкам поет.

*(Волк открывает рот, за сценой поет Коза.)*

**ВОЛК:**

Козлятушки, ребятушки,

Отопритеся, отворитеся,

Ваша мама пришла.

Молочка принесла.

**1-Й АВТОР:**

Козлятки услыхали,

Козлятки дверь открыли

И тут же к злому Волку

В лапы угодили.

*(Волк заходит в дом, раздается визг. Волк появляется с мешком.)*

**ВОЛК:**

Сейчас я сделаю шашлык

И нежные котлетки —

Вкусней козляток в мире нет!

Мне не нужны конфетки!

**2-Й АВТОР:**

Пришел Волк в хижину свою

И развязал мешок...

**1-Й АВТОР:**

О, бедный, бедный серый Волк —

Он был повергнут в шок!

*(Выскакивает из дома с козлятами)*

**1-Й КОЗЛЕНОК:**

Ой, мама, мама, где же мы?

**2-Й КОЗЛЕНОК:** Ура, свобода, братцы!

**3-Й КОЗЛЕНОК:** Я пить хочу!

**4-Й КОЗЛЕНОК:** А я играть!

**5-Й КОЗЛЕНОК:** Давайте все бодаться!

**2-Й АВТОР:**

Козлята бегают, визжат,

Кричат и веселятся.

Мальчишки Волка теребят,

А девочки кружатся.

**6-Й КОЗЛЕНОК:**

Давайте в пряточки играть!

**7-Й КОЗЛЕНОК:**

Нет-нет, ведь лучше в салки!

*(под музыку играют в игру, по считалке выбирают ведущего).*

**2-Й КОЗЛЕНОК:**

Как Волку хвост бы оторвать?

**1-Й КОЗЛЕНОК:** А где моя скакалка?

*(Козлята быстро бегают вокруг Волка, дергают его.)*

**1-Й АВТОР:**

У Волка кругом голова

И аппетит пропал.

**1-Й КОЗЛЕНОК:** Скакалка!

**3-Й КОЗЛЕНОК:** Прятки!

**4-Й КОЗЛЕНОК:** Чехарда! *(Волк теряет сознание.)*

**5-Й КОЗЛЕНОК:** Ой, мама, он упал!

**1-ЫЙ АВТОР:**

Козлята принесли воды,

Побрызгали на Волка...

**6-Й КОЗЛЕНОК:**

Эй, Серый, ты чего упал?

Мы поиграли только...

**2-Й АВТОР:**

От этой дикой суеты

У Волка разум помутился,

И, только лишь открыв глаза,

Он пред козлятами взмолился.

**ВОЛК** *(стоя на коленях):*

Козлята, больше никогда

Не буду я вас обижать,

А вашу мамочку Козу

Я буду только уважать!

Капусту стану есть, траву

И маме вашей помогу!

Хорошим, добрым буду,

Вкус мяса позабуду.

Вы только... больше не кричите.

Не бегайте и не скачите!

**7-Й КОЗЛЕНОК:**

Ну, ладно! Нам пора домой

К любимой мамочке родной!

**5-Й КОЗЛЕНОК:**

Тебя мы очень просим,

Ты приходи к нам в гости.

**1-Й АВТОР:**

Ну а Коза тем временем

К себе домой пришла.

Детишек не нашла.

**Коза**: (поёт).

Дин-дон, я ваша мама,  
Я ваша мама, вот мой дом.  
Дин-дон, маму встречайте,  
Маму встречайте семером.

Плачет Козочка на опушке

У своей опустевшей избушки...

**1-Й АВТОР:**

Но вдруг слышит она: по дорожке

Бодро цокают милые ножки.

**1-Й КОЗЛЕНОК:**

Мама, мама, не плачь.

Мы вернулись домой!

**2-Й КОЗЛЕНОК:** Подружились мы с Волком!

**3-Й КОЗЛЕНОК:** Он хороший такой!

**ВОЛК:**

Ты, Коза, я прошу, извини меня!

Сам не знал, что творил — бес попутал слегка.

Я, ты знаешь, решил, что тебе помогу:

Хочешь, травки нарву или дров нарублю?

И еще вот скажу — я тебя уважаю,

А козляток твоих так люблю, обожаю!

Да - а, нелегкое испытание —

Заниматься детей воспитанием!

**2-Й АВТОР:**

И с тех пор так живут на опушке

Волк, Коза и козлята в избушке. *(Волк и Коза прогуливаются на «опушке». За ними парами идут козлята. Все выстраиваются полукругом.)*

**1-Й АВТОР:**

Да, непросто детей воспитать —

Надо сердце и душу отдать!

**2-Й АВТОР:**

И еще мы хотим сказать прямо:

ВСЕ УЧАСТНИКИ: Я люблю тебя очень, мама!!!

*(Все артисты поют песню «Мама», дарят мамам цветы и убегают под музыку.)*

**ВЕД:** Вот сказка и закончилась, а хорошее настроение осталось! Сейчас мне хочется пригласить на сцену всех участников этого представления - наших юных, но таких талантливых артистов! Итак, встречайте!

Выбегают артисты, ведущий их представляет (называет героя – ребенок представляется сам).

Вед: Аплодисменты юным артистам! И до новых встреч!

****

****

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Романюк Ольга Владимировна,**  *МБДОУ д/с «Медвежонок»,*  *первая квалификационная категория* |

**НОД по формированию элементарных математических**

**предложений во второй младшей группе на тему**

**«Путешествие по морскому дну»**

Испокон веков театр всегда завораживал зрителей. Театральная деятельность в детском саду имеет свои особенности. «Это волшебный край, в котором ребёнок радуется и познаёт мир».

Когда наблюдаешь, с каким наслаждением маленькие люди погружаются в мир волшебной сказки со всеми его «вкусными» подробностями, понимаешь на сколько, не хватает этого волшебства в жизни. Выслушать маленькую сказку для ребёнка гораздо интереснее и полезнее, а если её обыграть в настольный театр, то сказка окажется яркой, интересной и запоминающейся. Что нужно для того, чтобы ответить на сто тысяч «почему», или на раскрытом зонтике отправиться на луну? Лишь немного детской фантазии и актерского таланта, ведь в историях и сказках порой происходят самые невероятные чудеса и маленькие открытия.

Детский характер на данном этапе своего развития отличается пытливостью, любознательностью, эти прекрасные качества можно и нужно закреплять в ребёнке. Для лучшего усвоения программных задач в группе был создан математический настольный театр, который показал свою продуктивность и усвояемость знаний в работе с детьми. Изготовление театра очень просто и не требуется много усилий и затрат.

Рисуются репродукции по четырём временам года, подводный мир, цирк, зоопарк и т.д. Персонажи сказки сделаны из картона и цветной бумаги, или нарисованные. Роль главного персонажа берёте на себя воспитатель, и от его лица начинается сказка или история. В данном случае числа становятся персонажами истории с продолжением. Содержание такой истории непроизвольно, используется музыкальное сопровождение. Эта работа включает в себя: признак знакомства с новым числом и появление его в качестве персонажа математического театра, рассказ о проявлении числа в жизни природы и окружающем мире, рисование и лепка цифры, рассматривание её в графическом исполнении, создание панно по соответствующему классу геометрических фигур.

Театр можно использовать при закреплении пройденной темы и в различных видах занятий. Для успешного запоминания цифр изготавливают числовые фризы, которые изучаются вместе с детьми при знакомстве с новым числом и цифрой.

Проводя такие театрализованные занятия, были видны высокие результаты детей. С помощью такого театрального подхода на занятии раскрывались замкнутые и застенчивые дети, которые тяжело адаптируются в группе.

Дети вместе с героем проживали его историю, погрузившись в мир сказки и не замечая окружающей обстановки, произвольно отвечали на вопросы героев и выполняли задания. И, несмотря на то что всех героев озвучивает один воспитатель, заскучать на таком занятии просто невозможно.

**Цель.** Повторение и закрепление пройденного материала.

**Задачи.**

* Продолжать учить находить и называть основные признаки предметов: цвет, форму, величину.
* Упражнять в сравнении предметов, выделение основных признаков, и классификации по двум признакам (цвету и форме).
* Упражнять в сравнении двух предметов по длине, путем приложения.
* Упражнять в установлении соотношений между предметами, употребляя слова: «самый большой», «самый маленький».
* Расширять словарный запас, уточнять знания об окружающем.
* Развивать умение составлять целые фигуры из частей; сообразительность, внимание.
* Воспитывать чувства бережного отношения к морским обитателям, чувство коллективизма, взаимовыручки.

**Предварительная работа.**

-Чтение произведения И. Токмаковой «Где спит рыбка?»;

-Проведение бесед, отгадывание загадок, чтение потешек, скороговорок;

-Просмотри мультипликационных фильмов для детей «Немо», «Русалочка»;

-Наблюдение за аквариумными рыбками в уголке природы;

-Настольные игры: «Морское дно», «Обитатели моря», «Домино», «В море-в океане»;

-Выкладывание из ракушек и камешек морских обитателей;

-Рассматривание иллюстрации из книг «Морские обитатели», «Подводный мир»;

-Проведение подвижных игр: «Море волнуется», «Рыбак и рыбки».

**Словарная работа.** Морское дно, обитатели моря, морской конек, морская звезда, морская черепаха, длинный, короткий, самый большой, самый маленький, разноцветные, вместе, рядом.

**Демонстрационный материал.** Осьминог, дельфин, морская звезда, столы стоят кругом, два разноса для геометрических фигур, солнышко.

**Раздаточный материал**. Геометрические фигуры (круги розового цвета, треугольник серого), картинки, разделенные на четыре части, ленточки разной длины (белая 20 см, желтая 15см).

**Ход занятия**

**Воспитатель.** Свет в зале приглушенный, звучит музыка шум моря. Дети заходят в зал.

-Я хочу вас пригласить отправиться в необычное путешествие по морскому дну. «Тихо в море опустились, (*дети садятся на корточки)*

На минуту затаились,

Дружно, вместе поплывем

Морских обитателей найдем» *(дети ходят по кругу, имитируя, что плывут).*

Открывается занавес, дети видят изображения обитателей морского дна.

– Ребята, куда мы с вами попали? *(на морское дно)*

- Каких морских животных можно увидеть в море? *(морскую звезду, морскую черепаху, морского конька, осьминога, дельфина…)*

-Ребята, почему осьминог такой грустный?

Давайте, спросим осьминога? *(Дети спрашивают осьминога).*

*(Звучит голос осьминога, фонограмма)*

- Мои детки осьминожьи играли в прятки и потерялись, помогите мне их найти.

-Ребята поможем осьминогу найти своих детишек?

-Подойдите к столам, посмотрите, у вас на столах картинки, но они разделены на части – соберите картинку из частей.

*(дети собирают картинки осьминогов, у детей картинки разного размера: большого и маленького, (у большого папы осьминога меняют рот грустный на улыбку).*

-Кто у вас получился, ребята? *(осьминог).*

-Ребята, сколько осьминожков? *(много)*.

-Чем отличаются осьминожки? *(цветом, размером).*

-Как одним словом сказать, какие они по цвету? *(разноцветные)*.

-Что вы можете сказать о размере осьминожков?

А какого цвета самый большой осьминог?

-А какого цвета самый маленький?

-Молодцы! Мы помогли осьминогу найти его детишек.

-Посмотрите на папу осьминога, он улыбается нам.

–Ребята, а мы вновь отправляемся в занимательное путешествие по морскому дну.

*(Звучит музыка, дети эмитируют движением, что плывут подходят к оформлению)*

-Посмотрите, кто это? *(появляется дельфин)*.

-Ребята, дельфин очень любит играть с морскими камешками, они у него не простые, посмотрите *(в обруче камешки )*

-Одинаковые камешки или разные?

-Чем они отличаются?

-Сейчас мы будем собирать камешки. Девочки будут собирать камешки круглой формы розовые по цвету и складывать в кольцо белого цвета, а мальчики будут собирать камешки треугольный формы серые по цвету и складывать в кольцо красного цвета.

-По сколько камешков вы взяли?

-Сколько камешек собрали мальчики?

-Сколько камешек собрали девочки?

-Молодцы, ребята, вот какие красивые камешки собрали.

–Ну а нам пора отправляться дальше.

*(Звучит музыка, дети эмитируют движением что, плывут подходят к оформлению).*

-Ребята, посмотрите, кто подплыл к нам? *(морская звезда).*

-Морская звезда живет под водой и никогда не видела солнце. Мы можем помочь морской звезде увидеть солнышко?

-Я предлагаю вам собрать солнце *(Воспитатель показывает солнце без лучиков)*

-Чего нет у солнца?

-Подойдите к столам. На столе ленточки, это будут лучики у солнца.

-Чем отличаются ленточки? *(они разные по цвету и длине)*

- Как вы узнали, что они разной длины?

-Ленточка какого цвета длиннее?

-А какого цвета ленточка короче?

-А теперь свои лучики приложим к солнышку сначала длинный, а потом короткий.

-Посмотри морская звезда, какое лучистое солнышко светит нам.

**Физминутка**

Я сидел на берегу, - *сидя на корточках*

Рыбки плавали в пруду *– ладошки вместе, имитирует движение рыбки.*

Весело ныряли, *- ладошки вперед*

С солнышком играли. *– стоят, руки в стороны*

Тихо осьминог подплыл, - *руки вперед*

«Не шалите! - говорил. *– грозит пальцем*

Тину всю со дна подняли! *- наклон вперед*

Осьминожков напугали! – *выпрямиться*

Хватит вам озорничать! *– притопы ногой*

Будем до пяти считать!» 1, 2, 3, 4, 5, *- хлопки в ладоши.*

*-* Ребята, нам пора возвращаться обратно в садик. *(звучит музыка, дети садятся на стульчики).*

Тихо в море опустились,

На минутку затаились.

Дружно, вместе поплывем,

В группу весело зайдём.

- Что вам больше всего понравилось на морском дне?

**Литература:**

1. Веракса Н.Е. «От рождения до школы». Основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010.

**Корсакова Елена Александровна,**

*Старший воспитатель*

*МБДОУ д/с «Росинка»*



**Доклад для родителей на тему: «Вред и польза телевизора»**

**Цель:** Привлечение родителей к ведению активной дискуссии о пользе и вреде телевизора в жизни дошкольника.

**Содержание:**

Здравствуйте, дорогие родители! Сегодня я вам предлагаю поговорить о влиянии телевидения на ребенка. Известный писатель Артур Кларк сказал: «Тем, кого боги хотят уничтожить, они сначала дают телевизор». Ответьте, пожалуйста, на вопрос - что же такое телевидение? Чем служит телевидение для каждого из нас? Да действительно, телевидение на сегодняшний день – это одно из главных средств массовой информации: оно занимает важное место в жизни миллионов людей, служит для нас источником информации, досуга и развлечения, в какой-то степени облегчает жизнь родителям, заменяя для детей нянь. Для наших детей телевидение стало практически «другом», который ежедневно развлекает их и снабжает разной информацией. В ходе нашего родительского собрания мы попробуем ответить на вопросы:

1. Как влияет телевидение на детей?
2. Какое время оно должно занимать в жизни ребенка?

Влияние телевидения на развитие ребенка далеко не однозначно. Как считают врачи, в идеале телевизор должен играть определенную роль в жизни ребенка только после окончания формирования волевого и эмоционального развития, то есть не раньше 13-15 лет. Что же происходит в действительности сегодня? Представляю вам статистику на сегодняшний день, о которой стоит задуматься:

1. смотрят телевизор ежедневно - 2/3 современных детей в возрасте от 6 до 12 лет;
2. смотрят телепередачи подряд, безо всякого выбора и исключений - 51% детей;
3. смотрят одни и те же передачи от 5 до 40 раз подряд - 26% детей в возрасте от 6 до 10 лет
4. при определении рейтинга свободного времени поставили на первое место телевизор, исключив при этом занятия спортом, прогулки на свежем воздухе, общение с семьей - 33% детей в возрасте от 6 до 12 лет

Вот такая плачевная ситуация происходит сейчас с нашими детьми.

Прежде чем перейти к разговору о пользе и вреде телевидения предлагаю вам послушать высказывания детей нашего детского сада.

***Андрияш Виталик, 5,5 лет***

«Такое изобретение, как телевизор, может приносить пользу и вред. Тут все дело в «дозировке». Телевизор помогает находить ответы на вопросы, на которые даже взрослые не могут ответить. Он как бы помогает узнать, что такое «хорошо», а что такое «плохо», узнать о различных явлениях в разных областях знаний, развивает воображение. Телевизор помогает родителям воспитывать, организовывать, давать знания ребенку и в то же время развлекать.

Но есть и отрицательное влияние телевизора. Если часто его смотреть, то страдает нервная система, слух и зрение. Увлечение телевизором разрушает режим дня. По телевизору не всегда показывают познавательные передачи и мультфильмы.

Не стоит забывать, что при просмотре телевизора нужна «дозировка»!

***Малышева Валерия 5 лет***

«Меня зовут Валерия. Мне 5 лет. Я очень люблю смотреть телевизор. Особенно телеканал «Tiji». Мои любимые мультики «Лунтик», «Фиксики», «Барбосскины», «Бременские музыканты», «Маша и медведь». Моя любимая телепередача «Мистер умелец», в которой учат тому, как сделать своими руками, что-то новое и интересное.

Если смотреть телевизор по одному часу в день, на безопасном расстоянии для глаз, то телевизор - это, несомненно, друг!»

***Умаханов Амир, 6 лет***

«Я считаю телевизор хорошим другом, потому что по нему можно узнать много интересного, увидеть краски окружающего мира.

Особенно я люблю смотреть мультфильмы, сказки, которые учат нас отличать добро и зло, познавательные передачи «Волшебная школа рисования», «Мистер умелец». Безе телевизора было бы скучно жить.

Но все хорошо, если в меру. Телевизор может быть не только другом, но и врагом. Например, я знаю, что если долго смотреть телевизор, то можно навредить зрению, может разболеться голова, нарушиться сон.

Я стараюсь смотреть телевизор только в пользу себя, не навредить здоровью».

А сейчас давайте вместе обсудим некоторые вопросы:

1. Какие телепередачи, по вашему мнению, благоприятно действуют на личность ребенка, а какие наоборот?
2. Запрещать просмотр телепередач или нет?
3. Обсуждаете ли вы просмотренные передачи с детьми?
4. Ребенок сам решает, что ему смотреть или вы подбираете ему репертуар?

Конечно же, не стоит совсем запрещать ребенку смотреть телевизор. Однако не следует недооценивать тот вред, который телевидение наносит его здоровью. На данный момент больший процент детей воспринимают зрительную информацию, а на слух - воспринимают плохо. Как утверждают ученые, за последние 5 лет, коммуникативные способности детей значительно ухудшились. И виной – все тот же телевизор, перед экраном которого дети просиживают слишком много времени и который зачастую является их главным собеседником. Какие опасности таит просмотр телевизионных передач?

Телевизионная программа – это множество звуков и образов. Пытаясь уследить и разобраться в них, ребенок тратит очень много сил. При этом телепередачи вызывают у детей не просто усталость, а перевозбуждение, после чего ребенок долгое время не может заснуть. Давайте вспомним себя в детстве, большинство из нас ложилась спать после программы «Спокойной ночи, малыши!». А сейчас ваши дети после просмотра, какой передачи ложатся спать? Впечатлительные ребятишки после просмотров эмоциональных передач (с взрывами, стрельбой, ужасами, борьбой, и др.), часто становятся нервными, возбужденными. Фильмы ужасов у таких детей могут породить новые или усилить уже существующие страхи. В результате они плохо спят из-за боязни темноты, становятся неуравновешенными, беспокойными. Для детей с несформировавшейся детской психикой, особенно опасными являются сцены насилия, жестокости, агрессии. В результате, чтобы защититься от этого мира, ребенок может сам стать более жестоким и агрессивным. К огромному сожалению, детей почти невозможно оградить от таких сцен. Для этого родителям надо постоянно контролировать их. Из-за постоянного нахождения у телевизора, после очередного исследования ученых оказалось, что дети, которые проводят много времени у «голубого экрана» страдают избыточным весом. Во время просмотра телепрограмм дети часто перекусывают зачастую бутербродами, с добавлением майонеза, кетчупа, конфетами, печеньем и т.д. Да мы и сами, не контролируем себя сидя на кухне и просматривая телепередачу или фильм, какую порцию пищи съедаем, а что говорить о наших детях. Давайте начнем с себя и не будем, есть перед телевизором.

Следующая опасность, это возникновение глазных болезней. Особенно ярко это наблюдается у детей, живущих на севере, т.к. продолжительность дня значительно короче, а освещение в помещениях желает быть лучшим. Лучше всего, считают офтальмологи, если ребенок будет смотреть телевизор 2 – 3 раза в неделю. Уважаемые родители, обязательно наблюдайте за тем, как ваш ребенок смотрит телевизор.

Требования к просмотру телевизора:

1. Хорошая освещенность в помещении (верхний свет, настольная лампа).
2. Расстояние до экрана не менее 2 м. и не более 5 м.
3. Качество изображения.

А теперь давайте понаблюдаем за собой. Придя с работы домой, что вы делаете в первую очередь? Верно, мы включаем телевизор, и не важно, что он транслирует, важно, чтобы был фон! От постоянно включенного телевизора не только дети, но и взрослые вынуждены постоянно находиться в зашумленной среде.

Это и является следующая подстерегающая опасность - телемания. Частое включение телевизора, чтобы занять ребенка и не отвлекать вас от дел (сейчас это делают большинство родителей), приводит привязыванию к нему, как к "другу". Больше с ребенком играйте, занимайтесь рисованием, лепкой, подвижными играми, совместными прогулками. Со временем ваш сын или дочь сами смогут себя занять, и вы от этого получите огромное удовольствие!

Любого ребенка можно чем-то завлечь, и телевидение для него может стать источником новых знаний, стать окном в новый неизведанный мир, но лишь при условии, если родители выбирают для семейного просмотра познавательные качественные программы (ВВС, «В мире животных», «Устами младенца», «Поле чудес» и многие другие). Так же просмотр сказок, веселые комедии, наши советские мультфильмы, не навредят вашему малышу, а наоборот научат быть более внимательными друг к другу, любви и добру. И, конечно же, семейное обсуждение просмотренных передач, высказывание всех «за» и «против».

А вот, что может произойти, если ребенок бесконтрольно просиживает время за телевизором, он не может:

1. Решать проблемы;
2. Задавать вопросы;
3. Проявлять инициативу;
4. Творчески мыслить;
5. Играть в развивающие, сюжетные игры со сверстниками, которые требуют общения.

И в заключении я приготовила небольшую памятку с рекомендациями.

1. Строго ограничивайте время, которое ваш ребенок посвящает просмотру телепрограмм (2-3 часа)
2. Контролируйте выбор телепрограмм, которые смотрят ваши дети. По-настоящему качественные программы не только развлекают ребенка, но и дают ему новые знания об окружающем мире. Всегда сами предварительно просматривайте телепрограммы, которые собираетесь показать ребенку.
3. Не позволяйте ребенку быть пассивным наблюдателем. Обсуждайте все, что происходит на экране, высказывайте свою точку зрения, выслушивайте мнение сына или дочери.
4. Объясните ребенку, что такое рекламный ролик. Объясняйте вред и пользу рекламы.
5. Бросаться в крайность и запрещать малышу смотреть телевизор не следует, особенно если ребенок уже в курсе, что такое мультфильмы и детские передачи. Нередко это приводит к тому, что кроха становится телеманом - научившись включать ТВ самостоятельно, он в отсутствие родителей будет смотреть все подряд, в том числе и то, что действительно детям видеть не стоит.
6. По возможности замените устаревшую модель телевизора на ЖК-монитор.
7. Начните с себя и ограничьте время просмотра телепередач, купите программу и вместе с ребенком отмечайте, что будете смотреть, а после играйте, гуляйте, читайте книги.
8. Найдите общие интересы и досуги, экспериментируйте, ведь вы РОДИТЕЛИ!

Несомненно, телевидение - это часть жизни современного человека, и никуда от этого не денешься. И если смотреть правильные передачи (дабы сейчас это позволяет многоканальность нашего телевидения) и смотреть в меру, то телевидение нужно и полезно.

Так давайте вместе с нашими детьми учиться выбирать то, что чему-то нас научит, расслабит после трудового дня и сплотит, научитесь быть другом ребенку, а не телевизору!

**Список литературы:**

1. «Дошкольная педагогика» №5, 2010 «О вреде и пользе компьютера и телевизора» И. О. Ефимов;
2. Статья Маркевич В.В. «Вред и польза телевидения»;
3. Интернет-ресурс.

**Шейкина Любовь Григорьевна,**

*преподаватель изобразительных искусств*

*МБОУ «Школа искусств» г. Когалыма*

Живопись наряду с рисунком и композицией является одним из самых важных и учебных предметов изучаемых в художественной школе.

Изучение закономерностей живописи помогает грамотно, с учётом творческой индивидуальности, использовать выразительные средства изобразительного искусства в практической работе, сокращает путь наилучшего решения.

Урок живописи в Детской школе искусств основывается на развитии творческих способностей, образного мышления, творческого воображения, т.е. всего того, без чего не может быть настоящего художника, способного создавать произведения искусства. Используя цвет, правила и приёмы акварельной живописи учащиеся изучают предметы, передают окружающий мир, развивают умение видеть в окружающей действительности неповторимую красоту. Этюды, на уроке живописи, выполненные акварелью в технике *а-ля-прима* (по сухой или сырой бумаге), позволяют раскрепоститься в работе цветом и дать волю способностям, подойти к работе творчески. Акварель по природе происхождения легка, капризна и в этом её прелесть.

Наша задача – научить детей, используя художественные материалы, понимать красоту, творить, поддерживать их порыв к созданию нового. Изучая историю развития живописи, а также творчество художников, внёсших неповторимый вклад в развитие искусства от эпохи Возрождения до нашего времени.

Этюд натюрморта направлен на знакомство с историей развития данной техники, с правилами и приёмами письма по-сырому.

***Тема урока: «Этюд в технике акварели по-сырому»***

***Цель урока:*** формирование у учащихся грамотного ведения работы над этюдом в технике акварели по-сырому.

***Задачи:***

***Обучающие задачи:***

-знакомство с историей развития письма по-сырому;

-последовательное выполнение этюда;

- формирование знаний, умений, навыков в работе над выполнением этюда;

- выделение композиционного центра композиции, цветотоновое решение этюда.

***Развивающие задачи:***

- развивать творческие способности учащихся;

-развивать пространственное мышление, образное представление и воображение;

-закрепление теоретических и практических навыков.

***Воспитывающие задачи:***

-формирование самостоятельности и творческой активности;

-воспитывать позитивный эмоциональный настрой на уроке.

***Тип урока:*** совершенствование и углубление знаний, умений и навыков.

Продолжительность урока: 45 мин.

***Оборудование для преподавателя***:

Для проведения данного урока необходимо иметь:

1. Схемы и таблицы: дидактический материал, творческие работы учащихся школы.

2. Оборудование и приборы - планшет, стул, мольберт, доска.

3. Материалы – акварель, кисти, акварельная бумага, палитра, тряпочка, баночка для воды и др.

***Оборудование для учащихся:***

1. Оборудование и приборы - планшеты, стулья, мольберты, доска.

3. Материалы – акварель, кисти, акварельная бумага, палитра, тряпочка, баночка для воды и др.

***Ход проведения урока.***

***I. Организационный момент****.* Приветствие класса. Обустройство рабочего места.

***II. Теоретическая часть****.*

**Преподаватель.** Сегодня на уроке мы с вами напишем живописный этюд в технике по-сырому. Данный натюрморт представлен на подиуме.

****

Ребята, хотелось бы вспомнить, что такое натюрморт?

**Учащиеся.** Натюрморт (французское слово «мертвая натура») один из жанров изобразительного искусства.

Натюрморт как самостоятельный жанр изобразительного искусства возник в Голландии в 16-17веках. Это был период его расцвета. Художники своей мастерской живописью убедительно доказывали, что простые вещи: посуда, ткани, фрукты, птицы – величественно красивы, возвышенны и несут в себе огромный смысловой и эмоциональный заряд. Художник любуются ими, передаёт свой восторг, помогает в простом увидеть красоту мира, богатство цвета, света, материала фактуры.[[1]](#footnote-1)

**Преподаватель.** *Вопросы для учащихся.*

1.Что вы знаете об акварели?

2.Какие методы работы акварельными красками мы изучали, расскажите о них?

3.Какие художники работали этим материалом?

**Учащиеся.** Акварелью («вода») – можно писать по сухой или сырой бумаге сразу, в полную силу цвета и можно работать лессировками, постепенно уплотняя цветовые отношения натуры. Необходимо знать акварель не любит исправлений, замученности, многочисленных повторных прописок смешанными красками.

Акварельные или водяные краски отличаются от других, прежде всего прозрачностью, текучестью и светоносностью. Она прекрасна, в этом можно убедиться, рассматривая работы, выполненные данным материалом.

Упоминания о работе с водяными красками уходят в глубину веков. Так в Древнем Египте этими красками делали знаменитые изображения на папирусах. Этими красками писались миниатюры для рукописных книг в Средние века на Руси и в Европе. В эпоху Возрождения художники Италии, Германии, Голландии и Фландрии охотно применяли акварель в различных жанрах: в пейзаже, портрете, натюрморте, в изображениях бытовых сцен, а также в подготовительной эскизной работе. Архитекторам техника акварели помогала в разработке проектов зданий, интерьеров, парков. Художники театра также применяли эти краски в эскизах декораций и костюмов к спектаклям, используя их легкость и выразительность. В XIX веке в Англии состоялись первые выставки акварельных работ.

Русские художники XIX-XX веков (М.Врубель, А.Иванов, В.Серов, В.Суриков, И.Репин, П.Коровин и др.) превосходно владели техниками акварели и оставили богатейшее наследие в этой области.

Хотелось бы выделить методы работы акварельными красками:

- метод *а-ля-прима* (по сухой или сырой бумаге);

- многослойный метод работы *лессировками*.

Метод *а-ля-прима* подразумевает живопись в один слой, т.е. красочные отношения берутся сразу в полную силу с учётом высветления тона и больше не переписываются.[[2]](#footnote-2)

|  |  |
| --- | --- |
| *C:\Users\М видео\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\DSC02558.jpgЭтюд. Лук и чеснок.* | *C:\Users\М видео\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\DSC02554.jpgЭтюд с бутылками.* |
| *C:\Users\М видео\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\DSC02556.jpgЭтюд осенних листьев.* | *C:\Users\М видео\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\DSC02555.jpgЭтюд осенних листьев.* |

**Преподаватель.** На протяжении нескольких лет мы неоднократно возвращались к работе с акварелью, пользовались несколькими методами. Сегодня мы познакомимся с письмом по-сырому. Давайте посмотрим работы, выполненные в этой технике.

**Работы, выполненные в технике по-сырому.**

|  |  |
| --- | --- |
| *C:\Users\М видео\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\DSC02553.jpg*  *Этюд с жёлтым*  *чайником.*    *Этюд с синей бутылкой.*    *Этюд в холодной гамме.*    *Этюд Роза.* | *C:\Users\М видео\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\DSC02564.jpgЭтюд с синим*  *чайником.*    *Этюд натюрморта.*    *Этюд в тёплой гамме.*    *Этюд букета.* |

Данная манера более капризная и прихотливая, по-мокрому родилась в Англии, вероятно, потому, что в стране, находящейся на острове, окружённом водными пространствами, в этом "туманном Альбионе", повышенная влажность воздуха сама диктовала живописи характер лёгкий и мягкий. Живопись акварелью на сырой бумаге называют "английской акварелью". Этот приём даёт акварели глубину и создаёт ощущение солнечного света и воздушной перспективы. Метод работы на влажном листе бумаги французские акварелисты называют: "travaillerdansl`eau" (работать в воде). Для сохранения стабильной влажности листа, чтобы иметь продолжительную по времени возможность работать со сложной живописной формой, легко сплавляя и смешивая краски на мокром листе, художники прибегали к многочисленным хитростям. Для этого использовались разные способы увлажнения бумаги снизу.

Именно в Англии в XIX веке для небольших пейзажей на пленере был придуман особый вид стиратора - приспособления для натяжки мокрой бумаги без клея. Нехитрая конструкция состояла из двух деревянных рам, входящих достаточно свободно одна в другую. Первая рама играла роль доски: на неё накладывали бумагу, которая затем зажималась по краям второй рамой, закреплённая таким способом бумага, принимала вид холста, натянутого на подрамник. По необходимости увлажняли бумагу снизу горячим паром. Другой вид стиратора позволял использовать иной способ увлажнения листа. Это была рама и входящие в неё доска или планшет. Увлажненный лист бумаги накладывали на доску, загибали его края за кромки доски и вставляли доску с листом бумаги в рамку. По высыхании бумага в стираторе равномерно натягивалась. При работе акварелью по-сырому под влажный лист бумаги подкладывали смоченные в воде сукно или фланель, которые длительное время питали бумагу влагой по мере ее подсыхания с внешней стороны.[[3]](#footnote-3)

Все описанные способы позволяли легко поддерживать влажность в бумаге во время работы, что избавляло от необходимости применения каких-либо других средств, предупреждающих быстрое высыхание акварельных красок. В литературе также описаны химические способы удержания влаги на листе. Например, в воду для разведения красок добавляли немного глицерина, мёда, пользовались раствором хлористого кальция или гуммидраганта. Некоторые античные миниатюристы употребляли для этого слюну улиток или фиговое молоко. Средства эти были эффективны, но не безопасны, так как замедление высыхания обуславливалось их гигроскопичностью, и это свойство впитывать и удерживать влагу в дальнейшем также проявляло себя в акварелях. Кроме этого, подобные средства делали краску более вязкой и густой, что непосредственно меняло характер живописи, и она теряла свои ценные качества.

Метод а-ля-прима заключается в том, что после найденного композиционного решения постановки и подготовительного рисунка весь этюд выполняется за один сеанс. Цвет каждой детали постановки берётся сразу в полную силу, т.е. живопись акварелью выполняется практически в один слой.

**Объяснение педагога последовательности ведения работы.**

**Первый этап** работы основывается на правильном композиционном решении натюрморта:

- расположение предметов на листе;

- учитываются пропорции предметов, форма;

- взаимосвязь между предметами, положение в пространстве;

- распределение света и тени на предметах, определение падающих теней.

**Второй этап.** Данный этюд пишется на сыром листе, и, пока влажный лист работа ведётся быстро, учитывается распределение света на поверхности предметов, форма, объем, влияние среды на предметы, взаимосвязь между предметами. Данный метод позволяет брать цвет в живописи сразу и в полную силу и вести весь этюд одновременно, по мере необходимости добавляя цвет в уже положенный, на не просохший мазок, не накладывая по несколько раз краску на одно место. Для того чтобы в живописном этюде меньше было потёков, контур предметов обводится сухой кистью и работа ведётся в выбранном месте. Если лист просохнет, его смачивают водой в том месте, которое необходимо прописать. Когда взяты большие цветотоновые отношения, работа просыхает, добавляются детали, усиливаются контрасты.

Живописная работа, написанная таким методом, отличается свежестью, лёгкостью, глубиной цвета. Цвета плавно переходящие один в другой создают неповторимость данной работе, такую работу можно сравнить с работой письма по батику.

***III. Самостоятельная работа учащихся;***

Композиционное решение натюрморта:

-определение пропорций; линейно-конструктивное построение предметов и положение в пространстве;

-цветотоновое решение натюрморта; передача формы и объёма;

-детализация и обобщение

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Ребята за урок должны выполнить живописный этюд.

***IV. Просмотр работ. Итог работы. Рефлексия.***

Основная задача рефлексии научить ребят высказывать своё мнение и тем самым уметь анализировать, видеть ошибки и вовремя их исправлять. В конце урока ребята выставляют свои работы, и общим советом класса оценивается работа каждого ученика. Ребята анализируют свои работы, высказывая мнения о проделанной работе, учитывая знания, полученные на предыдущих занятиях, это учитывается при выставлении оценок. В конце урока даётся домашняя работа: выполнить «этюд натюрморта в технике по-сырому», учесть практические знания, полученные на уроке.

Главная задача – научить ребят видеть окружающий мир, передавать красоту увиденного, знать и уметь пользоваться приёмами, способами работы с художественными материалами и использовать их в работе. Работа акварелью методом *а-ля-прима* (по сухой или сырой бумаге) увлекательный и познавательный процесс. В данных методах воспитывается терпеливость, аккуратность, смелость в ведении цвета. Не секрет что многие учащиеся боятся работать акварельными красками, а данная работа даёт, основу развития творчества. Правильный совет и поддержка педагога придают уверенность в учебном процессе. Первый метод *а-ля-прима* необходимо начинать со знакомством по сухой бумаге. Работы не так сильно подвержены потёкам, ломке формы, изучается мазок, цвет, форма предмета. После овладения первого метода проще изучить метод по-сырому, который не любит исправления и ошибок.

**Работы учащихся выполненные на уроке.**

|  |  |
| --- | --- |
| Тиссен Алина, 15 лет    Одноворченко Марина,15 лет | Петрова Алена, 15 лет    Порядина Евгения,15 лет |

**Используемая литература для учителя.**

1. Г.В. Беда. Основы изобразительной грамоты. М.1989г.

2. Г.В. Беда. Живопись. М.,1986г.

3. Н.П. Бесчатнов. Живопись. Учебное пособие для ВУЗОВ-2003г.

4. В. Визер. Система цвета в живописи. П.2004г.

5. Т.А. Ганкало. Натюрморт. Советы начинающим. Библиотека юного художника. 2003г.

6. В. Елизаров. Живопись как ремесло. Юный художник.5-6 2003г

7.О.Иванова, Е. Аллахвердова. Акварель. Практические советы. М., 2002г.

8. Н.М. Сокольникова. Основы живописи. Изобразительное искусство. О.,1996г.

9. И.Н. Спор. Практические основы живописи. Живопись. Учебное пособие для ВУЗОВ, М., Владос 2003г.

10. Л.С. Томашевская. Пишем акварелью. Уроки изобразительного искусства. Юный художник, 9,2004г.

11. А.А. Трошичев. Основы живописи акварелью. Живопись. Практическое руководство – 1964г.

**Используемая литература для ученика.**

1. Т.А. Ганкало. Натюрморт. Советы начинающим. Библиотека юного художника. 2003г.

2. В. Елизаров. Живопись как ремесло. Юный художник.5-6 2003г.

3. О. Иванова, Е. Аллахвердова. Акварель. Практические советы. М., 2002г.

4. Н.М. Сокольникова. Основы живописи. Изобразительное искусство. О.,1996г.

5. Л.С. Томашевская. Пишем акварелью. Уроки изобразительного искусства. Юный художник, 9,2004г.

**Кабилов Баходур Гадоевич,**

*учитель физической культуры*

*МБОУ «СОШ № 10» г. Когалыма,*

*заслуженный учитель Российской Федерации,*

*высшая квалификационная категория*

**СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ**

**Раздел: спортивные игры «Баскетбол»**

**Тема:** «Методика судейства баскетбольных матчей в рамках организации и проведения соревнований».

**Цель:** Знакомство с изменениями в документе «Официальные Правила баскетбола ФИБА 2012. Официальные Интерпретации».

**Задачи:**

1) Проанализировать нововведения в Правилах и Интерпретации ФИБА 2012 г.

2) Применить на практике судейства баскетбольных матчей в соответствии с «Официальными Правилами и Интерпретациями баскетбола ФИБА 2012».



«Официальные Правила баскетбола ФИБА 2012»:

Официальные интерпретации, основные изменения и дополнения

Интерпретации, представленные в данном документе, являются «Официальными Интерпретациями ФИБА Правил баскетбола ФИБА 2012» и действуют с 1 октября 2012 г. В случае если интерпретации в данном документе отличны от ранее опубликованных «Официальных Интерпретаций ФИБА», данный документ имеет приоритет.

«Официальные Правила баскетбола ФИБА» утверждаются Центральным Бюро ФИБА и периодически пересматриваются Технической Комиссией ФИБА.

Статьи Правил изложены в как можно более ясном и понятном виде, но они объясняют больше принципы, чем игровые ситуации. Они не могут охватить все возможные конкретные случаи, которые могут произойти во время баскетбольного матча.

Целью данного документа является перевод принципов и понятий книги Правил в практические и конкретные ситуации, которые могут возникнуть в обычной баскетбольной игре.

Интерпретации различных ситуаций могут стимулировать мышление судей и дополнят первоначальное углубленное изучение самих Правил.

«Официальные Правила баскетбола ФИБА» остаются основным документом, регулирующим соревнования по баскетболу ФИБА. Однако старший судья имеет полное право и полномочия принимать решения по любым вопросам, специально не оговоренным в книге Правил или в нижеследующих «Официальных Интерпретациях ФИБА».

Моя основная задача – ознакомить Вас и проанализировать вместе с Вами нововведения в Правилах и Интерпретациях ФИБА 2012 г.

В настоящую редакцию вошли несколько новых терминов–понятий (линии вбрасывания; области полукругов, в которых не фиксируются фолы столкновения), в статью «Двадцать четыре секунды» введено так называемое «правило 14 секунд» и т.д. Так же считаю необходимым проанализировать и разъяснить следующие статьи «Официальных Интерпретаций ФИБА Правил баскетбола ФИБА 2012»:

1. Ограниченная трехсекундная зона;
2. Спорный бросок и поочередное владение;
3. Вбрасывание;
4. Тайм аут/замена;
5. Восемь секунд;
6. Двадцать четыре секунды;
7. Мяч, возвращенный в тыловую зону;
8. Контакт: общие принципы.Области полукругов, в которых не фиксируются фолы столкновения.
9. Документация соревнований.

Игровая площадка. Статья 2.4.3.

Ограниченная (трехсекундная) зона теперь будет иметь вид прямоугольника и несколько увеличена в размерах. Поэтому можно предсказать, что, например, стереотипная комбинация «Два наверху» будет проходить в иных «географических» условиях, при которой два игрока займут позиции на продолженной линии штрафного броска. Эти игроки, равно как и Вы, судьи, должны быть внимательными к новым границам наверху ограниченной зоны.

Индивидуальные действия центровых внизу ограниченной зоны также будут видоизменены в отношении их игры спиной к щиту.

В общем, изменения конфигурации ограниченной зоны потребуют обращения дополнительного внимания со стороны игроков и судей (М. Григорьев. Председатель учебно-методической комиссии Судейского комитета РФБ. Август 2010 г.).

Ст. 26. Три секунды. 26.1 Правило

26.1.1 Игрок не долженоставаться в ограниченной зоне команды соперников более трех (3) секунд подряд в то время, когда его команда контролирует живой мяч в передовой зоне и игровые часы включены.

26.1.2 Исключение должно быть сделано игроку, который:

* Пытается покинуть ограниченную зону.
* Находится в ограниченной зоне в то время, когда он или его партнер находится в процессе броска и мяч покидает или уже покинул руку(-и) игрока при выполнении броска с игры.
* Ведет мяч в ограниченной зоне с целью выполнить бросок с игры, находясь в ней менее трех (3) секунд.

26.1.3 Для того чтобы считаться находящимся вне ограниченной зоны, игрок должен расположить обе ноги на полу вне этой зоны.

СТ. 12 СПОРНЫЙ БРОСОК И ПООЧЕРЕДНОЕ ВЛАДЕНИЕ

**Определение 1.** Команде, которая не устанавливает контроля над живым мячом на игровой площадке после розыгрыша спорного броска в начале игры, будет предоставлен мяч для вбрасывания из-за пределов игровой площадки с места, ближайшего к тому, где произойдет следующая ситуация спорного броска.

**Пример 1:** Старший судья подбрасывает мяч во время розыгрыша начального спорного броска. Сразу же после того, как мяч правильно отбит одним из спорящих игроков А4:

(a) Фиксируется спорный мяч между А5 и В5.

(b) Фиксируется обоюдный фол между А5 и В5.

**Интерпретация:** Поскольку контроль над живым мячом на игровой площадке еще не был установлен, судья не может использовать стрелку поочередного владения для того, чтобы предоставить вбрасывание. Старший судья должен провести еще один розыгрыш спорного броска в центральном круге, в котором должны участвовать А5 и В5. Время, которое прошло на игровых часах после правильного отбивания мяча и до ситуации спорного мяча/обоюдного фола, должно остаться без изменений.

**Пример 2:** Старший судья подбрасывает мяч во время розыгрыша начального спорного броска. Сразу же после того, как мяч правильно отбит одним из спорящих игроков А4:

(a) Мяч выходит непосредственно за пределы игровой площадки.

(b) Его ловит А4 прежде, чем мяч коснулся одного из непрыгавших игроков или пола.

**Интерпретация:** В обоих случаях команде В предоставляется вбрасывание в результате нарушения А4. После вбрасывания команда, которая не установит контроля над живым мячом на игровой площадке, будет иметь право на первое вбрасывание в соответствии с процессом поочередного владения с места за пределами игровой площадки, ближайшего к тому, где произойдет следующая ситуация спорного броска.

Линия вбрасывания. Статья 2.4.6. Вбрасывание. Статья 17.2.4.

*Новое понятие в Правилах.*

В предыдущей редакции Правил ФИБА 2008 года, во время последних двух минут четвертого периода и во время последних двух минут каждого дополнительного периода после тайм-аута, взятого командой, имеющей право на владение мячом в своей тыловой зоне, вбрасывание выполнялось из-за пределов игровой площадки с продолжения центральной линии напротив секретарского стола. Теперь, в новой редакции «Официальных Правил баскетбола ФИБА-2010», такое вбрасывание должно проводиться с Линии вбрасывания в передовой зоне команды, которая наносится за пределами игровой площадки за боковой линией на противоположной стороне игровой площадки от секретарского стола. Ее внешний край должен находиться на расстоянии 8,325 м от внутренних краев ближайших лицевых линий.

Понятен смысл нововведения – живой мяч в этом случае будет чаще задействован в передовой зоне нападающей команды (М. Григорьев).

СТ. 17 ВБРАСЫВАНИЕ

**Определение 1.** Прежде чем игрок, выполняющий вбрасывание, выпустил мяч из рук, существует возможность того, что движение при вбрасывании может заставить руку (-и) этого игрока с мячом пересечь вертикальную плоскость ограничивающей линии, отделяющей область игровой площадки от области за пределами игровой площадки. В таких ситуациях защитник продолжает нести ответственность за избежание создания помехи при вбрасывании, не контактируя с мячом в то время, когда тот все еще находится в руках игрока, выполняющего вбрасывание.

**Пример:** А4 предоставляется вбрасывание. Держа мяч, А4 пересекает рукой (-ами) вертикальную плоскость ограничивающей линии таким образом, что мяч оказывается над областью игровой площадки. В4 вырывает или выбивает мяч из рук (-и) А4, при этом не вызывая никакого физического контакта с А4.

**Интерпретация:** В4 совершил помеху при вбрасывании, тем самым задерживая возобновление игры. Предупреждение должно быть сделано В4, и о нем должно быть сообщено тренеру В. Данное предупреждение применяется ко всем игрокам команды В на оставшуюся часть игры. Повторение подобного действия любым игроком команды В может привести к техническому фолу.

**Определение 2.** Игрок, выполняющий вбрасывание, должен передать мяч пасом (но не из рук в руки) своему партнеру на игровой площадке.

Если тайм-аут предоставляется команде, которая имела право на владение мячом в своей тыловой зоне, когда на игровых часах остается две (2:00) минуты или менее до окончания четвертого периода или любого дополнительного периода, то последующее вбрасывание должно проводиться из-за пределов игровой площадки с линии вбрасывания напротив секретарского стола в передовой зоне данной команды. Игрок, выполняющий вбрасывание, должен передать мяч своему партнеру, находящемуся в передовой зоне.

**Пример 1:** На последней минуте игры А4 ведет мяч в своей тыловой зоне в тот момент, когда игрок команды В выбивает мяч за пределы игровой площадки напротив линии штрафного броска.

(a) Тайм-аут предоставляется команде В.

(b) Тайм-аут предоставляется команде А.

(c) Тайм-аут предоставляется сначала команде В, сразу же после чего команде А (или наоборот).

**Интерпретация:** В ситуации (a) игра возобновляется вбрасыванием для команды А из-за пределов игровой площадки напротив линии штрафного броска.

В ситуациях (b) и (c) игра продолжается вбрасыванием для команды А из-за пределов игровой площадки с линии вбрасывания в передовой зоне команды А напротив секретарского стола.

**Пример 2:** На последней минуте игры А4 выполняет два (2) штрафных броска. При выполнении второго штрафного броска А4 наступает на линию штрафного броска, и фиксируется нарушение. Команда В просит предоставить тайм-аут.

**Интерпретация:** Игра возобновляется вбрасыванием для команды В из-за пределов игровой площадки с линии вбрасывания в передовой зоне команды В напротив секретарского стола.

**Пример 3:** Когда на игровых часах остается две (2:00) минуты или менее до окончания четвертого периода или любого дополнительного периода, А4 ведет мяч в течение шести (6) секунд в тыловой зоне команды А в тот момент, когда:

(a) В4 выбивает мяч за пределы игровой площадки.

(b) В4 совершает третий фол команды В в данном периоде.

Команде А предоставляется тайм-аут. После тайм-аута игра возобновляется вбрасыванием в исполнении А4 из-за пределов игровой площадки с линии вбрасывания в передовой зоне команды А напротив секретарского стола.

Вбрасывание.

Статья 17.3.2 – Интерпретация ст. 17.

Положение ст.17.3.2 конкретизируется в Интерпретации ст. 17, определении 3, из которого следует, что только игрок, получивший мяч от судьи, должен выполнить настоящее вбрасывание. Вместе с тем, как и прежде, при вбрасывании мяча действует ст. 17.2.7.

Напомним, что новая линия вбрасывания в передовой зоне (Ст. 2.4.6) применима только во время последних двух минут четвертого периода и во время последних двух минут каждого дополнительного периода командой, имеющей право на владение мячом в своей тыловой зоне и взявшей тайм-аут (М. Григорьев).

СТ. 18/19 ТАЙМ-АУТ / ЗАМЕНА

**Определение 1.** Тайм-аут не может быть предоставлен до тех пор, пока не начнется игровое время периода или после того, как игровое время периода завершено.

Замена не может быть предоставлена до тех пор, пока не начнется игровое время первого периода или после того, как игровое время игры завершено. Любая замена может быть произведена во время перерывов в игре.

Возможность для замены имеется только для команды, в корзину которой заброшен мяч, и только когда на игровых часах остается две (2:00) минуты или менее до окончания четвертого периода или дополнительного периода.

Если команде, в корзину которой был заброшен мяч, предоставляется замена, тогда команде соперников также может быть предоставлена замена и обеим командам может быть предоставлен тайм-аут, если будет затребован

**Определение 3.** Если просьба о тайм-ауте или замене (любого игрока, включая выполняющего штрафные броски) поступила после того, как мяч оказался в распоряжении игрока, выполняющего первый или единственный штрафной бросок, то тайм-аут или замена могут быть предоставлены обеим командам в том случае, если:

(a) Последний или единственный штрафной бросок будет удачен или

(b) За последним или единственным штрафным броском последует вбрасывание из-за пределов игровой площадки на продолжении центральной линии напротив секретарского стола либо по любой причине мяч станет мертвым после последнего или единственного штрафного броска.

**Пример 1:** А4 предоставляются два (2) штрафных броска. Команда А или команда В просит предоставить тайм-аут или замену:

(a) Прежде, чем мяч оказался в распоряжении А4, выполняющего штрафные броски.

(b) После выполнения первого штрафного броска.

(c) После удачного второго штрафного броска, но прежде чем мяч оказался в распоряжении игрока, выполняющего вбрасывание.

(d) После удачного второго штрафного броска, но после того как мяч оказался в распоряжении игрока, выполняющего вбрасывание

**Интерпретация:** (a) Тайм-аут или замена предоставляется немедленно, до выполнения первого штрафного броска.

(b) Тайм-аут или замена предоставляется после последнего штрафного броска, если он удачен.

(c) Тайм-аут или замена предоставляется непосредственно перед вбрасыванием.

(d) Тайм-аут или замена не предоставляется.

СТ. 28 ВОСЕМЬ СЕКУНД

**Определение 1.** Применение данного правила основано исключительно на индивидуальном отсчете восьми (8) секунд судьей. В случае любого расхождения между количеством секунд, отсчитанных судьей, и показаниями на устройстве двадцати четырех (24) секунд решение судьи имеет приоритет.

**Пример:** А4 ведет мяч в своей тыловой зоне в тот момент, когда судья фиксирует нарушение правила восьми (8) секунд. Дисплей устройства двадцати четырех (24) секунд показывает, что прошло только семь (7) секунд.

**Интерпретация:** Решение судьи является правильным. Только судья имеет право определить, когда заканчивается восьмисекундный период.

**Пример 4:** А4 выводит мяч из своей тыловой зоны и останавливает свое продвижение вперед, продолжая ведение мяча:

(a) Располагаясь обеими ногами по разные стороны от центральной линии.

(b) В тот момент, когда обе ноги находятся в передовой зоне, но ведение мяча происходит в тыловой зоне.

(c) В тот момент, когда обе ноги находятся в тыловой зоне, но ведение мяча происходит в передовой зоне.

(d) В тот момент, когда обе ноги находятся в передовой зоне, но ведение мяча происходит в тыловой зоне, после чего А4 возвращает обе ноги в свою тыловую зону.

**Интерпретация:** Во всех случаях А4, который ведет мяч, продолжает находиться в тыловой зоне до тех пор, пока обе стопы и мяч не будут полностью контактировать с передовой зоной. Отсчет восьми (8) секунд должен продолжаться в каждой ситуации.

СТ. 29 ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ СЕКУНДЫ

**Определение 1.** Когда бросок с игры выполняется непосредственно перед окончанием 24-секундного периода и сигнал звучит в тот момент, когда мяч находится в воздухе, то если мяч не касается кольца, происходит нарушение, за исключением ситуации, когда команда соперников устанавливает немедленный и очевидный контроль над мячом. Мяч должен быть предоставлен команде соперников для вбрасывания из-за пределов игровой площадки с места, ближайшего к тому, где игра была остановлена судьей, за исключением места непосредственно за щитом.

**Пример 1:** При броске с игры А5 мяч находится в воздухе в тот момент, когда звучит сигнал устройства двадцати четырех (24) секунд. Мяч касается щита, а затем катится по полу, где его касается В4, затем – А4 и, наконец, контроль над ним устанавливает В5.

**Интерпретация:** Это является нарушением правила двадцати четырех (24) секунд, потому что мяч не коснулся кольца, а затем команда соперников не установила немедленного и очевидного контроля над мячом.

**Определение 4.** Если судья останавливает игру при фоле или нарушении (но не при выходе мяча за пределы игровой площадки), совершенном командой, не контролировавшей мяча, и право на владение мячом предоставляется той же команде, которая перед этим контролировала мяч в передовой зоне, то показания на устройстве двадцати четырех (24) секунд должны быть установлены следующим образом:

* Если в момент остановки игры на устройстве двадцати четырех (24) секунд остается четырнадцать (14) секунд и более, то показания на устройстве не должны быть сброшены, а отсчет должен продолжаться со времени остановки.
* Если в момент остановки игры на устройстве двадцати четырех (24) секунд остается тринадцать (13) секунд и менее, то показания на устройстве должны быть сброшены к четырнадцати (14) секундам.

СТ. 30 МЯЧ, ВОЗВРАЩЕННЫЙ В ТЫЛОВУЮ ЗОНУ

**Определение 1.** Находясь в воздухе, игрок сохраняет тот же статус относительно пола, как и в том месте, где он последний раз коснулся пола перед прыжком. Однако когда игрок, находящийся в воздухе, выпрыгивает из своей передовой зоны и устанавливает контроль над мячом, по-прежнему находясь в воздухе, он является первым игроком своей команды, установившим командный контроль.

Если затем инерция движущегося тела будет возвращать игрока в свою тыловую зону, он также не сможет избежать приземления с мячом в тыловой зоне. Поэтому если игрок, находящийся в воздухе, устанавливает новый командный контроль над мячом, то положение данного игрока относительно передовой/тыловой зоны будет определено в тот момент, когда обе его ноги приземлятся на пол.

**Пример 1:** А4, находящийся в своей тыловой зоне, отдает передачу в быстрый прорыв на А5 в передовую зону. В3 выпрыгивает из передовой зоны команды В, ловит мяч, по-прежнему находясь в воздухе, и приземляется:

(a) Обеими ногами в своей тыловой зоне.

(b) Располагаясь на игровой площадке обеими ногами по разные стороны от центральной линии.

(c) Располагаясь на игровой площадке обеими ногами по разные стороны от центральной линии, после чего начинает ведение или передает мяч в свою тыловую зону.

**Интерпретация:** Никакого нарушения не произошло. В3 установил первый (новый) командный контроль над мячом команды В, находясь в воздухе, и его положение относительно передовой/тыловой зоны не было установлено до тех пор, пока обе его ноги не приземлились на пол. Во всех ситуациях В3 считается правильно находящимся в своей тыловой зоне.

**Пример 2:** Во время розыгрыша спорного броска между А4 и В4 в начале первого периода мяч был правильно отбит в тот момент, когда А5 выпрыгивает из своей передовой зоны, ловит мяч, находясь в воздухе, и приземляется:

(a) Обеими ногами в своей тыловой зоне.

(b) Располагаясь на игровой площадке обеими ногами по разные стороны от центральной линии.

(c) Располагаясь на игровой площадке обеими ногами по разные стороны от центральной линии, после чего начинает ведение или передает мяч в свою тыловую зону.

**Интерпретация:** Никакого нарушения не произошло. А5 установил первый (новый) командный контроль над мячом команды А, находясь в воздухе. Во всех ситуациях А5 считается правильно находящимся в своей тыловой зоне.

**Определение 2.** Живой мяч неправильно возвращен в тыловую зону, когда игрок команды А, находящийся в передовой зоне, заставляет мяч коснуться тыловой зоны, после чего любой из игроков команды А первым касается мяча в передовой или тыловой зоне. Однако не является нарушением, когда игрок команды А, находящийся в тыловой зоне, заставляет мяч коснуться передовой зоны, после чего любой из игроков команды А первым касается мяча в передовой или тыловой зоне.

**Пример 1:** А4 располагается обеими ногами в передовой зоне рядом с центральной линией в тот момент, когда отдает передачу мяча отскоком от пола А5, также располагающемуся обеими ногами в передовой зоне рядом с центральной линией. При передаче мяч касается тыловой зоны прежде, чем коснуться А5.

**Интерпретация:** Нарушение неправильного возвращения мяча в тыловую зону.

**Пример 2:** А4 располагается обеими ногами в тыловой зоне рядом с центральной линией в тот момент, когда отдает передачу мяча отскоком от пола А5, также располагающемуся обеими ногами в тыловой зоне рядом с центральной линией. При передаче мяч касается передовой зоны прежде, чем коснуться А5.

**Интерпретация:** Правильное действие.

СТ. 33 КОНТАКТ: ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ

33.10 Области полукругов, в которых не фиксируются фолы столкновения

**Определение**. Цель правила полукруга, в котором не фиксируются фолы столкновения, заключается в том, чтобы не поощрять защитника, который занимает позицию под своей собственной корзиной для того, чтобы вызвать фол столкновения с нападающим, контролирующим мяч и совершающим проход к корзине.

Правило полукруга, в котором не фиксируются фолы столкновения, не должно применяться и любой контакт должен оцениваться с точки зрения обычных положений (т.е. принципа цилиндра, принципа блокировки/столкновения):

(a) Во всех игровых ситуациях, происходящих вне области полукруга, в которой не фиксируются фолы столкновения, что также распространяется на область игровой площадки между полукругом и лицевой линией.

(b) Во всех игровых ситуациях борьбы за подбор, когда после броска с игры мяч отскакивает от кольца и происходит контакт.

(c) При любом неправильном использовании рук, ног или тела либо нападающим, либо защитником

**Пример 1:** А4 выполняет бросок в прыжке, который начинается за пределами области полукруга, и сталкивается с В4, находящимся внутри области полукруга.

**Интерпретация:** Правильное действие А4, поскольку применяется правило полукруга, в котором не фиксируются фолы столкновения.

**Пример 2:** А4 ведет мяч вдоль лицевой линии. После того как он достигает области за щитом, А4 выпрыгивает вверх по диагонали либо назад и сталкивается с В4, занимающим правильное положение при опеке внутри области полукруга.

**Интерпретация:** Фол столкновения А4. Правило полукруга, в котором не фиксируются фолы столкновения, не применяется, поскольку А4 вошел в область полукруга с игровой площадки непосредственно за щитом и его воображаемой продолженной линией.

**Пример 3:** После броска с игры А4 мяч касается кольца и происходит ситуация борьбы за подбор. А5 выпрыгивает в воздух, ловит мяч и затем сталкивается с В4, занимающим правильное положение при опеке внутри области полукруга.

**Интерпретация:** Фол столкновения А5. Правило полукруга, в котором не фиксируются фолы столкновения, не применяется.

**Пример 4:** А4 совершает проход к корзине и находится в процессе броска. Вместо того чтобы завершить бросок с игры, А4 передает мяч А5, который следует непосредственно за ним. Затем А4 сталкивается с В4, находящимся внутри области полукруга, в которой не фиксируются фолы столкновения. В то же время А5 с мячом в руках совершает непрерывный проход к корзине с целью забросить мяч.

**Интерпретация:** Фол столкновения А4. Правило полукруга, в котором не фиксируются фолы столкновения, не применяется, поскольку А4 неправильно использует свое тело для того, чтобы освободить путь к корзине для А5.

**Пример 5:** А4 совершает проход к корзине и находится в процессе броска. Вместо того чтобы завершить бросок с игры, А4 передает мяч А5, который располагается в углу игровой площадки. Затем А4 сталкивается с В4, находящимся внутри области полукруга, в которой не фиксируются фолы столкновения.

**Интерпретация:** Правильное действие А4. Применяется правило полукруга, в котором не фиксируются фолы столкновения.

Области полукругов, в которых не фиксируются фолы столкновения (полукруг).

Статья 2.4.7. Статья 33.10 и Интерпретация.

*Новое понятие в Правилах.*

Несомненно, философия настоящей статьи направлена на защиту нападающих, обладающих прыгучестью и координацией, когда динамичная ситуация возникает в области полукруга перед щитом.

Для того чтобы применить настоящую статью и не фиксировать фол нападающему, последний должен пересечь линию полукруга и находиться в воздухе для выполнения броска или передачи, в то время как обе ноги защитника должны полностью находиться внутри области полукруга. И, конечно, в любом месте игровой площадки, включая полукруг, действуют фундаментальные статьи Правил, когда игроки (нападающий или защитник) при неправильном использовании рук, ног или тела должны наказываться соответствующими фолами, в том числе и при подборах в области полукруга.

Также должна действовать ст. 47.3. (принцип преимущество нет преимущества), когда действия нападающего могут поставить соперника в невыгодное положение.

Рассмотрим следующие игровые события в полукруге:

- нападающий в воздухе отдает передачу и происходит столкновение;

- защитник после столкновения падает;

- в этот момент нападающий, приземлившись, быстро получает обратную передачу и выполняет бросок.

Вывод-решение. Используя положения ст. 33.10, нападающий получил незаслуженное преимущество. Виновник контакта должен быть наказан фолом столкновения.

Анализируя положения данной статьи, мы должны учитывать позицию защитника по отношению к области полукруга и отметить, что линии полукруга не являются частями этого полукруга. Поэтому если одна из ног или обе ноги защитника касаются линий полукруга, то ст. 33.10 не может быть применена и будут действовать другие статьи Правила шестого – ФОЛЫ: Ст.33.1, 33.3, 33.6, 33.8, 33.9.

Если опустить занавес с проекции щита на игровую площадку, получится воображаемая линия, соединяющая основание полукруга. В Интерпретации к ст. 33.10 указано, что в этой части игровой площадки правило полукруга не действует. Следовательно, если при проходе вдоль лицевой линии, нападающий с мячом, достигнув проекции щита, выпрыгивает, в воздухе пересекает область полукруга и при этом происходит столкновение, то нападающий должен рассматриваться виновником данного столкновения (при условии, конечно, правильной игры защитника).

Чтобы профессионально оценить действия игроков применительно к данной статье, для судьи важна правильная работа глаз одновременно как по вертикали, так и по горизонтали. Необходимо увидеть и проанализировать:

- где располагаются ступни ног (ноги) защитника (ст. 11.1) и насколько правильным было его исходное положение при опеке (Ст. 33.3) по отношению к нападающему, который находится в воздухе (Ст. 33.6);

- находилось ли тело нападающего в воздухе в области полукруга;

- насколько правильно использовались руки, ноги, тело игроков в момент столкновения. Ваше рациональное месторасположение (механика) по отношению к игровому событию поможет Вашим глазам запечатлеть и мгновенно дать анализ, который выразится в принятом решении (М. Григорьев).

Документация соревнований:

1. Положение соревнования;
2. Акт готовности спортивного сооружения;
3. Заявка команды;
4. Расписание игр;
5. Состав судейской коллегии;
6. Протоколы;
7. Таблица игр;
8. Табель учета рабочего времени;

9. Отчет главного судьи соревнований.

**Список использованной литературы**

1. Официальные Правила Баскетбола 2010. Москва, 2010г.
2. «Официальные Интерпретации Правил баскетбола ФИБА 2010». Москва, 2010г.
3. М. ГРИГОРЬЕВ. Изменения в правилах баскетбола. Председатель учебно-методической комиссии Судейского комитета РФБ. Москва, 2010 г.
4. «Официальные Интерпретации Правил баскетбола ФИБА 2012». Москва, 2012г.

**Старикова** **Татьяна Николаевна,**

*учитель начальных классов*

*первой квалификационной категории*

*МБОУ «СОШ № 7»*

**«Развитие речи младших школьников»**

***(из опыта работы)***

*«В каждой душе слово живёт, горит, светится, как звезда на небе, и, как звезда погасает, когда оно, закончив свой жизненный путь, слетит с наших губ. Тогда сила этого слова, как свет погасшей звезды, летит к человеку на его путях в пространстве и времени. Бывает, погасшая для себя звезда для нас, людей, на Земле горит ещё тысячи лет. Человека того нет, а его слово остается и летит из поколения в поколение, как яркий свет угасшей звезды во Вселенной».*

М. Пришвин

Проблема развития речи младших школьников всегда была актуальна в методике преподавания. Но в современных условиях, когда в школу приходят дети не просто слабо владеющие словом, а с бедным словарным запасом, с логопедическими проблемами, а прежние методы развития речи недостаточны, чтобы разрешить эти проблемы, приходится искать новые пути их решения. Значимость развития речи в судьбе человека трудно переоценить. Поэтому желание систематически работать над этим вопросом возникло у меня давно. Остановлюсь на нескольких моментах работы над развитием речи.

Речь помогает ребёнку не только общаться, но и познавать мир. Для ребёнка хорошая, грамотная речь – залог успешного обучения и развития, возможность в полной мере существовать в обществе. Развитие речевой деятельности – это не стихийный процесс, он требует определённого педагогического руководства. Речевая активность учащихся проявляется в их общительности, в отсутствии скованности, молчаливости, боязни говорить. Важно развить в ребёнке способность правильно и красиво выражать свои мысли, находя для этого точные и образные выражения, научить творческому воображению, ассоциативному мышлению. Навыки устной и письменной речи формируются у ребёнка под влиянием многих факторов. Вот почему так важно создать условия для речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей. Особое внимание обращаю на обогащение речи учащихся различными языковыми средствами, на предупреждение и преодоление различных речевых недочётов, на овладение произносительными нормами и средствами речи.

**«Чем жаловаться на всеобщую темноту, не лучше ли самому зажечь хоть одну маленькую свечу»,** - эти слова толкнули меня на разработку собственного варианта решения проблемы. ***Итак, с чего же начать?*** Прежде всево, выяснила, каково место развития речи учащихся среди других систем. Далее выделила основные разделы: *обогащение речи учащихся лексическими и грамматическими средствами; предупреждение и преодоление ошибок; формирование навыков связной речи.*

В своей работе ***«О первоначальном преподавании русского языка»*** К.Д.Ушинский развитие «дара слова» поставил на первое место вместе с сознательным обладанием сокровищами языка и с изучением грамматики. Что же нужно делать, чтобы развить эту врожденную языковую способность? «Дар слова» развивается не иначе, как от упражнений, которые должны быть по возможности самостоятельными: своими усилиями выразить свою мысль, сначала простую, затем сложную, сначала устно, затем и письменно. Пути к этому – *наглядность, выделение признаков предмета, сравнение предметов*.[3]

Речь – очень широкая сфера деятельности человека. Кроме вышеперечисленных правил можно выделить ещё три линии в этом же направлении**:** *работа над словом; работа над словосочетанием и предложением; работа над связной речью.* Остановлюсь на **развитии связной речи** детей, которую провожу на основе системы постепенно усложняющихся устных и письменных упражнений, требующих от учащихся всё большей самостоятельности. Успех работы зависит: от взаимосвязанности работ, от их целенаправленности, от соблюдения чёткой последовательности в применении различных видов сочинений, от систематической последующей работы над речевыми и стилистическими ошибками, допущенные в творческих работах. В обучении детей связной речи использую материал, полученный из разных источников – собственный опыт жизни школьников, наблюдения, материал, взятый из книг, из рассказов учителя, различные картины, кинофильмы, разные жанры (повествование, описание, рассуждение).На уроках дети получают представление о стилях и типах речи. Все эти сведения помогают в работе над сочинениями и служат совершенствованию умений их написания. В процессе работы разрешаю пользоваться словарями, справочниками. Многолетний опыт работы по системе Л.В. Занкова, позволил убедиться в том, что особое значение придаётся работе над сочинением как одному из эффективных средств развития устной и письменной речи, логического мышления, творческого воображения младших школьников. Занков рассматривал детское сочинение как форму самовыражения, самосознания ребёнка, как возможность поделиться впечатлениями, переживаниями с учителем, с классом. Ведь в сочинении проявляется (а значит, и воспитывается) восприятие красоты природы, красоты человека, прекрасное в его труде, поступках. Писать сочинения начинаем со 2 класса. Успех первых сочинений будет зависеть от того, насколько глубоко и систематически велась работа по развитию устной речи, по формированию умений устного высказывания как необходимого этапа подготовки к будущей работе над сочинениями; насколько пробуждалась творческая инициатива учеников, стремление к самостоятельному высказыванию, свободному самовыражению в слове.

Часто использую на уроках написание **сочинений-миниатюр**, которые зачитываем по желанию детей. Темы сочинений могут быть разными: «Тайные следы», «Зимнее утро», «На рассвете». Слушая такие сочинения, невольно приходят на ум слова Джанни Родари: ***«Если мы хотим научить детей думать, то, прежде всего, должны научить их придумывать».***

Многообразная **работа над предложением** – это подготовительное звено в системе работы над связной речью, необходимым условием которой является не только умение выражать свои мысли, но и передавать их в логической последовательности. Можно смело утверждать, что сочинения указывают на результаты по всем трём показателям общего развития: наблюдательность, мышление, чувства.

**Активная речевая деятельность** вырастает из потребности рассказать о своих впечатлениях, наблюдениях, чувствах, переживаниях, мыслях. А такая потребность возникает и складывается тогда, когда жизнь ребёнка наполнена разнообразными впечатлениями и познавательными интересами, богата духовно и эмоционально. С наибольшей силой мотивация будет выражена во внешней речи при условии, если в классе существует атмосфера дружеского общения, заинтересованного внимания к каждому. Одним из важных источников для устных высказываний в 1 классе и письменных сочинений во 2 классе являются экскурсии. С первых дней обучения ведём наблюдения. Замечаем каждый момент изменения в окружающем нас мире, описываем, изображаем, делимся друг с другом впечатлениями. Всё это даёт толчок к самостоятельным наблюдениям, постепенно перерастая в потребность открывать новое.

Готовясь к уроку, продумываю каждую деталь, использую разные виды работ: ИКТ, наглядность, художественную литературу, игровые моменты. Приведу некоторые моменты, которые внедряю в свою работу: *всегда стараюсь тщательно продумывать начало урока (*ведь именно оно в значительной мере определяет ход общения с ребятами, настраивает на успешную работу); *разговорные пятиминутки; обязательна фонетическая зарядка, словарная работа, которая обогащает словарь учащихся, развивает их речь; «свободное сочинительство»*; на *каждом уроке применяю игровые моменты; неотъемлемая часть работы по развитию речи – упражнения по речевому этикету* (развивает речь, учит общаться, формирует черты характера, умение входить в контакт с людьми, воспитывает культуру поведения).

Следует отметить отдельно **работу со словарными словами**, так как – это особая часть всей систематической работы по развитию речи учащихся. Богатство словаря – признак высокого развития как общества в целом, так и каждого отдельного человека. Она складывается из: обогащения, уточнения, активизации словаря, устранения нелитературных слов. При работе над словарными словами использую приём из книги В. Агафонова **«Неправильные правила, или как запомнить словарные слова».**[2] В основе приёма – ассоциативная связь словарного слова с другим «приёмным родственником», который поможет точно запомнить в слове нужную орфограмму.

Приведу один из фрагментов работы со словарными словами по новому образовательному проекту «Школа Ольги Соболевой»— стихотворение «Газированная газета»: [1, стр.9]

**Что случилось тут у нас? Из газеты вышел газ!**

**Словно снег газета тает и по ветру не летает!**

**Меньше марки стала эта - очень странная газета!**

**Все решим проблемы разом: мы её наполним газом!**

**— Газированной газете газ нужней всего на свете?  
— Нет, сказать я должен, ей буква «А» всего нужней!**

*Запоминание проходит по двум каналам:* **по каналу слуха** находим следующие приёмы параллельного повторения – использование забавного, нелепого сюжета (газета, из которой выходит газ, после чего она становится меньше марки); использование «приёмного родственника» слова «газ» (где нужный звук отчётливо слышен); «насыщение» текста звуком [а]; непосредственно названная вслух буква, которую нужно написать. И **по каналу зрения:** забавный графический сюжет, показывающий, как газету накачивают газом (продолжение сюжета, воспринятого на слух включая мысленное проговаривание при чтении стихотворения про себя); насыщение текста буквой «а»; выделение этой буквы в тексте жирным шрифтом.

Итак, пока мы прочли стихотворение и рассмотрели рисунок, мы повторили написание словарного слова «газета» СЕМЬЮ различными способами! Причём этот приём более эффективен, чем просто прочитать слово «газета» семь раз, т.к. использованные способы ВЗАИМОДЕЙСТВУЮТ между собой, переплетаются, образуют дополнительные ассоциативные связи, тем самым закрепляя *в разных отделах памяти* полученную информацию.

**Большую роль в развитии речи играет работа над предложением**, которая является основным звеном в системе упражнений, подготавливающим детей к письменным изложениям и сочинениям. Она ведётся систематически в течение всего времени. Без умения выражать отдельные мысли в предложении и передавать их в логической последовательности, невозможна связная речь. **Виды работ над предложением:** только полные ответы на вопросы; постановка учащимися вопросов к предложению; распространение и составление предложений по картинке, по прочитанному тексту; составление словосочетаний разного типа и их включения в предложения; соединение простых предложений в одно простое с однородными членами или сложное; переработка данных предложений; восстановление деформированного текста. Развитию этого умения способствуют следующие **виды упражнений**: деление сплошного текста на отдельные предложения, составление связного текста по вопросам, из данных предложений, по опорным словам, из деформированных предложений, составление рассказа по заданному началу, или по его концу.

Учёными установлено, что если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то речевое развитие находится в пределах нормы. Регулярно провожу **«пальчиковые игры»,** на которых дети показывают различные предметы с помощью пальцев, пересказывают предложения, сопровождая пересказ построением фигур из кисти и пальцев рук. Выполняя пальчиками различные упражнения, ребёнок достигает хорошего развития мелкой моторики и координации руки.

Подводя итог, можно сказать, что долгая, кропотливая и систематическая работа над развитием речи обязательно приведёт к успеху. Цели достижимы тогда, когда учитель сам желает этого, стремится к их реализации, выясняя возможности своих детей, проявляя творчество в работе.

***«Жил мудрец,*** который знал всё. Один человек захотел доказать, что мудрец знает не всё. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: «Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мёртвая или живая?» А сам думает: «Скажет живая – я её умертвлю, скажет мёртвая – выпущу». Мудрец подумал и ответил: **«Всё в твоих руках».**

В наших же учительских руках есть огромная возможность создать в классе, в школе такую атмосферу доверия, тепла и взаимопонимания, в которой учащиеся будут чувствовать себя «как дома». Сама личность может сформироваться в условиях такого психологического пространства, где предоставляется возможность выражать своё «я», делать выбор в соответствии со своими ценностными ориентациями, где поощряются идеи, инициатива, внесение интересных предложений, где развивается готовность и умение брать на себя ответственность, где создаются условия для самоутверждения ученика с учётом сильных сторон его личности, где формируется взгляд на другого человека как на уважаемую личность.

Дерево сильно корнями, а человек – делами, мыслями. Удовольствие мыслить подарено нам природой, а корни-мысли учим детей «выращивать» на уроке. Значит урок – дар, удовольствие не только получать знания, но и учиться самостоятельно их добывать.

**Библиографический список:**

1. Агафонов В., Соболева О. «Правил легче нет на свете! Орфографические фантазии». – М.: Изд-во ДРОФА-ПЛЮС, 2009, - С. 72.
2. Агафонов В. «Неправильные правила, или как дополнить словарные слова». – М.; Изд-во НОВАЯ ШКОЛА, 1997, - С. 26.
3. Ушинский К.Д. «О первоначальном преподавании русского языка»

**Климова Ирина Викторовна,**

*учитель начальных классов*

*МБОУ «СОШ «7/2»*

**Работа со словами из словаря на основе**

**эйдетики и мнемотехники *(Приложение № 1)***

Учителя начальной школы знают, как трудно дается младшим школьникам освоение слов из словаря. Наблюдения показывают, что учащиеся, оканчивающие начальную школу, допускают ошибки в написании большого количества слов с непроверяемыми написаниями.

Одна из причин в том, что работа над непроверяемыми написаниями ведется на уроке в отрыве от орфографической работы.

К другой причине можно отнести то, что при знакомстве со словами из словаря ребенку отводится, как правило, пассивная роль: слово предъявляется и анализируется самим учителем. Учащемуся предлагается лишь списать и заучить его. Однако механическое заучивание слов утомляет ученика и не формирует у него интереса к языку.

Следующая причина в том, что наглядно-иллюстративный материал из школьного «картинного словаря» лишь привлекает внимание учащихся и не способствует запоминанию непроверяемой буквы. Таким образом, в формировании орфографических навыков при изучении слов с непроверяемыми написаниями должна быть активная учебная работа учащихся.

Изучая различные методы запоминания и обработки информации, я заинтересовалась школой эйдетики.

Система эйдетики – память без границ. «Эйдос» в переводе с греческого – *образ*. Эйдетизм – это способность очень ярко представлять себе предмет, которого нет в поле нашего восприятия. Большинство людей умеют это делать. Когда они вспоминают какой-либо предмет, они как бы видят его, чувствуют, иногда даже ощущая цвет или запах.

Методы обучения, которые предлагает эйдетика, опираются на образное мышление ребенка. Эйдетика, способствуя гармоничному развитию обоих полушарий, делает более гармоничным и самого ребенка. Он становится более работоспособным, лучше учится, его память и способность концентрировать внимание возрастают. Восприятие мира и окружающих у ребенка становится более позитивным, а психика устойчивее. Улучшаются взаимоотношения ребенка с окружающими.

Еще одно важное преимущество эйдетического обучения – ребенок учится радостно. Радость обучения, так же, как и радость труда, делает ребенка более здоровым. Объясняется это тем, что когда человек находится в состоянии радостного, позитивного напряжения, в его организме вырабатывается природный стимулятор эндорфин, который способствует повышению иммунитета и работоспособности.

Поэтому в основу работы со словами из словаря я взяла систему эйдетики и основные мнемонические техники: цепной метод, акровербальный метод и метод мест.

*Цепной метод* строится на цепных ассоциативных связях. Ассоциации играют важнейшую роль в любом процессе обучения. Одна вещь влечет за собой другую, так что ассоциации помогают различным образам упорядочивать все элементы поступающей информации. Сознательно придумывая какие-то ассоциации и отыскивая в заранее предусмотренных случаях, тем самым мы усиливаем контроль над записью информации в памяти, отчего шансы на воспоминание возрастают. Прочному сохранению материала в памяти помогает упорядоченная сеть ассоциаций. Поиск ассоциаций быстро превращается в увлекательную игру.

*Акровербальный метод* («*акро*» - край, «*вербо*» - слово). Придумывание стишков, шуточных фраз, в которых зашифрована какая-либо информация, в данном случае слово с непроверяемым написанием.

*Метод мест* основан на зрительных ассоциациях: нужно ясно представить себе предмет, который предполагается запомнить, и объединить его образ с образом определенного места, который легко извлекается из памяти. Этот метод требует отказа от поиска логических ассоциаций – ведь сама система запоминания основана на ассоциациях, диктуемых последовательностью предметов и мест. Ассоциативный образ должен быть связан со словарным словом каким-то общим признаком.

**словарное слово ассоциативный образ**

*признак* = *признак*

Эйдетизм является разновидностью образной памяти, выраженной в сохранении ярких, наглядных образах предметов по прекращению их воздействия на органы чувств. Эйдетической способностью в разной мере обладают все люди, но именно дети способны быстрее и ярче находить эйдетические образы. Именно в начальной школе у детей преобладает образная память. Такую психическую особенность можно с успехом использовать для запоминания правописания слов из словаря и других трудных для написания слов.

Суть этого метода в том, чтобы с помощью рисунка-ассоциограммы, слова-подсказки или мини-сказки придумать такой образ, чтобы трудное в написании слово легко вспоминалось, и дети были уверены, какую именно букву в нем надо писать. Имея придуманную ими же опору, дети ошибок в таких словах не делают. Вот почему важно применять эйдетику при первом же знакомстве со словарным словом. Знакомство лучше проводить в игровой форме. В играх и упражнениях используется присущая каждому ребенку способность к воображению. Дети быстро и с энтузиазмом входят в игру со своим воображением, даже не подозревая о том, какие сложные задания они порой выполняют. При внешней развлекательности упражнения основаны на современных научных представлениях о структуре внимания и памяти. Данные упражнения помогают ребёнку запомнить слово из словаря непосредственно на уроке.

Некоторые виды таких игр можно встретить уже в «Букваре», «Азбуке», прописи: *«На что похожа буква», «Превращения слов», «Дорисуй букву», «Измени одну букву – изменится слово»*, загадки, кроссворды, шарады, ребусы учат детей образно мыслить, сравнивать, находить отличия, превращать один предмет в другой. Таким образом, они знакомятся с самыми простыми приемами эйдетики и мнемотехники, а самое главное учатся творчески мыслить, то есть нестандартно, нешаблонно, что и необходимо для развития эйдетизма.

Прием обучения запоминанию слов с помощью мнемонических приемов обеспечивает ребятам успех в учебе, дарит радость от общения с буквой, словом. Буква становится ребенку другом, из-за нее не будет разочарований, неудач, слез.

*«Мнемоника»* (с греческого – *искусство запоминания*), система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

Мышление учащихся начальных классов носит наглядно-образный характер, т.е. оно опирается на конкретные представления и образы. В связи с этим у большинства из них соответственно преобладает и образный тип памяти.

Для того чтобы запомнить непроверяемую букву интересно, надо «оживить» букву, создать ее «образ» в конкретном слове. Трудная орфограмма словарного слова связывается с ярким ассоциативным образом, который вспоминается при написании данного словарного слова, помогая правильно написать орфограмму.

Успешному запоминанию способствует соблюдение определенных условий:

* установка на запоминание: ученик должен хотеть запомнить то, что ему надо запомнить;
* заинтересованность: легче запоминается то, что интересно;
* яркость восприятия: лучше запоминается все яркое, необычное, то, что вызывает определенные эмоции;
* образность запечатления: запоминание, опирающееся на образы, гораздо лучше механического запоминания.

Данный прием снижает нагрузку на природную память учащихся, возможности которой, как известно, заложены генетически и поэтому ограничены.

Каждый учитель может использовать этот прием, о котором еще в 1931 году известный психолог Алексей Николаевич Леонтьев писал: «Мы должны пересмотреть вопрос о роли мнемотехники. В большинстве случаев ее роль явно недооценивается. Необходимо найти адекватное применение этому несомненно могучему педагогическому средству».

Ассоциативная связь может быть по:

* цвету;
* месту расположения;
* форме;
* звучанию;
* действию;
* вкусу;
* материалу;
* назначению;
* количеству и т.д.

Ассоциативный образ должен иметь в своем написании букву, которая является сомнительной в словарном слове.

Благодаря использованию опорных, или слов-подсказок (не путать с проверочными словами), детям становится легко и быстро вспомнить ассоциацию или образ того или иного слова из словаря и грамотно его записать.

«Подсказка-образ» должен быть ярким, смешным, нереальным, фантастическим, даже несуразным, например, салют из сала. Лучше, если дети представят какое-то действие, запах, включат тактильные и вкусовые ощущения. Например, мини-сказка: «Женщина варит щи. Она хорошая хозяйка. Дома вкусно пахнет щами. Они горячие. Идет пар. Семья любит кушать щи».

Кроме всего прочего, у детей вырабатывается большое внимание к слову, его структуре, составу, этимологии. Дети видят слово с разных сторон. Они учатся думать, рассуждать, дискуссировать над словом. Но могут встречаться и ошибки при подборе слов-подсказок, дети могут путать слова-подсказки и проверочные слова, например, думая, что белая и береза – это родственные слова. Но я поясняю детям, что слово-подсказка это не родственное слово, а просто подходящее к данному слову слово-образ. При умелом направлении мыслительного процесса у детей все недоразумения легко устраняются, а в споре рождается истина.

Приемы и методы запоминания слов можно разделить на несколько групп:

1. *Фонетические ассоциации* (по схожести звучания). Суть в удачном подборе созвучных ассоциаций к запоминаемому слову. Может сопровождаться ярким рисунком, подкрепляющим образ.

Багаж – носильщик на вокзале говорит: “Ага, тяжелый багаж!”

Береза – белая береза

Деревня – дед в деревне

Запад – на западе солнце падает

Капуста – дождик поливает капусту: кап, кап

Комната – комната у Наты

Пассажир – пассажир берет билет в кассе

Ребята – ребята это дети

Улица – на улице встречаю знакомые лица

Облако – облако это пар

2. *В слове спряталось другое слово*.

Сверкает – в новом платье сверкает Вера

Гореть – горе гореть!

Лисица – братец Лис

Ракета – в ракете рак

Соловей - соловей поет соло

Ужин – ужи на ужин?

3. *Графичекие ассоциации* (по схожести изображения). Суть – увидеть сходство формы буквы и предмета. Дети должны сами делать рисунки, можно прямо в тетради на уроке или в индивидуальных словариках.

  мJ:\Tanya\Интернет 18 августа\технология_files\malyar.gifляр

**4*. Разъяснение лексического смысла слова*,** углубление в этимологию слова.

Аптека – там продает лекарства Айболит, а в «Оптике» – очки, похожие на букву о

Погода – погоду наблюдают по годам

Спасибо – значит спаси /спас/ тебя Бог!

**5. *Нахождение проверочного слова.***

Берег – брег (у Пушкина)

Лисица – лис

Ботинки – боты

Впереди – перед, передний

**6. *Подкрепление слов, которые трудно******проверить.***

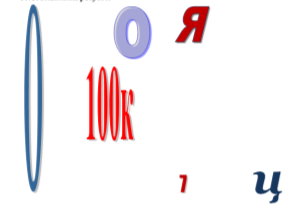
Суть – подкрепить словами подсказками те слова, которые можно проверить родственными словами. Но в силу различных обстоятельств дети затрудняются в подборе таких проверочных слов.

*Шёл* – шедший – можно так, но дети забывают это проверочное слово. А можно иначе. Букву Ё, вернее ее точки, запомним как следы от обуви, напоминающие кругляшки точек. Можно даже объявить конкурс на лучший рисунок - ассоциограмму. У детей бывает множество идей. Они превращали букву ё в пешехода, и она ходила сама, оставляя круглые следы. Идей было очень много, и все они были разные.

**7. *Как звучат слова в других языках*.**

Тетрадь - с греческого τέτρα

**8. *Составление ребусов.***



Работа по данной методике мотивирует детей на творческий подход к запоминанию слова. Полученные навыки и умения работать с ассоциациями и образами слов дети применяют и для запоминания информации по другим предметам. Данная методика позволяет развивать у детей логическое и абстрактное мышление, воображение и стремление придумать более интересный образ слова. Пользуясь данной методикой, учащиеся активно включаются в процесс познавательной и исследовательской деятельности, как на уроке, так и дома.

**Список литературы.**

1. Что такое эйдетика? (По Л.С. Выготскому) //www.superidea.ru.
2. Как развивать хорошую память. Школа эйдетики. /Под ред. Чакаберия Е.И. - М., 2002. С.40.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Психология памяти: хрестоматия. – М., 2000. С.47
4. Что такое эйдетика? (По Л.С. Выготскому) //www.superidea.ru.
5. Искусство помнить и забывать. Даниэль Лапп. – М., 1995.

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\Рита\Desktop\DSC00188.JPG | **Бирюк Рита Васильевна,**  **Старикова Татьяна Николаевна,**  *учителя начальных классов*  *первой квалификационной категории,*  *МБОУ «СОШ № 7»* |

**Развитие творческих способностей учащихся на уроках технологии в начальной школе *(из опыта работы)***

**Творчество** - явление сложное, комплексное, обусловленное многими социально-педагогическими и психологическими предпосылками. Формировать творческую личность - задача каждого педагога. Сегодня мы поделимся опытом работы, как на уроках технологии работаем над развитием творческих способностей учащихся.

**Актуальность темы развития творческих способностей** на уроках технологии мы объясняет тем, что, **во-первых**, в настоящее время в условиях модернизации образования всё более утверждается личностно-ориентированный подход, в основе которого лежит развитие индивидуальных способностей учащихся. **Во-вторых**, актуальность выбранной темы и необходимость её разработки обусловлены современными тенденциями социально-экономического развития нашей страны, повышением роли человеческого фактора во всех сферах деятельности. **В-третьих**, необходимо учитывать нарастание научно-технической информации и создание новых технических средств, избавляющих человека от рутинной деятельности в области как физического, так и умственного труда. Поэтому, опираясь на современные педагогические технологии, а именно на технологию развивающего обучения, используя разнообразные, доступные для учащихся формы и методы работы. Мы попытались сформулировать **основные задачи развития творческих способностей учащихся** с использованием современной педагогической технологии развивающего обучения. Работая над развитием, мы ставим перед собой такие задачи:

* приобщать учащихся к творческой работе;
* прививать интерес к творчеству, к поиску;
* воспитывать чувство прекрасного;
* учить детей самостоятельно добывать информацию в различных источниках;
* организовывать деятельность учащихся на уроках по созданию ими оригинального продукта труда, в процессе работы над которым были бы применены усвоенные знания, умения и навыки, комбинирование известных способов деятельности;
* формировать положительные качества личности.

Творчество всегда связано с созданием какого-то продукта - изделия. Нет продукта, нет и творчества. Дети должны уметь не просто работать, а создавать продукт: аппликацию, открытку, прихватку и др. А чтобы это сделать, надо обладать многими знаниями, умениями и навыками, которые соответствуют программам обучения.

Учителя нашей школы используют в своей работе учебники следующих авторов: Н.А. Цирулик и Т.Н. Проснякова. По названию этих учебников можно сделать вывод об одной из основных целей каждого из них.

Анализируя свою работу, учитывая цели и задачи по развитию творческих способностей, мы раскроем основные принципы, ориентиры, которыми руководствуемся при планировании и организации уроков.

**Принципы развития творческих способностей это:**

1. Знания - фундамент творчества.

2. Строгий отбор учебного материала.

3. Многократность повторения по- разному организованного учебного материала.

4. Разностороннее развитие ученика.

5. Формирование устойчивого интереса к учению.

6. Обучение грамотному выполнению работ под руководством взрослого.

7. Постоянный контроль учителя за работой ученика.

8. Динамика развития способностей.

На **первом этапе** развития, способности имеют репродуктивный и подражательный характер.

Но чем раньше и отчетливее выступают оригинальные, творческие элементы, тем больше оснований говорить об одаренности. В процесс обучения и воспитания можно создать наиболее оптимальные условия для быстрого перехода способности с одного уровня развития на другой, более высокий. Для этого, прежде всего, необходимо обеспечить такие условия, чтобы ребенок как можно более активно решал учебные задачи. Это возможно осуществить только тогда, когда учитель научит ребенка самостоятельно заниматься, сформирует у него необходимые для этого обобщенные умения.

Благодаря этому способности переходят на **второй этап развития,** для которого характерны творческие элементы в деятельности, самостоятельность в постановке и решении вопросов. Так создаются внутренние предпосылки для саморазвития и самовоспитания способностей. Развивая способности учащихся, необходимо помнить о следующих основных условиях, обеспечивающих успех его деятельности.

**Основными условиями развития творческих способностей** мы считаем:

**Первое условие** - знать во всех отношениях ребенка, учитывать его силы и возможности, и вместе с тем учесть недостатки, на которые нужно обратить внимание.

**Второе условие** - обеспечить соответствие между уровнем обученности и уровнем обучаемости.

**Третье условие** - процесс обучения должен носить творческий характер. Первостепенное значение имеет постановка перед учащимся проблемных вопросов, творческих работ, которые решаются с помощью учителя, а затем все больше и больше самостоятельно самими школьниками. Постоянный процесс обучаемости развивает пытливость и творческое воображение детей, формирует положительное отношение к учению и труду.

**Четвертое условие** - сочетание обучения с практикой, с трудом. Большое значение имеет организация творческих заданий, без которых невозможно развивать творческие силы и способности учащихся. В качестве таких творческих заданий на уроках технологии выступают объекты труда. Они могут быть разнообразными в зависимости от изучаемого раздела.

Чтобы заинтересовать ученика необходим стимул.

Мы используем следующие **способы стимулирования творческой активности:**

* создание благоприятной атмосферы, доброжелательность со стороны педагога, его отказ от высказывания оценок и критики в адрес ребенка;
* обогащение окружающей среды ребенка самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;
* поощрения высказывания оригинальных идей;
* использование личного приема творческого подхода к решению проблем;
* предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

По всей многогранности творческого процесса особое место в нем занимает **воображение.** Оно как центр, фокус, вокруг которого, образно говоря, сгруппированы другие психологические процессы и свойства, которые обеспечивают его функционирование.

Мы считаем, что именно уроки технологии наилучшим образом подходят для развития воображения и творческих способностей детей. Однако, прежде чем приступить к развитию у ребят творческой деятельности, следует сформировать у них необходимые для этого речевые и мыслительные навыки. Новые понятия должны вводиться только в новом содержании. Само содержание развивающих техник должно ориентироваться на личность ребенка и его взаимодействие с другими детьми.

Известно, что творчеству научить нельзя, ограничиваясь рассказом или показом. Для этого нужна соответствующая организация деятельности учащихся.

Опыт нашей работы показывает, что большими возможностями обладает **коллективная форма** учебно - творческой деятельности.

Эту форму работы мы используем при изучении ряда тем, (лоскутное шитье, мозаика, вязание, аппликация, оригами). Дети совместно трудятся над отдельными фрагментами той или иной работы, а потом соединяют все детали вместе и получают одну коллективную работу. Например, коллективная работа, выполненная к стихотворению К. И. Чуковского «Путаница» - «Рыбы по полю гуляют, жабы по небу летают».

В процессе коллективной работы эффективно формируется творческий интерес к делу, развиваются творческие способности, этому способствует также и **групповая форма** работы.

Кроме этого на уроках мы используем **индивидуальную форму** работы, когда использование групповой работы неприемлемо, например, при выполнении вышивки, ручных стежков, швейных изделий, которые учащиеся выполняют индивидуально.

**Формы организации учебных занятий** по технологии могут быть разными, это и традиционный урок; и урок - практическая работа; и урок экскурсия, и внеклассные мероприятия.

Я более подробно остановлюсь на тех разделах программы по технологии, которые работают на развитие творческих способностей учащихся и вызывают у них наибольший интерес.

К сожалению, до сих пор, как уже говорилось выше, в начальном трудовом обучении преобладают репродуктивные методы. И бывает обидно за детей, когда недооцениваются творческие возможности ребенка, его умение и желания работать самостоятельно, инициативно.

Бесталанных детей нет. Важно только вовремя научить их, раскрыть свои способности, поверить в себя.

Занятия по технологии позволяют проводить систематическую работу по формированию у школьников, нравственных качеств личности, развивать их творческие способности, воспитывать трудолюбие.

Учитель призван способствовать формированию у школьников желание трудиться с охотой, интересом. Очень важно побудить у детей желание «хочу узнать». Но этого мало, необходимо подвести их к следующему этапу «хочу сделать», вселить уверенность «могу сделать» и помочь довести до конца – «я сделал!» Успех окрыляет, пробуждает желание узнавать новое, выполнять более сложную работу.

На уроках технологии в школе или дома с родителями, а позднее и самостоятельно дети могут научиться множеству увлекательных и полезных вещей: работе с бумагой и вышивке, шитью и лепке из пластилина, могут научиться работать с разными материалами, шить мягкие игрушки, выполнять работу в технике изонити, а может быть ребенку больше понравится быть актером кукольного театра и одновременно – хозяином этого театра.

Делая что-либо своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению.

Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для младших школьников.

**«Рука является вышедшим наружу головным мозгом»**, - это высказывание Иммануила Канта. Наибольшее воздействие импульсации от мышц рук на развитие коры головного мозга происходит только в детском возрасте, пока идет формирование моторной области. Поэтому работа по развитию мелкой моторики пальцев рук в младшем школьном возрасте имеет особое значение.

Для этого в 1 и 2 классах мы особое внимание уделяем таким разделам, как лепка из пластилина и мозаика.

Начиная работу с пластилином мы вначале просто катаем (делаем) шарики, жгутики, а потом, из этих деталей конструируем творческие работы. Это могут быть:

* гроздь винограда,
* ягодки,
* рябинка,
* веточки.

Много внимания в 1 и 2 классах уделяется мозаике.

**Мозаика – (в переводе с французского) изображение или узор, выполненные из кусочков одного или различных материалов.**

В 1 классе мы знакомим детей с простыми элементами мозаики:

* - контурной мозаикой из бумаги,
* - мозаикой из гальки (семян, крупы) на пластилиновой основе,
* - мозаикой из природного материала на пластилиновой основе,
* - геометрической мозаикой.

Во 2 классе работа в технике мозаики усложняется:

* - мозаика из обрывных кусочков (собачка, птичка),
* - объемная мозаика из гофрированной бумаги (филин),
* - мозаика из карандашных стружек,
* - мозаика из разных материалов, сюда входит мозаика из кусочков клеенки,
* - мозаика из фольги,
* - мозаика из газетных комков,
* - мозаика из ватных шариков,
* - мозаика из яичной скорлупы,
* - мозаика из кусочков поролона (ягода-малина),
* - мозаика из кусочков ткани.

Творческие занятия не только развивают фантазию, но и дают ребенку множество практических навыков.

В 3-4 классах детям хочется что-нибудь сделать самому, это позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах – необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив.

**Труд** – это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда, отдыха).

Наиболее эффективно развиваются творческие способности, по моему мнению, в художественном труде.

**Содержание художественного труда младших школьников составляют:**

* работа с бумагой, картоном (аппликация из разнофактурной бумаги, в сочетании с тканями, изготовление декоративных панно, объемных и плоских предметов);
* работа с пластилином или глиной способствует формированию таких качеств личности, которые являются для человека не какими-то специфическими (необходимыми только для этой и подобной работы), а общезначимыми. Также занятия развивают умственные способности учащихся, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру. Дети с удовольствием лепят на уроках и дома (подключая к работе и родителей, старших братьев и сестер).
* работа с тканью, нитками (декоративные аппликации, плетение из синтетической пряжи, работы в которых используется техника изонити, изготовление декоративных украшений и предметов быта и т.д.)

**Этот вид работы** имеет свои особенности. Он позволяет осуществлять на практике межпредметные связи. Так, учащиеся значительно расширяют свой кругозор, словарный запас, знакомясь с названиями инструментов, материалов, трудовых процессов.

Уроки рукоделия также взаимосвязаны с уроками рисования. Дети приучаются подбирать цвета ниток, узнают, что в зависимости от особенности изделия, его конструкции и назначения подбираются ткани соответствующего качества и цвета. Кроме того, большое значение имеет подбор узора для вышивания, умение красиво выполнять отделку изделия. Практические упражнения при этом развивают глазомер. Такой вид работы, по сравнению с другими требует более кропотливого и упорного труда.

Последнее время у детей все больше вызывает интерес – техника, напоминающая вышивание. Эту технику еще называют «нитеграфия», или «**изонить**». Она заключается в создании образа путем пересечения цветных нитей на картоне. Из нитей, натянутых в определенной последовательности, получается графический рисунок. Техника выполнения очень проста, но особо тщательно должна быть подготовлена основа из фанеры, пенопласта, картона.

Занятия изонитью способствуют развитию у ребенка:

* мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
* сенсорное восприятие:
* глазомера;
* логического мышления;
* воображения;
* волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца и т.п.);
* художественных и творческих способностей, эстетического вкуса.

На занятиях дети приобретают практические навыки (владение шилом, иглой, ножницами, фигурными трафаретами), опыт рисования и ручного труда, закрепляют полученные ранее знания о геометрических фигурах, счете.

Цикл занятий состоит из двух разделов:

* овладение техникой изонити; изображение углов; моделирование с их использованием образов;
* изображение окружностей, дуг, овалов, завитков в технике изонити; моделирование с их использованием образов.

Объяснение технологии на уроках по изонити можно провести не только в устной форме, но и с помощью средств ИКТ, что вы и видите.

Работа по шитью, вышиванию, плетению привлекает детей своими результатами. Сколько радости получают младшие школьники от сделанной своими руками поделки!

Перечень практических работ включает изделия, которые по их назначению можно сгруппировать следующим образом:

* хозяйственно-бытовые,
* учебные,
* игровые сувениры,
* подарки.

Развитие творческих способностей – сложное и важное дело, успешной реализации которого помогает тесное сотрудничество школы и семьи. А сам учитель должен быть терпим к проявлениям творчества детей, будь они даже не в нужный момент или же просто кажущимися нам глупышами. Нужно уметь вовремя их увидеть, поощрить и дать возможность проявиться еще раз.

Таким образом, правильно организованный труд дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусства.

**Скидина Оксана Александровна,**

*первая квалификационная категория,*

*учитель начальных классов.*

*МБОУ «СОШ №1 города Когалыма»*

*ХМАО-Югра Тюменской области*

**Внеклассное занятие по формированию толерантности** **2-3 класс**

**Тема:** ***«Совершите чудо, руку протяните,  
Надо, чтобы в дружбу верил каждый человек»***

**Цель:** формирование уважительного отношения к другим людям, признание различий и индивидуальности каждого. (слайд 2)

**Задачи:**  
• формировать у детей понятие о толерантности;  
• воспитывать чувство уважения друг к другу;  
• способствовать предупреждению детской агрессивности и жестокости в решении конфликтных ситуаций.

**Оборудование:** компьютер, презентация ***(ПРИЛОЖЕНИЕ № 6),*** картинки, дерево толерантности, цветок со слогами, конверты с фразами, листья с правилами толерантности.



***Ход занятия:***

***1. Звучит песня из кинофильма сл. М.Пляцковского муз. Е.Птичкина***

***(Приложение №6, слайд 3)***

*Землю обмотали тоненькие нити,  
Нити-параллели из лесов и рек.  
Совершите чудо, руку протяните,  
Надо, чтобы в дружбу верил каждый человек.  
Совершите чудо, руку протяните,  
Надо, чтобы в дружбу верил каждый человек.  
  
Обогрейте словом, обласкайте взглядом,  
От хорошей шутки тает даже снег.  
Это так чудесно, если с вами рядом  
Станет добрым и весёлым хмурый человек.  
Это так чудесно, если с вами рядом  
Станет добрым и весёлым хмурый человек.  
  
Мы не зря мечтали о волшебном чуде,  
Пусть планету кружит всемогущий век.  
Совершите чудо, руку протяните,  
Пусть выходит, пусть выходит в люди человек.  
Совершите чудо, руку протяните,  
Пусть выходит, пусть выходит в люди человек*

***2. Вступительная беседа.***

*- О каком чуде говорится в песне?*

*- Разве можно это назвать чудом?*

*- Что, по вашему мнению, такое дружба?*

*Ученик читает стих «****ПРО ДРУЖБУ» Юрий Энтин***

*Дружит с солнцем ветерок,  
А роса – с травою.  
Дружит с бабочкой цветок,  
Дружим мы с тобою.  
Всё с друзьями пополам  
Поделить мы рады!  
Только ссориться друзьям  
Никогда не надо!*

*- В песне прозвучали такие слова: «Обогрейте словом, обласкайте взглядом,  
От хорошей шутки тает даже снег». Как это понимаете вы?*

*- Посмотрите на цветок - на лепестках написаны слоги - нам надо поставить их так, чтобы получилось слово. Для этого мы должны выполнить 4 задания, а чему они нас научат, вы скажите в конце занятия.*

*(слайд 4)*

***3. Игровые ситуации.***

**1 задание:** *«Звали, зовут, будут звать…» (слайд 5)*

*Ученики рассаживаются в круг и все по очереди, начиная с ведущего, произносят: «Когда я был совсем маленький, меня звали Ксюшенька, сейчас в школе меня зовут Ксения, а когда я вырасту, меня будут звать Ксения Юрьевна». Для многих детей их имена и отчество, произносимые вслух звучат непривычно, но при этом они повышают уважение ребёнка к себе и родителям, дают ориентир на будущее, на взросление.*

Когда дети все высказались, учитель перемещает 1 лепесток на своё место.

**2 задание:** «Комплименты…» (слайд 6)

В песне прозвучали слова –

«Это так чудесно, если с вами рядом  
Станет добрым и весёлым хмурый человек»/

Давайте попробуем развеселить « хмурого» человека… Вы будете говорить комплименты – так, чтобы одноклассники, которым вы это говорите, улыбнулись и развеселились. (Ребёнок, который говорит комплименты, должен развеселить сразу 2-3 одноклассника. Один ребенок рассмеялся после 1 комплимента, другой после 4 комплимента. Тем самым учитель подводит детей к тому, что каждый из нас индивидуален, но каждый любит, чтобы к нему относились с уважением и добротой).

Учитель перемещает 2 лепесток.

**3 задание:** *«Закончи фразу». (слайд 7)*

Разделитесь на группы по цвету бейджиков. Назначьте капитана группы. Капитаны выбирают конверт в которых написаны фразы, к которым надо подобрать подходящее слово.

* 1. Поставь себя на место… людей, **другого**, человека.
  2. Воспринимайте окружающих людей такими, …как все…**какие они должны быть.**
  3. Ключ к окружающим меня людям лежит… **во мне самом,** в доброте.
  4. Терпимость хороша, если она распространяется… на меня, **на всех.**

Учитель перемещает 3 лепесток.

**4 задание:** «Волшебная рука» (слайд 8)

Участники обводят на листе свою руку. Предлагается написать на пальчиках свои хорошие качества, а на ладошке – то, что хотелось бы изменить в себе. ( Рисунки можно вывесить на доску.)

Люди различны, различна их культура. Различия дополняют и обогащают общество. Чтобы жить в мире, людям надо научиться жить, решая проблемы и задачи на основе сотрудничества.

Учитель перемещает 4 лепесток.

- Прочитайте слово, которое получилось? (слайд 9)

***4. Понятие толерантности.***

**- Кто слышал это слово раньше и может объяснить что оно обозначает?** (слайд 10)

«Признание + Принятие + Понимание = Толерантность» (А.Г. Асмолов)

«Толерантность – это искусство жить в мире непохожих людей и идей» (А. Г. Асмолов)

***Толерантность*** – терпимость к чужому мнению, вероисповеданию, поведению, культуре, политическим взглядам, национальности, то есть это проявление терпимости, понимания и уважения к личности другого человека независим от каких-либо отличий.

Мир, дружба, сострадание, понимание, любовь, уважение.

16 ноября - международный день толерантности. Как вы думаете, зачем он? Что может измениться.

**5. *«Проблемные ситуации». Работа к микрогруппах.*** (слайд 11)

А сейчас попробуем решить некоторые ситуации. Учитель даёт листок с ситуацией, дети читают и отвечают на вопрос: Как бы вы поступили в том или ином случае?

**Ситуации.**

* В классе учится мальчик маленького роста. Его постоянно дразнят и толкают. Что бы ты сказал ребятам в этой ситуации.
* Твой друг-одноклассник спрятал твой телефон на переменке и не признаётся в этом. Твои действия…
* В класс перевели ученика, который остался на второй год. За неделю он не ответил ни на один вопрос. Все его сторонятся, называют его ненормальным… Как поступишь ты…
* Твой одноклассник взял у тебя поиграть игру (почитать книгу) и не отдает уже месяц. Стоит ли напоминать ему о долге или лучше промолчать?

На уроке физкультуры проводили Веселые старты и твоя команда проиграла. Игроки стали обвинять девочку, которая не может быстро бегать. Что ты будешь делать в этой ситуации…

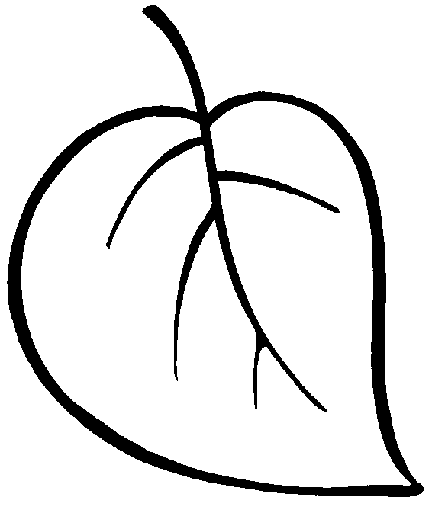
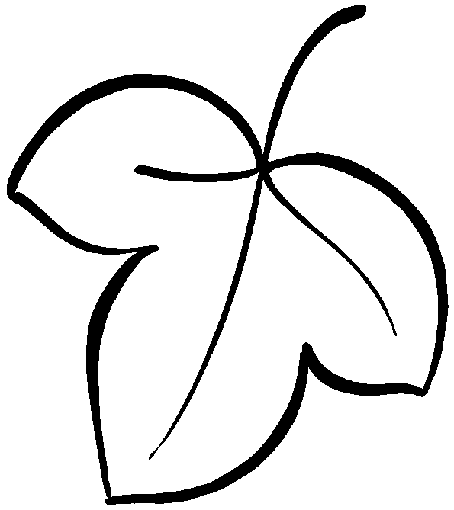
* Мальчишки из твоего класса дразнят девочек и дергают их за косички. Школьницы громко кричат и убегают от них. Одна девочка запнулась и упала. Все стали над ней смеяться. Твои действия…
  1. ***Рефлексия.***

- Чему вы научились и что узнали, выполняя задания?

РАБОТА В ПАРАХ: (слайд 12)

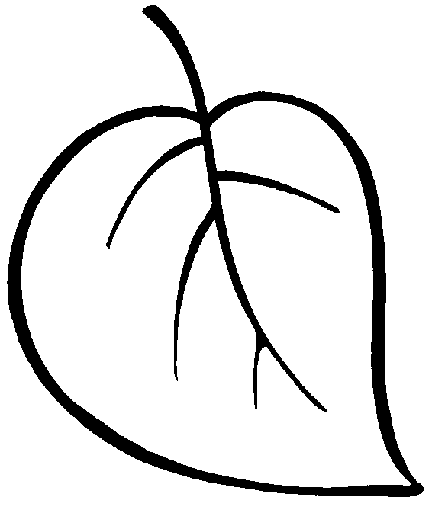
- Перед вами дерево, но оно без листьев, на парте лежат листочки с правилами, какие правила подходят для толерантных людей на ваш взгляд.

1. Уважай собеседника.

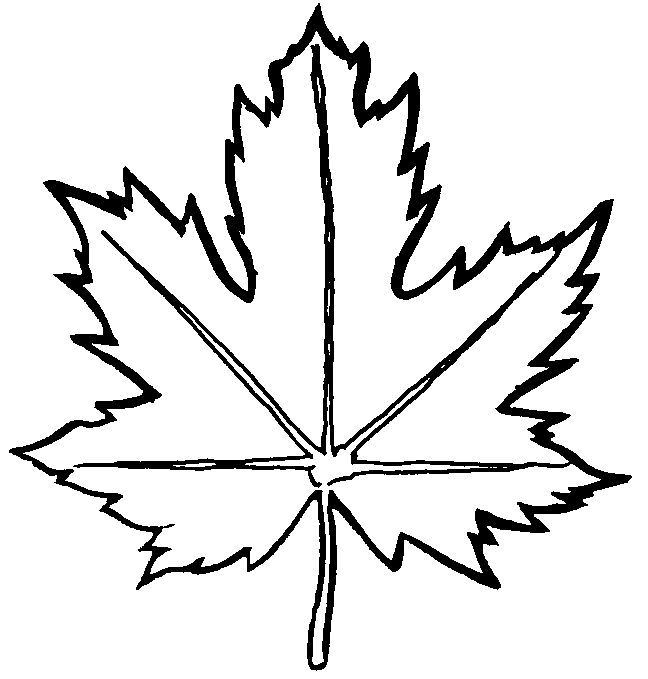


1. Старайся понять то, о чем

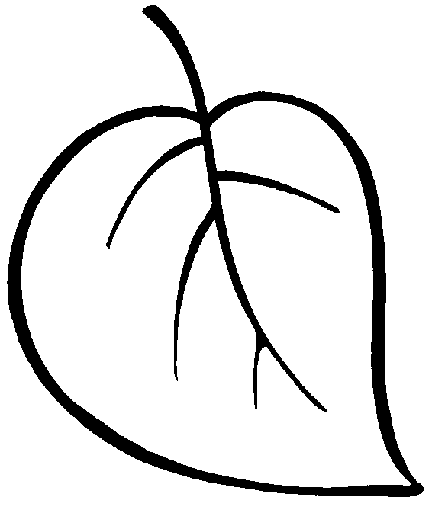
говорят другие



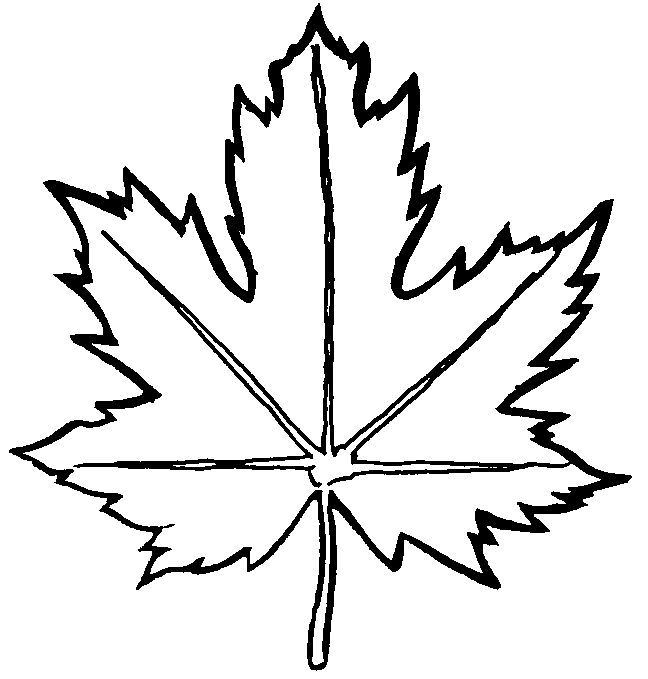
1. Отстаивай свое мнение тактично



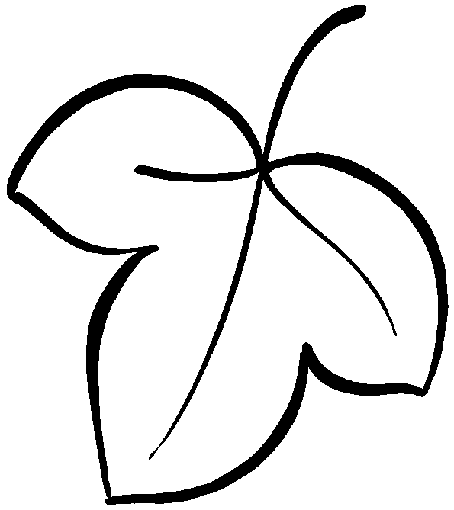
1. Ищи лучшие аргументы.
2. Будь справедливым, готовым признать правоту другого.



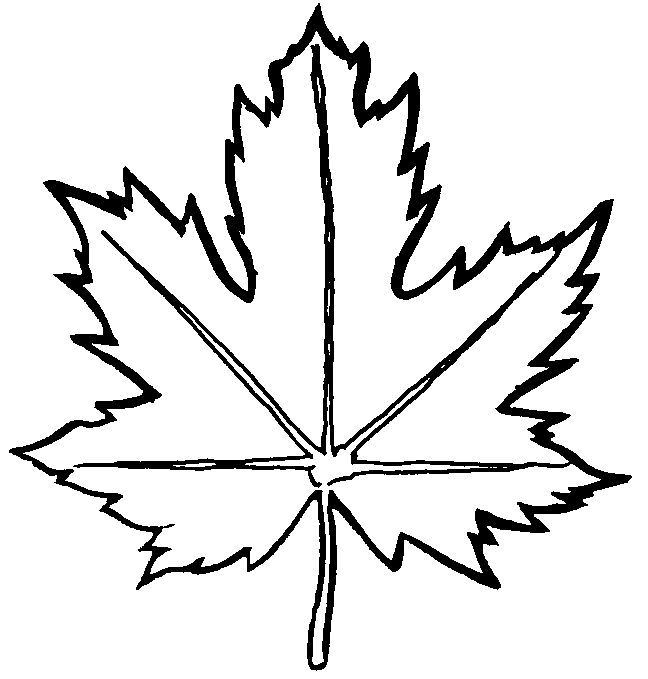
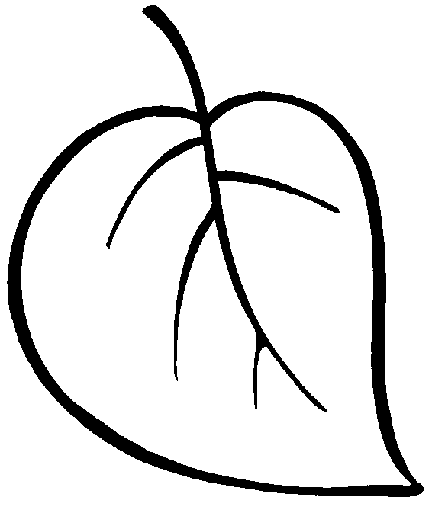
1. Стремись учитывать интересы других.



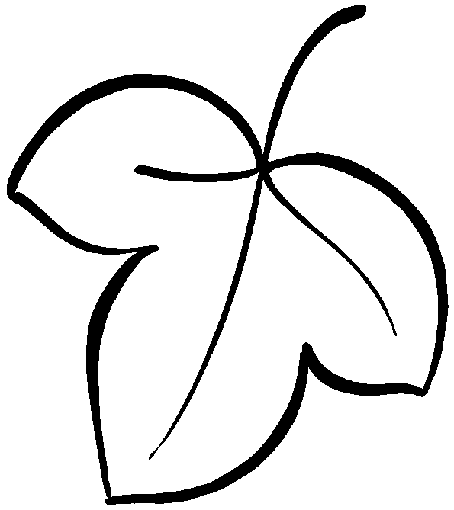
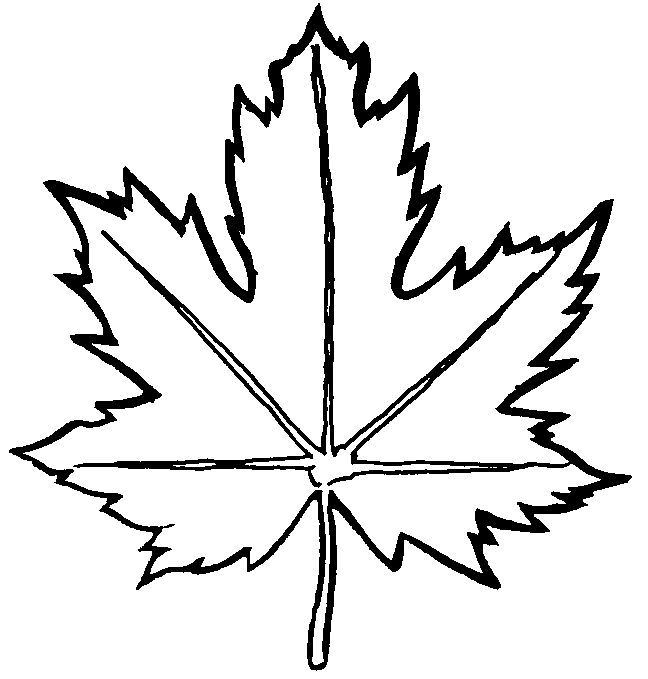
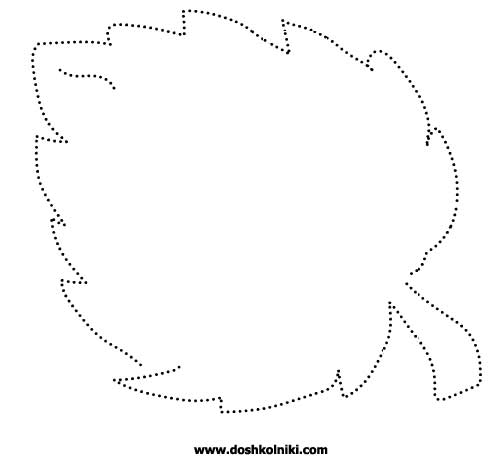
1. Помогать друг другу, быть дружнее, защищать слабых.



1. Не ссориться, стараться понять друг друга.



1. Не обращать внимания на национальность, вероисповедание, внешность, привычки.
2. Больше общаться, узнавать друг друга.
3. Уважать друг друга, стараться самому стать лучше.





*– Удалось ли вам узнать о себе что-то новое, ранее неизвестное?*

*Занятие подошло к концу! Помните!!! (слайд 13)*

*Добрым быть совсем, совсем не просто.  
Не зависит доброта от роста.  
Не зависит доброта от света.  
Доброта - не пряник, не конфета.  
Только надо, надо добрым быть  
И в беде друг друга не забыть.  
И завертится Земля быстрей,  
Если будем мы с тобой добрей.   
Доброта с годами не стареет,  
Доброта от холода согреет,  
Если доброта, как солнце, светит,  
Радуются взрослые и дети.*

***Совершите чудо, руку протяните,  
Надо, чтобы в дружбу верил каждый человек****…*

**Список используемых источников.**

1. Пособие по воспитанию толерантности учащихся //Толерантность - дорога к миру. М.: Бонфи, 2001г.
2. [http://www.unesco.ru](http://www.unesco.ru/) Толерантность, международная программа ЮНЕСКО
3. Региональный центр Интернет-образования, занятия по толерантности для старшеклассников.
4. <http://ypk.yspu.org/tolerance/3.htm> Как воспитать толерантность.
5. <http://www.baby.ru/blogs/post/15235223/> - рисунок рука.
6. <http://im2-tub-ru.yandex.net/i?id=631445270-70-72&n=21> – рисунок Земля.
7. <http://mamasecrets.ru/trafaret/> - рисунок листья.
8. <http://ru.ans4.com/user/12/tag/10756/page7/> -рисунок дерево.

**Орлова Наталия Тимофееввна,**

*педагог-психолог,*

*МБОУ СОШ №1 г. Когалым*

**Авторская разработка профилактического занятия для старшеклассников**

**« Трезвость – норма жизни! Присоединяйся к нам!»**

Из инновационного опытапедагога-психолога Орловой Н.Т., МБОУ СОШ №1 г. Когалым

по теме: «Современные технологии первичной профилактики наркомании в образовательной среде в контексте требований ФГОС. Формирование ценностного отношения к здоровью»

Методические рекомендации

**Актуальность.** В настоящее время наиболее приемлемой представляется точка зрения, согласно которой употребление ПАВ является одновременно биологической, психологической и социальной проблемой, поскольку в процессе возникновения и формирования зависимости от ПАВ непосредственно имеют значение генетическая и психосоматическая предрасположенность, психологические особенности личности и её социальная диспозиция. Сегодня к наркотикам относятся все психоактивные вещества, вызывающие психологическую зависимость, в том числе алкоголь, табак, пиво, которые до сих пор продаются в магазинах легально, хотя закон на запрет уже есть. Сегодня молодеет возраст тех, кто пробовать и потом употреблять психоактивные вещества начинает с 11-12лет. Ряд факторов провоцируют или программируют подростков на употребление, а не на отказ. Психологическими факторами риска приобщения к употреблению ПАВ является отсутствие у современного школьника нормативного мировоззрения (убеждения, ценности, установки, взгляды); отсутствие установок на трезвость; психический инфантилизм; имитационное поведение; ограниченность интересов; эмоционально-волевой дефицит; трансформация механизмов психологической защиты; позитивность возникающих эффектов при употреблении ПАВ; безопасность в ближайшей перспективе использования ПАВ.

Социальные факторы риска приобщения – это «мода» на ПАВ; доступность; терпимость социума, аддиктивные традиции и обычаи (алкоголизм, курение родителей семье, в обществе; ухудшение социально-экономической ситуации в стране). Семейные факторы риска - этопостоянная занятость родителей, отсутствие нормативных форм совместной деятельности; злоупотребление ПАВ в семье; дисфункциональный стиль воспитания.Факторы рискав условиях образовательного учреждения: отсутствие полноценных условий для гармоничного психического и физического развития несовершеннолетних (отсутствие комплексных программ и новых технологий); недостаток специалистов сопровождения, неуспеваемость, недостаточная грамотность педагога в вопросах возрастной физиологии, психофизиологии и охраны психического здоровья ученика, загруженность учителей. Факторы риска приобщения к употреблению ПАВ дезорганизуют становление личности в её нормативных притязаниях, и тем самым препятствуют развитию так называемых нормативных личностных статусов, которые являются базовыми для формирования и устойчивого функционирования личности в стиле здорового образа жизни. Поиск путей устранения данных рисков является актуальной задачей для всех участников образования.Всё это свидетельствует о актуальности обновления форм и методов профилактической работы.

**Противоречия.** Наблюдается противоречие между знаниями подростков о вреде наркотиков и склонность к употреблению. Пагубность употребления ПАВ пролонгирована, то есть последствия видны не сразу. Разработаны модели профилактической работы среди подростков, есть нормативно-правовая база по данной тематике, однако работа не всегда эффективна. Мы так много говорим о вреде алкоголя и наркотиках, что бдительность учащихся притупляется и это зло становится обыденным, привычным. А трезвость - это что? Когда и как о трезвости говорить? Пора менять сознание учащихся и взрослых. И в главном документе, регламентирующем профилактическую работу в школе (Концепция реализации государственной политики по снижению масштабов злоупотребления алкогольной продукцией и профилактике алкоголизма среди населения Российской Федерации на период до 2020 года), говорится о пропаганде здорового образа жизни среди детей и молодежи, но не упоминается о трезвом образе жизни.

Поэтому сегодня необходимо искать новые пути и создавать технологии, направленные на отрезвление сознания, формировать психологию трезвости, укреплять нравственность и самосознание у детей и молодежи в целях развития у них трезвенного мышления.

**Новизна идеи.** Изучение ряда нормативно-правовых документов, обзор актуальной методической литературы по данной тематике, анализ своей работы на протяжении нескольких лет по формированию сознательных установок подростков на здоровый образ жизни позволили выявить противоречия в сложившейся ситуации:

1. мы не говорим о трезвости, и не указываем на ценностное содержание состояния трезвости, хотя декларируем, что трезвость является высшей духовно-нравственной ценностью.
2. подростки достаточно осведомлены о вреде ПАВ для здоровья, но употребляют.
3. в России есть трезвенническое движение, имеющее свою историю, достаточная информационная база, а трезвенное воспитание в школе не ведётся.

Поэтому новизна моего опыта состоит в том, что главной отличительной чертой психолого-педагогической профилактики вредных привычек является разъяснение подросткам не столько медицинских последствий употребления ПАВ, сколько о противоположном нормальном состоянии человека – о трезвости, истории трезвеннического движения в России, об алкогольном терроре против России, о развенчании мифов, что трезвости в России нет, о механизмах и причинах программирования населения, психологических и социальных последствиях для каждого человека и государства в целом. Эта работа направлена на формирование установок на трезвый образ жизни, а значит здоровый. Я предлагаю современную социально-психологическую модель формирования трезвенных здоровых интересов, в которых используются позитивные технологии, личностно-ориентированный и деятельностный подход, интерактивные методы (тренинги, дискуссии, групповые проекты). Сегодня важно информировать учащихся о законах, принятых правительством России о запрете на производство и продажу продукции. Цель: поэтапный отказ от этого яда. Именно благодаря трезвенническому движению в России появились чёткие законы о запрете на алкоголь, табак, а ведь многие годы они были незапрещёнными. Сейчас идёт 5 трезвенническая волна в России. А на земном шаре 2\3 населения уже живут трезво. Работа должна проходить со всеми участниками образования. И начинать надо с разъяснения понятия трезвость.

**Условия реализации в школе данного опыта**: владение знаниями в области формирования психологии трезвости и личностный позитивный настрой на трезвость, создавать волонтёрские и собриологические отряды «За трезвый образ жизни», разрабатывать проекты, проводить акции и др.

Я представляю одно из мероприятий проекта «Трезвость - норма жизни»

Вот об этом надо говорить детям, создавая программы и мероприятия для учащихся, родителей и учителей

**Ход проведения мероприятия**

**Лучше быть белой овцой,**

**чем глупым бараном в заблудшем стаде!**

наркотикам - НЕТ!

Трезвости - ДА,

Наша миссия – жить трезво!

* **Организационный момент.** Экспресс-диагностика.

Цель этой диагностики. Знакомство с актуальными трезвенными установками в аудитории.

Сядьте, пожалуйста, по центру зала, те, кто лично против травления любыми ПАВ и сознательно понимает, что это яд для всех.

Слева - те, кто считает, что можно травиться, уверенны, что не страшно!

Справа - те, кто сомневается. (по ходу нашего занятия вы можете пересесть по мере формирования вашего сознательного выбора)

- Кто занимается спортом?

- Кто участвует в работе «Ребячки»?

- Какие спортсмены вызывают у вас уважение? Почему?

- Когда будут олимпийские игры в России и в каком городе?

- Что планируете делать после школы?

- Что цените в жизни?

- Какой будет твоя жизнь через 10 лет!

- Вы свободный человек?

- Вы творческий человек?

Всё это трезвая здоровая жизнь. И это норма. Вам известно, что такое боль? Вам известно, что такое радость? Чем отличается радость здорового человека от радости наркозависимого человека? (вы можете пересесть).

**2. Актуализация темы занятия.**

Мы (люди) называем себя вершиной эволюционного процесса, мы утверждаем, что человек является самым приспособляемым живым существом на земной поверхности. Мы на самом деле научились жить даже в условиях космического пространства, но мы же представляем собой тот единственный вид, представители которого могут самостоятельно прекращать своё существование, и мы же по иронии судьбы — тот единственный вид, который в процессе своей эволюции реально подошёл к тому, чтобы полностью прекратить жизнь на Земле, чтобы на той самой эволюции, которой мы обязаны самим фактом своего существования, поставить раз и навсегда жирную точку.

Как и на всех живых существ, на нас постоянно действуют разрушительные силы окружающей среды, умением противостоять которым мы справедливо гордимся, но беда пришла откуда не ждали: мы научились отражать атаки врага снаружи, а он пришёл изнутри. Мы тратим огромные средства на то, чтобы предсказать землетрясение, ураган или цунами, но мы пока лишь с удивлением взираем на то, как саморазрушительные процессы сметают с лица Земли не меньшее, если не большее, число людей. Мы видим, как некое мощное течение уносит от нас прочь подростков и взрослых, злоупотребляющих психоактивными веществами и заканчивающих жизнь самоубийством. Огромная невидимая рука вырывает их с корнем из школьной, семейной и личной жизни. Никакие призывы не в силах остановить их и вернуть к нормальной жизни. Более того, они сами часто протягивают к нам руки с мольбой о помощи, потому что чувствуют и понимают гораздо лучше нас: что-то страшное проснулось в глубинах их мозга. Мы же не понимаем, а чаще и не хотим понять полностью всего того, что происходит. И мы к этому пока настолько не готовы, что даже не способны иногда признать сам факт наличия проблемы. Как верно подметил Карл Меннингер: все, кто изучал поведение человека, неизбежно приходят к осознанию того, что основную причину людских невзгод следует искать в самих людях. Иными словами, сегодня ты в ответе за своё будущее.

**3**. **Видеоролик. «О последствиях употребления ПАВ». Цель:** погружение в проблему. Развитие рефлексии. **Они тоже мечтали о счастье, о любви, о нормальной жизни.** Как получается, что рождённый для добрых дел человек может превратиться в хронически больного наркозависимого человека? Как формируется психологическая зависимость от алкоголя, сигарет, пива, наркотика? Кому это выгодно? Кто от этого страдает? Кто радуется? Вы выбираете свой путь или вас выбирают? Когда начинает формироваться зависимость от алкоголя, сигарет, наркотиков? Изучено ли формирование психологической зависимости от ПАВ?

Если ты человек – включай мозги, смотри, анализируй, осознавай! Выбор за тобой пока это не поздно! И это правда!

**3. Кинотерапия**. **Трилогия.**

**Как всё начиналось! (Начало программирования с детства)**

**Я как все! Круто!** (**Но есть ещё шанс уйти от зависимости!)**

**Последний трамвай! (Когда возврата нет!)**

**4. Закрепление**. **В чём опасность психической зависимости от ПАВ?**

-Проблемы с учёбой. Проблемы с милицией. Теряются родственные связи с семьёй.

-Подкрадывается безболезненно и незаметно, но захватывает больно и навсегда!

-В невозможности контролировать своё поведение.

-В непредсказуемости.

-В неизлечимости.

-Невозможности иметь здоровых детей или вообще неспособность к репродуктивной деятельности.

-В проявлении побочных заболеваний: гепатит А, В, С, ВИЧ - инфекции, СПИД.

- Смерть.

***5. Активизация установок на трезвость.*** Просмотр презентации о проекте «Трезвость - норма жизни! Присоединяйся к нам!».

**6. Формирующий опрос.**

**А) Знаешь ли ты, что является правдой трезвой жизни? (отвечают участники встречи)**

**Б) Слоганы и девизы про трезвый здоровый образ жизни исполняют волонтёры в стиле рэп.**

1) 2/3 населения планеты живут в трезвости!

2) Правда, что сегодня миллионы ребят делают выбор в пользу трезвого, здорового образа жизни.

3) Правда, что наркотики - это яд, любая зависимость - это хроническое заболевание.

4) Правда, что трезвость - это выбор сильных!

5) Стань хорошим примером здорового сознания, помоги заблудшим, пока это не поздно!

6) Много общественно-активных ребят состоят в трезвенном движении России, готовых пропагандировать идеи трезвости.

7) Тысячи ваших сверстников достигают успеха в спорте и делают научные открытия. В этом радость и счастье!

8) Включай мозги! Не дай себя обмануть! Не дай мафии тебя в наркоболото затянуть!!!

9) Не подражай чужим кумирам! И это правда!

10) Помни, что ни один наркотик не сделает тебя красивее, умнее, счастливее привлекательнее, успешнее, чем ты есть на самом деле!

11) Посмотри правде в глаза, изучи себя и формируй сам свою душу, тело, мозг!

12) Правда, что для этого тебе потребуется сила воли и усердие! Но взамен ты получишь счастье, радость, любовь! Успех, работу, достаток! Семью, уважение, здоровье!

13) Это и есть настоящая жизнь!

14) Наша миссия – жить трезво и здраво!

15) Все вместе произносят: «Трезвость – норма жизни!»

Демонстрируется плакат «Трезвая жизнь», раздаются буклеты «трезвость-норма жизни!»

**Кабилова Светлана Фаизовна**,

*преподаватель современной музыки,*

*заместитель директора по УМР,*

*МБОУ «Школа искусств*»

**Применение педагогических технологий в творческом развитии личности на музыкальных занятиях**

*"Ребенок, испытавший радость творчества*

*даже в самой минимальной степени,*

*становится другим, чем ребенок,*

*подражающий актам других* ".

*Б. Асафьев*

Вопрос о присутствии у человека творческого начала и потребности в самореализации является актуальным с древних времен и до нашего времени.

С момента появления первых наскальных росписей до наших дней, когда наука и техника расширяет поле деятельности для искусства, творчество как объект исследований представляет интерес для многих гуманитарных наук, в том числе и для педагогики. Особую актуальность эта проблема приобретает сегодня, когда происходит смена парадигмы образования в России, когда ведущим становится не знаниевый подход, а деятельностный или компетентностный. Когда наиболее ценным для общества становится человек не просто знающий, а умеющий применить свои знания в жизни, умеющий сорентироваться в любой сложившейся ситуации, уметь находить пути решения возникающих проблем.

Много таланта, ума и энергии вложили в разработку педагогических теорий, связанных с творческим развитием личности, выдающиеся педагоги 20-х и 30-х годов: А.В. Луначарский, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, Б.Л. Яворский, Б.В. Асафьев, Н.Я. Брюсова. Опираясь на их опыт, обогащенный полувековым развитием науки об обучении и воспитании детей, лучшие педагоги во главе со "старейшинами" - В.Н. Шацкой, Н.Л. Гродзенской, М.А. Румер, Г.Л. Рошалем, Н.И. Сац продолжали теоретически и практически развивать принцип творческого развития детей.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя бы то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. Без творческой фантазии, на мой взгляд, не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Любые творческие проявления ребёнка необходимо поддерживать, какие они несовершенные бы не были.

Сегодня он пишет нескладные мелодии, не умея сопроводить их даже самым простейшим аккомпанементом; сочиняет стихи, в которых корявые рифмы соответствуют корявостям ритма и метра; рисует картинки, на которых изображены какие-то фантастические существа без рук и с одной ногой.

За всеми этими наивностями, нескладностями и корявостями кроются искренние и потому самые истинные творческие устремления ребенка, самые подлинные проявления его хрупких чувств и несформировавшихся еще мыслей.

Он, может быть, не станет ни художником, ни музыкантом, ни поэтом (хотя в раннем возрасте это очень трудно предвидеть), но дадут о себе знать его детские творческие увлечения, его стремление создавать что-то новое, свое, лучшее, двигающее вперед дело, которому он решил посвятить свою жизнь.

Ребенок, появляясь на свет, обладает определенными задатками и предрасположенностями. Причем долгое время многие ученые утверждали, что и то и другое, всегда имеет знаки плюс и, только от воспитания зависит, разовьются они или нет. Теперь наука предоставила нам достаточно серьезных оснований быть значительно менее оптимистичными. Получены довольно убедительные данные о том, например, что часть людей рождается предрасположенными к наркомании, алкоголизму, даже асоциальному поведению. Другое дело, что такая предрасположенность не фатальна. Станет человек, например, наркоманом или выдающейся личностью, зависит от того, как сложится его жизнь, начиная уже с младенчества.

Зависит это и от воспитания, то есть целенаправленного влияния на ребенка, подростка, юношу. Но в значительной мере то, каким станет человек, какие его задатки и склонности разовьются, а какие нет, какие личностные качества он приобретет, зависит от многочисленных обстоятельств его жизни. От того, какие люди встретятся на его пути и как сложатся его отношения с ними. От того, в какой географической, природной, социальной среде он будет расти, как будет с ней взаимодействовать. От того, насколько активно сам человек будет стремиться выстроить свое взаимодействие с окружающим миром, взаимоотношения с людьми. То есть от того, как будет идти его развитие — физическое, психическое, эмоциональное, интеллектуальное, социальное.

И коль мы, преподаватели волею своей профессии оказываемся рядом с детьми в период формирования и развития их личностных качеств, на нас ложится большая ответственность стать тем человеком, который встретится на пути у ребёнка и научит творческому отношению к делу, ответственности, обязательности, познавательности, т.е. станет причастным к развитию тех личностных качеств ребёнка, компетенций, которые помогут успешно социализироваться ему в дальнейшей жизни.

Обратимся к теории вопроса о развитии творческой личности.

Итак, *личность -* это человек, взятый в системе таких его психологических характеристик, которые социально обусловлены, проявляются в общественных по природе связях и отношениях, являются устойчивыми, определяют нравственные поступки человека, имеющие существенное значение для него самого и окружающих.

*Развитие личности человека -* это последовательное изменение и усложнение системы отношений к окружающему миру, природе, труду, другим людям и к себе. Оно происходит на протяжении всей его жизни. Особенно важен при этом детский и юношеский возраст.

Развитие человека как личности осуществляется всесторонне и целостно в единстве его физических и духовных сил. Психология и педагогика утверждают, что человеческая личность формируется и развивается в деятельности и в общении. Личностные качества развиваются в результате внешнего влияния на личность, ее внутренний мир.

Развитие человека - это процесс количественного и качественного изменения, исчезновения старого и возникновения нового, источник и движущие силы которого скрыты в противоречивом взаимодействии как природных, так и социальных сторон личности.

На формирование личности влияют три фактора: воспитание, социальная среда и наследственные задатки.

*Воспитание* рассматривается педагогикой как ведущий фактор, так как это специально организованная система воздействия на подрастающего человека для передачи накопленного общественного опыта.

*Социальная среда* имеет преимущественное значение в развитии личности: уровень развития производства и характер общественных отношений определяют характер деятельности и мировоззрение людей.

*Задатки -* особые анатомо-физиологические предпосылки способностей к разным видам деятельности. Наука о законах наследственности - генетика - утверждает о наличии у людей сотни различных задатков - от абсолютного слуха, исключительной зрительной памяти, молниеносной реакции до редкой математической и художественной одаренности.

Но сами по себе задатки еще не обеспечивают способностей и высоких результатов деятельности. Лишь в процессе воспитания и обучения, общественной жизни и деятельности, усвоения знаний и умений у человека на основе задатков формируются *способности.* Задатки могут реализоваться лишь при взаимодействии организма с окружающей социальной и природной средой.

"Удастся ли индивиду вроде Рафаэля развить свой талант - это целиком зависит от спроса, который, в свою очередь, зависит от разделения труда и от порожденных им условий просвещения людей."[[4]](#footnote-4)1

Творчество предполагает наличие у личности *способностей, мотивов,* знаний и *умений,* благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль *воображения, интуиции,* неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в *самоактуализации,* в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей.

Музыкальное творчество проявляется как самопознание, самовыражение, самоутверждение в их единстве. Оно проявляется в выражении своего отношения к нравственно-эстетическим идеалам, заключённым в искусстве; в самопознании, - когда ребёнок исследует свой духовный мир через музыку; в самоутверждении, - когда через музыкальное искусство он заявляет о себе, о богатстве своей чувственности, о своей творческой энергии.

Для успешного развития компетентной личности в учебной практике музыкального образования используются педагогические технологии и методы, среди которых мне хотелось бы остановиться на технологии игрового, проблемного обучения, творческого развития детей. Педагогические образовательные технологии в учебной практике выступают в качестве инструментария для достижения большинством учащихся необходимых результатов образования.

Стоит заметить, что в учебном процессе происходит интегрирование перечисленных технологий, так как в основе каждой технологии лежит творчество.

К.Д. Ушинский говорил: «...Сделать серьёзное занятие для ребёнка занимательным, интересным, увлекательным - вот первоначальная задача обучения». *Технология игрового обучения* наиболее распространённая в педагогической практике. Игра - это сложное, многогранное явление. В ней происходит не только усвоение учебных занятий, умений и навыков, но и развиваются все психические процессы детей, их эмоционально-волевая сфера, способности и умения. Игра помогает сделать учебный материал увлекательным, создать радостное рабочее настроение.

Игра выступает как форма обучения, как первичная школа воспроизводства реальных практических ситуаций с целью их освоения, с целью выработки необходимых человеческих черт, навыков и привычек, развития способностей, личностных качеств. Таким образом, при моделировании преподавателем определённых ситуаций во время игровой деятельности на занятиях учащиеся получают определённый личный опыт, который формируют личностные качества и компетенции.

Умелое использование игры в учебном процессе облегчает его, так как игровая деятельность привычна для ребёнка младшего школьного возраста. А положительные эмоции, которые вызывает игра, облегчают процесс познания.

В современной педагогике под игровым материалом понимают такие *средства обучения,* которые создают у детей необходимые зрительные представления для лучшего усвоения учебного материала. К ним относятся:

* различные картины, рисунки, муляжи, схемы, таблицы, карточки;
* диапозитивы, диафильмы, кино- и телефильмы, аудио - и видео - кассеты;
* дидактические игры и пособия.

Игровому обучению присущи творческая, импровизационная деятельность; эмоционально напряженная, конкурентная деятельность; деятельность, проходящая в рамках правил, отражающих содержание игры и элементов общественного опыта; деятельность, имеющая имитационный характер, в котором моделируется профессиональная или общественная среда жизни человека; деятельность, обособленная местом действия и продолжительностью, рамками пространства и времени.

Отличительной чертой технологии игрового обучения является то, что это:

* эффективное средство активации;
* вызывает у участников игры инициативу, творческий подход, воображение, устремленность;
* позволяет оказывать на них воспитательное воздействие; позволяет увлекать, убеждать;
* многофункциональна;
* преимущественно коллективная, групповая форма деятельности, в основе которой лежит соревновательный аспект;
* при групповой деятельности результат воспринимается через призму общего успеха, отождествляя успех группы, команды как собственный;
* имеет чётко поставленную цель и педагогический результат.

Помимо развития личностных качеств игра направлена на развитие учебно-познавательной и коммуникативной компетенций.

В практике музыкального образования используется широкий спектр игр. Использование технологии игрового обучения на музыкальных занятиях возможно для всех возрастных категорий учащихся, в этом состоит её уникальность и универсальность. Получение и накопление определённого опыта в процессе игровой деятельности, в процессе моделирования определённых жизненных ситуаций формируют личностные качества, помогающие развитию ключевых компетенций и компетентности у учащихся в целом.

*Технология проблемного обучения* является ведущей технологией в работе с учащимися подросткового возраста, хотя применение частично поискового метода возможно уже с учащимися младших классов. Схема проблемного обучения, представляется как последовательность процедур, включающих постановку преподавателем учебно-проблемной задачи, создание для учащихся проблемной ситуации; осознание, принятие и разрешение возникшей проблемы, в процессе которого они овладевают обобщенными способами приобретения новых знаний; применение данных способов для решения конкретных систем задач.

Основными психологическими условиями для успешного применения проблемного обучения являются:

* Проблемные ситуации должны отвечать целям формирования системы знаний.
* Быть доступным для учащихся и соответствовать их познавательным способностям.
* Должны вызывать собственную познавательную деятельность и активность.
* Задания должны быть таковыми, что бы учащийся не мог выполнить их, опираясь на уже имеющиеся знания, но достаточными для самостоятельного анализа проблемы и нахождения неизвестного.

Проблемная ситуация должна создаваться преподавателем как можно чаще. Основными вопросами становятся вопросы «Как?», «Почему?». Постановка проблемы может осуществляться преподавателем уже в начале музыкального занятия, при изучении новой темы. В ходе диалога преподаватель должен умело направлять мысли учащихся для решения поставленной задачи. В результате рассуждений учащиеся сделают собственные выводы, открытия, которые более ценны для учащихся, нежели готовый результат, констатированный преподавателем. В данном случае особую важность приобретает диалоговая технология, которая мною используется практически на всех уроках.

В рамках проблемной технологии особо стоит остановиться на методе проекта, который является основным в формировании у учащихся ключевых компетенций.

В ходе процесса обучения на музыкальных занятиях используется разнообразные формы проектной работы с учащимися. Среди них: создание компьютерной презентации, видеофильма о творчестве любимой рок-группы, джазового исполнителя, устное представление и защита творчества любимой группы, композитора, исполнителя. В ходе создания проекта учащиеся проявляют себя с разных сторон:

* учатся самостоятельно получать новые знания,
* применять на практике уже имеющиеся знания,
* работать в группе,
* готовятся к публичной защите своих проектов,
* используют информационные технологии, тем самым, формируя в себе умения самостоятельно анализировать и отбирать информацию, преобразовывать, сохранять и передавать её.

Необходимо подчеркнуть, что в течение всего учебного года основную часть домашнего задания учащиеся выполняют на CD и DVD-носителях, флэш-накопителях, что делает мобильным само выполнение домашнего задания, мотивирует учащихся на его выполнение, так как компьютер стал неотъемлемым инструментом в получении информации. Таким образом, происходит накопление выполненных учащимися работ в процессе учебной деятельности, что даёт возможность преподавателю создать медиатеку из работ учащихся.

Проблемная технология является развивающей, так как влияет на развитие когнитивных, креативных, оргдеятельностных, коммуникативных и мировоззренческих качеств. Формирует познавательный опыт учащихся, опыт творчества и музыкально-практической деятельности, а также ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные компетенции, компетенцию личностного самосовершенствования.

К проблемным заданиям на музыкальных занятиях можно отнести:

* написание мини-сочинений, сочинений-размышлений на музыкальные темы, отзывов, рецензий;
* составление кроссвордов, учебных схем;
* сочинение музыкальных сказок;
* защита любимых групп, исполнителей;
* создание презентаций и видеофильмов.

Написание сочинений размышлений на определённую тему или мини-сочинений даётся в качестве домашнего задания и в дальнейшем подготавливает к выполнению более сложного задания как написание рецензий.

Необычная форма проблемно-творческого задания - рецензия. Рецензия - распространённый вид высказываний о просмотренной рок-опере, опере, концерте и т.д. В рецензии ученика содержится анализ и оценка. Автор рецензии стремится не только передать своё отношение, но и обосновать его, анализируя достоинства и недостатки объекта рецензирования, его особенности, мастерство исполнителей. Это требует от рецензента определённого уровня сформированности музыкальной культуры.

Необходимо заметить, что многие задания, применяемые на музыкальных занятиях для развития ключевых компетенций, могут быть отнесены и к проблемным, и к творческим. Так как решение проблемной задачи требует не только критичности, но и креативности мышления.

*Технология творческого развития* учащихся является ведущей технологией эвристического образования с учащимися разных возрастных категорий.

Стоит отметить, что планируемые результаты эвристического образования выражаются в виде приоритетного развития креативных, когнитивных и коммуникативных качеств ученика, который:

* обладает раскованностью мыслей, чувств и движений, одновременно умеет выдерживать нормы поведения, задаваемые социальной средой; имеет развитое чувство нового, способность к продуцированию идей, склонность к риску и эксперименту;
* является носителем прожитых в собственной деятельности отечественных культурных норм и традиций, умеет вести продуктивный диалог с представителями иных культур;
* имеет собственное понимание смысла каждого из изучаемых предметов; ориентируется в ключевых проблемах соответствующих наук и искусств;
* умеет поставить учебную цель в заданной области знаний или деятельности, составить план ее достижения, выполнить свой план, используя оптимальные для имеющихся условий способы и средства, получить и осознать свой результат, сравнить его с другими аналогичными результатами, произвести рефлексию и самооценку своей деятельности;
* способен обозначить свое понимание или непонимание по любым возникающим вопросам, умеет выяснить и оценить иную точку зрения, вступить в спор;
* владеет эвристическими методами и способами деятельности: методами прогноза, формулирования гипотез, конструирования закономерностей, построения теорий; использует в познании интуицию; умеет выбирать методы познания, адекватные объекту, видит знакомое в незнакомом и наоборот, способен находить различные ракурсы решения проблем;
* имеет личностные результаты образования, отличающиеся от общепринятых глубиной, гибкостью, открытостью, неординарностью, критичностью, наличием субъективной точки зрения.

Ключевой технологический элемент обучения - *эвристическая образовательная ситуация* - ситуация активизирующего незнания, целью которой является рождение учениками личного образовательного продукта: идей, проблемы, гипотезы, версии, схемы, текста. Получаемый в каждом случае образовательный результат непредсказуем; преподаватель проблематизирует ситуацию, задает технологию деятельности, сопровождает образовательное движение учеников, но не определяет заранее конкретные образовательные результаты, которые должны быть получены.

Ведущим методом технологии творческого развития детей является *рефлексия,* т.е. осознание способов деятельности, обнаружение её смысловых особенностей, выявление образовательных приращений ученика или преподавателя. Формами образовательной рефлексии являются:

* устное обсуждение,
* письменное анкетирование,
* графическое изображение учеником изменений своего интереса, личной активности, глубины познания, продуктивности, самочувствия, самореализации и др.
* передача образов прослушанных музыкальных произведений в рисунках, рассказах, стихотворениях;
* создание афиш, мини-газет, рекламных продуктов

Творчество - всегда выход за рамки, изменение существующих знаний, пониманий, норм, создание нового содержания, не включённого предварительно в программу усвоения. Поэтому в эвристическом обучении *контролю подлежит не столько степень усвоения готовых знаний, сколько творческое отклонение от них.*

Методика эвристического обучения основывается на *открытых заданиях,* которые не имеют однозначных "правильных" ответов. Получаемые учениками результаты оказываются индивидуальны, многообразны и различны по степени творческого самовыражения.

В условиях личностно-ориентированного образования большое внимание уделяется развитию творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств. Дать знания, развить навыки и умения - не самоцель. Гораздо важнее - пробудить интерес к познанию, к творчеству, к самосовершенствованию. *Воспитание творческой личности -* одна из важнейших задач музыкального образования. Только *самостоятельное творчество детей* на уроке разбудит их дремлющие способности. Поэтому много внимания я уделяю видам деятельности, развивающим именно творческую жилку в ребенке. Особо хочу остановиться на своём учительском кредо, которое помогает мне выстраивать отношения с учениками, помогает заметить и поддержать каждого ученика в его творческом проявлении.

*Учительское кредо:*

«Не сковывать, а освобождать;

не сдерживать, а поддерживать;

не сгибать, а распрямлять».

В заключении хочу сделать вывод: применение различных педагогических технологий в учебном процессе помогает преподавателю развить личностные качества каждого учащегося, сформировать компетентную личность выпускника школы, который в дальнейшем прекрасно социализируется в обществе.

**Агапов Александр Сергеевич,**

*учитель технологии*

*МБОУ СОШ №1*

***Мастер – класс «Выпиливание лобзиком»***

***Кто не стыдиться спрашивать, узнает многое,***

***Кто стыдится спрашивать, забудет то, что знал.***

***Цели и задачи:***

Познакомиться с видом декоративно – прикладного искусства – техникой выпиливание лобзиком и научиться выполнять работы в данной технике.

* Передача преподавательского опыта участникам мастер - класса «инновационных продуктов», полученных в результате творческой, деятельности.
* Создать условия для профессионального самосовершенствования, формирования индивидуального стиля творческой деятельности педагога.

***зрительный ряд*:** презентационные материалы ***(Приложение № 2***), образцы работ, технологические карты последовательного изготовления изделий.

***материалы и оборудование*:** копировальная бумага, рисунки, фанера, инструменты и приспособления для ручных работ.

***Ход занятия:***

1. ***Вступительная часть***

***Приветствие*.** Пожелание успехов в творчестве.

***Принцип мастер- класса*:** ***« Я знаю, как это делать. Я научу вас».***

Сообщение темы занятия. Различные техники и способы помогают педагогу всесторонне развивать личность ребенка, научат его выражать свое собственное « Я ». Форма взаимодействия - сотрудничество.

***2. Основная демонстрационная часть***.

Выпиливание – это один из видов художественной обработки древесины.

***Выпиливание по фанере так широко распространено, а основные приемы выпиливания так общеизвестны, что казалось лишним еще раз говорить об этом. Сам по себе процесс выпиливания не представляет особых трудностей, и на нем обычно сосредоточено основное внимание. Однако трудность и сложность заключается в том, чтобы правильно собрать, подогнать все детали и со вкусом отделать готовое изделие.***

***Инструменты и приспособления.***

Основным инструментом является лобзик. Между зажимными винтами натягивается и крепится узкая и тонкая стальная пилка с наклоном зубьев в сторону ручки. Разметку линий выпиливания на заготовке осуществляют обычно при помощи копировальной бумаги. При выпиливании в заднем зажиме верстака крепят специальный выпиловочный столик. Если выпиливается внутренний контур заготовки, то в ней прокалывают шилом или высверливают отверстие в вырезаемой части. Зачищают вырезанные участки заготовки шлифовальной шкуркой или надфилями. Надфили – это небольшие напильники с мелкой насечкой. Они имеют различные профили в поперечном сечении. Главный «инструмент» — это руки. Они будут искусными, если за дело браться в добром расположении духа. И этот добрый настрой обязательно перейдет в со­зданное руками изделие.

Техника безопасности.

1. Работать лобзиком и шилом с надежно закрепленными и исправными ручками.
2. Надежно крепить выпиловочный столик к верстаку.
3. Надежно закреплять пилку в рамке лобзика.
4. Не делать резких движений лобзиком при выпиливании, не наклонятся низко над заготовкой.

***Материалы.*** Самым распространенным материалом для выпиливания является фанера, хотя иногда применяются и тонкие, толщиной до 10 мм, дощечки из ценных и недорогих пород древесины типа дуба, бука, красного дерева, яблони, груши и т. п. Фанеру получают путем наклеивания друг на друга трех (или более) тонких листов древесины - шпона. От обычной древесины фанерный лист отличается тем, что он более прочный, не рассыхается и меньше коробится, хорошо гнется и обрабатывается. Это объясняется тем, что листы шпона располагаются друг другу так, чтобы направление волокон в них было перпендикулярным. Так получают фанеру толщиной от 2 до 20 мм. Листы склеивают под прессом. При сборке деталей изделия из фанеры пользуются клеем. Наиболее удобным является клей ПВА.

В качестве дополнительных материалов можно использовать: материю, фольгу, естественные красители, лак, воск, растворитель.

***3. Практическая работа***

**Список используемых источников*:***

1. Журнал « Школа и производство» №5 1996г.
2. В.Д. Симоненко. Технология. Технический труд:5класс М.: Вентана – Граф,2012.

***Изготовление фигурки***

***Технологическая карта №1***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Технологические операции** | **Изображение** | **Инструменты и**  **приспособления.** |
| **1.** | Подобрать заготовку и зачистить ее. | G:\DCIM\100SSCAM\S8003934.JPG | Верстак, линейка, карандаш,  наждачная шкурка. |
| **2.** | Разметить по шаблону и просверлить четыре отверстия  диаметром5,5мм. | G:\DCIM\100SSCAM\S8003936.JPG | Верстак, карандаш, сверлильный станок, сверло диаметром 5,5мм. |
| **3.** | Выпилить внутренний и наружный контуры детали. | G:\DCIM\100SSCAM\S8003937.JPG | Верстак, выпиловочный столик,  Лобзик. |
| **4.** | Зачистить кромки. | G:\DCIM\100SSCAM\S8003937.JPG | Наждачная шкурка, надфиль. |
| **5.** | Выполнить отделку детали. | G:\DCIM\100SSCAM\S8003937.JPG | Гуашь, акрил, кисть. |

***Технологическая карта №2***

**Изготовление основания салфетницы.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | | **Технологические операции** | **Изображение** | | **Инструменты и**  **приспособления** | |
|  | | Подобрать заготовку и зачистить ее. | G:\DCIM\100SSCAM\S8003943.JPG | | Верстак, линейка, карандаш, наждачная шкурка. | |
|  | | Разметить ее по шаблону. | G:\DCIM\100SSCAM\S8003944.JPG | | Верстак, карандаш. | |
|  | | Выпилить внутренний и наружный контуры детали. | G:\DCIM\100SSCAM\S8003940.JPG | | Верстак, выпиловочный столик, лобзик. | |
|  | | Зачистить кромки. | G:\DCIM\100SSCAM\S8003940.JPG | | Наждачная шкурка. | |
|  | | Выполнить отделку детали. Собрать изделие | G:\DCIM\100SSCAM\S8003954.JPG | | Гуашь, акрил, кисть, клей ПВА | |
|  | | | **Лавренюк Александр Николаевич,**  *учитель физики*  *МБОУ «СОШ №10»* | |

**Технология дифференцированного обучения на уроках физики**

Современная модернизация школы предполагает ориентацию образования не только на усвоение обучающимся определенной суммы знаний, формирование умений и навыков, но и на развитие личности ученика, раскрытие его познавательных и творческих способностей, стимулирующих самоутверждение и самореализацию. В соответствии с индивидуальными запросами учащихся, их личностными предпочтениями, уровнем обученности, способностями и психологическими особенностями, особое значение приобретает дифференциация и индивидуализация обучения, обеспечивающие максимально благоприятные условия для раскрытия потенциала учащегося.

В условиях развития науки и техники, информатизации общества возрастает роль естественнонаучной подготовки учащихся, физика как учебный предмет приобретает особое значение; высокий уровень подготовки по предмету способствует профессиональной компетентности, успешной социализации учащихся. В целях овладения всеми учащимися основным физическим содержанием необходима организация познавательной деятельности учащихся с учетом их индивидуальных особенностей, деятельность должна иметь мотивацию и личностно значимые результаты.

По моему мнению, для системного решения вышеозначенных проблем необходимо обеспечить “ситуацию успеха”. Одним из возможных путей успешной деятельности учащихся является уровневая дифференциация, при которой каждый обучается на доступном ему уровне трудности (в зоне своего ближайшего развития).

Уровневая дифференциация предлагает перейти в процессе обучения от ориентации на максимум содержания к ориентации на минимум. Необходимым является четкое определение минимума, без которого учащийся не сможет двигаться дальше в изучении данного предмета. Минимальный уровень, уровень общих требований, который задаётся в виде перечня понятий, законов, закономерностей, в виде вопросов, на которые учащийся должен ответить, в виде образцов типовых задач, которые должен уметь решать. Определяется также содержание, которое необходимо усвоить учащемуся и на повышенном уровне. Это соответствует принципу минимакса ФГОС нового поколения.

Практика преподавания физики в школе привела к выводу о целесообразности разделения учащихся класса на группы. К первой группе относятся учащиеся с низкой успеваемостью, неуверенные в своих знаниях, не умеющие их применять. Ко второй группе относятся учащиеся со средней и хорошей успеваемостью, способные осмыслить связи между понятиями и обладающие навыком самостоятельной работы. В третью группу входят учащиеся, умеющие обобщать, выделять главное, отыскивать нешаблонные решения, сочетающие знание теории с умением применять ее в решении практических задач. Учащиеся оказываются в той или иной группе не в результате каких - либо тестов, они сами выбирают для себя посильный набор заданий. Учащийся получает право и возможность самостоятельно определять, на каком уровне он усвоит учебный материал. Единственное условие – этот уровень должен быть не ниже уровня обязательной подготовки (образовательного стандарта). В процессе учащиеся могут перейти из одной группы в другую.

В своей работе я использую технологию дифференцированного обучения уже более 10 лет. Дифференциация обеспечивает комфортный в познавательном отношении, соответственно, более эффективный для учащихся учебный процесс. В обучении физике дифференциация имеет особое значение, что объясняется спецификой этого предмета, объективно являющейся одной из самых сложных школьных дисциплин и вызывающей субъективные трудности у многих школьников, причем более всего – при решении задач.

Решение задач занимает одно из ведущих мест в обучении физике, выполняет различные методические функции, поэтому дифференцированная организация учебной деятельности учащихся в условиях личностно-ориентированного обучения на уроках физики наиболее целесообразна на уроках обучения решению задач. Организация обучения решению физических задач на основе дифференцированного подхода к ученику сделает процесс обучения более комфортным, позволит повысить качество знаний.

При решении задач я предлагаю ученикам задание, состоящее из трёх задач:

* Первый уровень – задача на знание и применение прямой формулы или физического закона.
* Второй уровень – задача в два, три действия на определение неизвестной величины из формулы или закона.
* Третий уровень – задача творческого характера, требующая знаний ранее изученного материала и комбинированных действий.

Среди дифференцированных заданий широко распространены задания различной направленности: устраняющие пробелы в знаниях, и учитывающие имеющиеся у учащихся предварительные знания по теме.

На основании опыта работы и теоретических представлений была определена следующая последовательность действий при организации разноуровневого обучения:

1) распределение содержания учебного материала темы по уровням;

2) блочное изложение материала (лекции, промежуточные, самостоятельные работы);

3) создание методического инструментария (разноуровневые карточки-задания для изучения теоретического материала, самостоятельной работы, проведения зачета);

4) устные зачёты по теме;

5) письменные зачёты (тесты, контрольные работы);

6) анализ результатов;

7) коррекция.

В целях реализации технологии уровневой дифференциации я провожу контроль и учет знаний каждого учащегося по каждой теме по результатам устных ответов и зачетов, письменных и творческих работ. Такой подход позволяет своевременно ликвидировать пробелы в знаниях учащихся, что позволяет решить проблему успеваемости.

Предлагая учащимся задания различного уровня сложности, я видоизменяю содержание учебного материала, однако при этом цели, формы, методы обучения остаются одинаковыми.

Для старших классов проблема дифференцированного подхода к учащимся частично решается существованием факультативов, кружков, платных образовательных услуг, элективных курсов и курсов по выбору.

Применение в своей работе с учащимися дифференцированного подхода на уроках физики позволило мне разнообразить формы и методы работы с детьми, повысить интерес учащихся к учебе, повысить качество физического образования школьников. Каждый год мои ученики успешно сдают экзамен по физике в 9 классе, занимают призовые места на школьных олимпиадах, многие успешно сдают ЕГЭ, успешно выступают на НИК.

Таким образом, данная технология затрагивает проблемы уровня обученности и качественной успеваемости по физике учащихся средней и старшей школы. Предлагаемый способ дифференциации не предполагает изменение содержания и отбор учащихся. При этом, предлагая ученикам одинаковый объем материала, можно обеспечить его усвоение благодаря следованию индивидуальной познавательной стратегии.

Традиционный метод, в котором учащийся является объектом обучения, устарел. Учащийся, при этом похож на туриста, в рюкзак которого каждый преподаватель складывает знания своего предмета. Рюкзак становится все тяжелее и тяжелее, и наступает время, когда учащийся не может его сдвинуть с места. Отсюда неудачные оценки, которые сказываются на дальнейшем процессе обучения и воспитания, приводят к депрессии учащихся и нежеланию учиться.

Чтобы этого избежать - необходимо отказаться от неудовлетворительных оценок, а в процессе обучения использовать новые методы и формы работы, развивая мышление учащихся.

В инновационном обучении важно, чтобы учащийся был не объектом, а субъектом образовательного процесса, сумел задать любой интересующий его вопрос и самостоятельно найти на него ответ. Важно так организовать учебный процесс, чтобы ученик сам поднимал пласты знаний. Одним из таких методов, по моему убеждению, является дифференцированный подход в обучении.

**Степанова Галина Ивановна,**

*учитель русского языка и литературы*

*МАОУ «Средняя школа № 8»*

***Элективный курс по русскому языку / Х1класс /***

**Подготовка к ЕГЭ по русскому языку**

/алгоритмы решения тестовых заданий, анализ текста, создание собственных текстов/

**Пояснительная записка**

Программа элективного курса «Подготовка к ЕГЭ по русскому языку / алгоритмы решения тестовых заданий, анализ текста, создание собственных текстов/» предназначена для учащихся 11 класса средней общеобразовательной школы и рассчитана на 34 часа. Она направлена на обеспечение эффективной подготовки учащихся 11- х классов к единому государственному экзамену по русскому языку.

Данная программа носит практико-ориентированный характер, направлена на интеллектуальное и творческое развитие детей, обеспечивает развитие коммуникативных компетенций, необходимых для подготовки к единому государственному экзамену по русскому языку, стимулирует самообразование учащихся. Программа знакомит со спецификацией экзаменационной работы в форме ЕГЭ, критериями оценивания, позволяет организовать повторение теоретического материала блоками в соответствии с типами заданий ЕГЭ и обучение алгоритмам деятельности по их выполнению.

Новизна данной программы состоит в интегрировании занятий по анализу текста и построению сочинения - рассуждения. Особое внимание уделяется совершенствованию коммуникативных компетенций. Применение коммуникативно - деятельностной технологии обеспечивает выполнение задач курса.

К теоретической базе относится знание основных норм русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); норм речевого этикета; основных единиц языка, их признаков; признаков текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения); основных признаков разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы, теории сочинений разных жанров.

***Цели курса:***

* совершенствование знаний по русскому языку за курс полного общего

среднего образования

* развитие лингвистических, языковых и коммуникативных компетенций учащихся;

**Задачи курса:**

***Теоретические:***

* совершенствование теоретических знаний о литературных нормах, видах речевой деятельности, функциональных стилях русской речи, сочинениях разных жанров

***Развивающие:***

* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей.

***Практические:***

* совершенствование умений лингвистического анализа языковых явлений;
* овладение алгоритмами решения тестовых задания ЕГЭ;
* совершенствование коммуникативных компетенций;
* овладение умением проводить лингвистический, стилистический анализ текста, определять авторскую позицию, выражать собственное мнение по заявленной проблеме, подбирать убедительные доказательства своей точки зрения; логично и образно излагать свои мысли;
* совершенствование умений владения разными видами речевой деятельности, определения фунционально-смыслового назначения текстов и создания собственных текстов.

***Воспитательные:***

* Воспитание отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения;
* Воспитание креативности как нормы жизни;
* развитие алгоритмической культуры, необходимой для продолжения образования и для самостоятельной деятельности.

***Применяемые технологии:***

* коммуникативно - деятельностная технология;
* технология исследовательской деятельности учащихся;
* интерактивные технологии.

***По окончании курса учащиеся должны уметь:***

* точно определять круг предметов и явлений действительности,
* отражаемой в текстах, отдельных предложениях;
* определять функционально-смысловой тип речи и стили теста;
* опознавать в тексте средства художественной выразительности;
* применять знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и
* синтаксису при решении типовых заданий ЕГЭ;
* выявлять культурно-ценностные смыслы в текстах;
* адекватно воспринимать авторский замысел;
* выявлять проблемы текста, позицию автора или героя;
* создавать собственный текст в соответствии с заданным типом речи;
* формулировать свою позицию в сочинении;
* аргументировать положения творческой работы:
* осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целью и типом речи.
* работать со словарями различных типов;

**Учебно - тематический план /34 часа/**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во  часов | Виды деятельности |
| 1. | Фонемный анализ.  Фонетический разбор слова. | 1 | Наблюдение, тренировочные  тестовые задания |
| 2 | Лексическое и грамматическое значение слова.  Словарное и контекстуальное значение слова.  Контекстуальные синонимы и антонимы.  Анализ текста. | 1 | Наблюдение,  работа с текстом |
| 3 | Основные способы словообразования  частей речи.  Выполнение типовых заданий ЕГЭ | 1 | Практикум.  Тренировочные  упражнения |
| 4 | Морфологические признаки частей речи.  Анализ текста. | 1 | Систематизация материала,  Тренировочные упражнения. |
| 5 | Понятие грамматической нормы.  Образование форм различных степеней  сравнения прилагательных, форм причастий,  повелительного наклонения глаголов,  множественного числа имен существительных. | 1 | Практикум. |
| 6 | Способы связи слов в словосочетании и  предложений в тексте. Анализ текста. | 1 | Практикум |
| 7 | Выполнение типовых тестовых заданий ЕГЭ | 1 | Контроль |
| 8 | Правописание нн в различных частях речи.  Анализ текста. | 1 | Систематизация материала,  тренировочные упражнения |
| 9 | Правописание приставок.  Выполнение типовых заданий ЕГЭ | 1 | Практикум. |
| 10 | Правописание не и ни в различных частях речи.  Анализ текста. | 1 | Систематизация материала,  тренировочные упражнения |
| 11 | Правописание окончаний в глаголах, суффиксов  причастий. | 1 | Практикум |
| 12 | Пунктуация в предложения с одиночным союзом и.  Алгоритм выполнения типового тестового задания. | 1 | Наблюдение,  тренировочные тестовые задания |
| 13 | Пунктуация в предложениях с причастными и  деепричастными оборотами. | 1 | Наблюдение, составление схем,  тренировочные тестовые задания |
| 14 | Выполнение типовых заданий ЕГЭ | 1 | Контроль |
| 15 | Знаки препинания в предложениях с вводными  словами и вводными предложениями.  Анализ текста. | 1 | Наблюдение, составление схем,  тренировочные тестовые задания |
| 16 | Пунктуация в предложениях с однородными  членами предложения. Анализ текста. | 1 | Наблюдение, составление схем,  тренировочные тестовые задания |
| 17 | Двоеточие и тире в бессоюзном сложном предложении.  Алгоритм выполнения типового тестового задания. | 2 | Систематизация материала,  тренировочные тестовые задания |
| 18 | Знаки препинания в предложениях с различными  видами связи.  Алгоритм выполнения типового тестового задания | 1 | Систематизация материала,  составление схем,  тренировочные тестовые задания |
| 19 | Обособленные члены предложения.  Анализ текста. | 1 | Наблюдение, тренировочные  тестовые задания |
| 20 | Виды односоставных предложений.  Анализ текста. | 1 | Анализ, тренировочные  тестовые задания |
| 21 | Виды придаточных предложений в  сложноподчиненном предложении.  Анализ текста. | 1 | Анализ,  тренировочные  тестовые задания |
| 22 | Выполнение типовых заданий ЕГЭ | 1 | Контроль |
| 23 | Текст. Стили и типы речи. | 1 | Практикум. Сочинение. |
| 24 | Средства художественной выразительности.  Анализ текста. Создание фрагмента собственного  Текста. | 1 | Практикум.  Сочинение. |
| 25 | Текст. Выявление темы, проблемы текста. | 1 | Работа над фрагментом сочинения. |
| 26 | Текст. Выявление авторской позиции в тексте. | 1 | Работа над фрагментом сочинения. |
| 27 | Текст. Способы аргументации в тексте. | 1 | Работа над фрагментом сочинения. |
| 28 | Текст. Гипотеза собственного высказывания  по проблеме текста. | 1 | Работа над фрагментом сочинения. |
| 29 | Текст. Подбор аргументов. Способы цитирования. | 1 | Работа над фрагментом сочинения. |
| 30 | Текст. Создание собственного текста. | 4 | Сочинение |
| 31 | Выполнение типовых заданий ЕГЭ по русскому  языку на основе контрольно-измерительных  материалов для проведения государственной  итоговой аттестации выпускников XI классов. | 1 | Контроль |

**Ожидаемые результаты обучения**

* Повышение языковой культуры учащихся.
* Применение знаний на итоговой государственной аттестации по русскому языку за курс полного общего среднего образования;
* Умение аргументировано строить письменное и устное высказывание;
* Правильный выбор алгоритма действий при последующем обучении русскому языку в профессиональном учебном заведении.
* Творческое отношение к любому виду деятельности

**Содержание элективного курса**

1. Фонетика. Орфоэпия.

Фонема. Фонетический анализ слова. Современные орфоэпические нормы. Акцентологический минимум.

2. Лексика и фразеология.

Основные лексические категории и единицы. Лексические нормы. Лексико-фразеологический анализ.

3. Морфемика. Словообразование.

Основные способы словообразования частей речи. Трудные случаи морфемного и словообразовательного разбора. Словообразовательные цепочки

4. Морфология.

Морфологический разбор всех частей речи. Трудные случаи морфологического разбора. Повторение признаков таких частей речи, как местоимение, наречие, предлог, частица.

5. Грамматические нормы.

Образование форм числительных, образование форм различных степеней сравнения прилагательных, образование форм повелительного наклонения глаголов, образование форм причастий, местоимений, существительных /окончание множественного числа/.

6. Орфография.

Принципы русской орфографии. Типы орфограмм и принципы проверки. Правописание приставок, суффиксов причастий, прилагательных, личных окончаний глаголов.

7. Пунктуация.

Принципы русской пунктуации. Типы пунктограмм.

8. Синтаксис.

Синтаксический анализ словосочетания и предложения.

9. Синтаксические нормы русского языка.

Построение предложений с деепричастным оборотом, построение предложений с однородными членами, употребление имен собственных в предложении, построение предложений с причастным оборотом, построение сложноподчиненных предложений, трудные случаи управления, построение предложений с косвенной речью.

10. Работа с текстом.

Установление причинно-следственных отношений в тексте. Языковые приемы связи предложений.

11. Анализ языковых средств выразительности.

Функции изобразительно-выразительных средств. Понятия: градация, метафора, эпитет, сравнение, метонимия, контекстные антонимы, синонимы, парцелляция.

12. Подготовка к написанию сочинения по части С.

Знакомство с критериями оценки части С. Проблема текста и способы её формулировки. Комментарий проблемы. Виды комментариев. Авторская позиция и способы её выявления. Аргументация. Смысловая целостность, речевая связность и последовательность изложения текста. Виды речевых и грамматических ошибок. Этические нормы.

**Методические рекомендации**

Практико-ориентированная направленность данного элективного курса по русскому языку предполагает применение коммуникативно-деятельностной технологии. Урок-коммуникация и урок - практикум – ведущие типы занятий. Педагог организует обучение таким образом, чтобы учащиеся осознавали мотив и цели в своей учебной деятельности, умели вокализировать материал, отбирать нужные средства для устной и письменной работы, узнавать грамматические единицы, анализировать языковые средства, умели видеть намерения и стиль автора текста, конструировали гипотезу своего высказывания, в процессе рефлексии анализировали способы достижения цели.

Развитие представлений учащихся о литературной норме, систематизация теоретических знаний о видах норм – акцентологических, орфоэпических, лексических, фразеологических, словообразовательных, орфографических, пунктуационных, грамматических, синтаксических, стилистических, способствует формированию лингвистического мировоззрения учащихся, восприятию языка как целостной системы. Обучение алгоритмам деятельности по практическому овладению нормами литературного языка повышает общую культуру учащихся, создает основу для успешного выполнения типовых заданий ЕГЭ.

Особое внимание педагог должен уделить разноаспектному и комплексному анализу текста. Смысловой, синтаксический, морфологический анализ текста формирует умения учащихся оценивать чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления, логического развертывания мысли, а также развивает умения воспринимать целостность текста – узнавать грамматические и синтаксические единицы в единстве со смысловым содержанием.

Проводя практические занятия по данному курсу, учитель должен широко опираться на печатный и электронный ресурс, что позволяет реализовать интерактивную и адаптивную стратегию обучения. Интерактивность достигается благодаря взаимодействию учащегося и учебной среды, создаваемой с помощью виртуального пространства, когда учащийся может получать немедленную оценку выполняемых работ, подсказки, имеет возможность индивидуального ознакомления с учебным материалом по мере собственных потребностей.

Система диагностических печатных и компьютерных тестов позволяет проконтролировать уровень владения орфографией по теме, а также выявить причины ошибок и получить обоснованную индивидуальную рекомендацию.

В процессе комплексного анализа текста педагог организует совместную деятельность с учащимися по интерпретации текста – выявлению авторского замысла, обнаружению проблемы, авторской позиции, пониманию содержания текста через языковые средства. Данная коммуникативная деятельность направлена также на выявление алгоритма создания текста – возникновение темы, идеи, подбор аргументов, расположение материала, речевое оформление по донесению мыслей и чувств автора до адресата. Итогом данной работы служит постановка перед учащимися новой задачи – создание собственного текста сочинения-рассуждения по основной проблеме исходного текста. Педагог совместно с учащимися конструирует гипотезу письменного высказывания. Интерпретация текста и применение алгоритма создания текста формирует речевую и коммуникативную компетентность учащихся, создает условия для выполнения задания типа С.

Таким образом педагог направляет исследовательскую деятельность учащихся. Переходя от этапа к этапу, школьник учится работать с первоисточниками, наблюдать явления, факты; объяснять их, сопоставлять, видеть противоречие; составлять и решать задачу; формулировать гипотезу; обобщать материал и представлять его в виде текста.

Коммуникативно-деятельностный подход к организации занятий данного курса подготавливает учащихся к дальнейшей самостоятельной работе, создает условия для творческой самореализации личности.

**Материально-техническое обеспечение**

Учетный кабинет русского языка, оснащенный техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся: аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления карт и таблиц, компьютер, видеопроектор, экспозиционный экран, принтер, средства телекоммуникации. Книгопечатная продукция – учебники по русскому языку 5-11 классов, методические пособия, дидактические материалы для 5 – 11 классов тесты, словари. Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники по основным разделам курса русского языка. Мультимедийные тренинговые, контролирующие программы по всем разделам курса русского языка. Электронные библиотеки по курсу русского языка.

**Список литературы**

1. Архарова Д.И., Долинина Т.А., Чудинов А.П. Русский язык. Единый государственный экзамен. Анализ текста и написание рецензии.– М. Айрис-Пресс.– 2005.
2. Единый государственный экзамен. Русский язык./Авторы-составители В.И. Капинос, Л.И. Пучкова, И.П. Цибулько/.– М. Интеллект-Центр, 2009.
3. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. М., 1989.
4. Егорова Г.Т. ЕГЭ. Русский язык. Выполнение заданий части 3 (С). М., “Экзамен”, 2007.
5. Инструкция для участников единого государственного экзамена” (Письмо Рособрнадзора от 07.04.2006г. №08-190/12).
6. Зайцева О.Н. “Методические рекомендации учителю по подготовке школьников к ЕГЭ”/Русский язык и литература в современной школе. Сборник научно-методических материалов.- М.:МИОО, 2007.
7. Львова С.И. ЕГЭ 2006-2007. Русский язык. Тренировочные задания. М., “Просвещение-ЭКСМО”, 2007.
8. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. М., 1997.
9. Русский язык и культура речи: Учеб. Для вузов/ А.И. Дунаев, М.Я. Дымарский, А.Ю. Кожевников и др.; Под ред. В.Д. Черняк. -М.: Высш. шк.; С.-Пб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003.
10. Солганик Г.Я. Синтаксическая стилистика. М., 1997.

**Цифровые образовательные ресурсы по русскому языку:**

Интерактивное учебное пособие ***«Русский язык для старшеклассников и абитуриентов.***

***Орфография».***

1С: Репетитор. Сдаем ЕГЭ по русскому языку.

Единый государственный экзамен 2003. Тренажер по русскому языку. Пособие для подготовки к экзамену.

Интерактивный курс подготовки к ЕГЭ. Русский язык. – Экзамен, 2007



**Туровская Олександра Фёдоровна,**

*педагог – библиотекарь*

*МБОУ «СОШ№10»*

ТЕМА *«Путешествие сказочную страну сказок и книг»*

**Урок «Знакомство с библиотекой» предназначен для учащихся 1, 2 классов. Урок проводится в первой четверти учебного года. На уроке учащиеся знакомятся с историей возникновения библиотек, первых книг, изобретением бумаги и печатных станков. Учащиеся изучают правила пользования библиотечными книгами. В ходе урока у учащихся формируется представление о структуре библиотеки, осваивают понятия: «библиотекарь», «читальный зал», «книжный фонд»**

**Урок сопровождается слайдовой презентацией с яркой рекламой книг и биографией некоторых известных писателей. (*Приложение №7)***

**Тип урока: ознакомительный урок.**

**Цель:** Знакомство детей со школьной библиотекой, ее функцией в школе.

***Задачи:***

1. Дать представление об истории зарождения библиотек, первых книг, печатных станках.

2. Научить детей базовым понятиям по основам библиотечно-библиографической грамотности - “библиотека”, «библиотекарь», «книжный фонд”, “читальный зал», «хранилище», «формуляр».

2.Сформировать и закрепить первичные навыки самообслуживания в школьной библиотеку

З. Прививать умение самостоятельно ориентироваться в мире книг по разделам и интересам.

4.Воспитывать любовь и бережное отношение к книге и познакомить с правилами поведения в библиотеке и «правилами обращения с книгой»

***Методы:***

* наглядный метод - работа с презентацией, показ иллюстрационных книг
* словесный метод – рассказ библиотекаря, викторина по сказкам, проведение физминутки;
* практический метод – зарисовка любимого героя сказки или рассказа.

***Оборудование:***

мультимедийное оборудование, книги, карандаши, фломастеры, альбом, звездочки-бонусы.

***План урока:***

* введение
* актуализация
* основная часть (этапы урока)
* заключительная
* итог урока

***Ход урока****:*

1. ***Актуализация знаний.*** Введение:

Здравствуете, дети! Вы сейчас уже первоклассники, много знаете и умеете. Например - откуда берется хлеб, молоко, как растут растения и как они называются. Сейчас много есть источников информации, какие источники вы знаете? (телефон, телевизор, компьютер и т. д.)

-Как долго можно пользоваться этими источниками в течение дня? (30-1 час в день)

-На что это влияет? (здоровье, глаза, слух)

-Как или откуда еще можно узнавать много нового и интересного в своей жизни человеку? (итог - книги)

-Они так же сильно влияют на ваше здоровье, глаза, самочувствие, как компьютер?

(ответы детей)

Да, именно поэтому КНИГИ считаются самыми безвредными источника информации, и это сейчас в наше время очень важно.

-С самого детства вас воспитывали мамы и папы, но вместе с ними вас по детству сопровождали и сказки. Где же живут сказки? В книгах.

-Книга - это корабль или дом, полный приключений. Значит, книга и до сих пор является вашим помощником и другом.

***Основная часть:***

***1. Историческая справка о зарождении библиотек.***

В каждом городе на земле есть такие дома, в котором собраны для тебя путеводители по жизни, дом этот бывает большой или маленький, но всегда удивительный по своему строению, расположению, называется он ‘библиотекой”

“Библио” по-гречески — книга, а “тека” — хранилище. А знаете, сколько лет существует в мире библиотека? Почти 5 тысяч лет! Первая библиотека появилась в третьем тысячелетии до нашей эры (Египет, Китай).

Наиболее известной библиотекой античных времен была Александрийская, основанная в III веке до н.э.

В древнем Вавилоне еще во втором тысячелетии до н.э. была создана одна из самых первых библиотек на земном шаре.

А вот первая библиотека в России, доступная всем желающим, была библиотека имени М.Е.Салтыкова-Щедрина, открытая в Санкт-Петербурге 1814 году.

Сейчас в наше время самая большая библиотека на земном шаре — это Российская государственная библиотека в Москве. В ее фондах насчитывается более 30 миллионов печатных изданий на 243 языках мира. Двадцать два зала библиотеки способны одновременно принять 2500 человек.

А вот самая маленькая «библиотека» в мире находится в индийском городе Амритсаре: в ней хранится… только одна книга.

***2. Виды книжной продукции.***

Ещё бумагу не изобрели, а библиотеки уже были. В Египте писали на папирусе. В Междуречье писали палочками на глиняных табличках. В Индии – на пальмовых листьях, в Китае – на свитках из шёлка. Все важнейшие события записывались наиболее грамотными людьми в специальные рукописи- манускрипты. Такими людьми были священнослужители, и поэтому они не были доступны другим людям. Ну а сейчас существуют печатные станки. Первый печатный станок появился в Китае в 868 году. Некоторые из этих первых книг сохранились и до наших дней. Их теперь бережно хранят в библиотеках.

***3. Комплектация, расположение и выдача книжного фонда.***

Итак, библиотека — это дом книг. Здесь живут и дружат между собой книги, ваши верные друзья. В библиотеке много книг, журналов, брошюр, и всё это называется книжным фондом. А для того, чтобы мы могли быстро найти нужную книжку, каждая книга стоит на своём месте. Другими словами, каждая книга имеет свой дом и свою квартиру. А хорошо ориентироваться в этом мире книг вам поможет, конечно, *педагог-библиотекарь.*

В нашей библиотеке два отделения: абонемент и читальный зал. У слова ‘абонемент’ много значений. В библиотеке оно означает место, где выдают книги на дом. 10 дней книга - твоя. Ты можешь рассматривать картинки, читать, перечитывать, выписывать что-то в тетрадь. И в назначенный библиотекарем срок книгу надо вернуть в библиотеку - ведь она нужна другим ребятам. А если не успел прочитать? Не беда, приди в библиотеку и попроси продлить срок чтения книги.

Есть книги, которые на дом не выдаются. Это справочная литература - энциклопедия, словари. Это книги, которые могут понадобиться читателям в любой день. И хорошо, что они всегда под рукой. С такими книгами нужно работать в читальном зале.

***4. Правила поведения в библиотеки.***

А вот в читальном зале есть правила поведения, послушайте: (физминутка)

*В читальном зале тишина*

*Нам особенно нужна –* пальчик у рта

*Уходите, разговоры, -* мах руками

*В вестибюли, в коридоры!*

*Не мешайте нам читать:-* имитация

*Фантазировать, мечтать.*

*В тишине библиотечной*

*Каждый слышит голоса,-* руку к уху

*Речи птичьи, человечьи.*

*В каждой книге - чудеса!-* удивление

*И, конечно, тишина*

*Здесь особенно нужна «*грозят пальчиком»

***5. Правила поведения с книгой.***

-Так что такое читальный зал? (ответы учащихся)

-Книги - как люди: рождаются, живут, стареют. А книги? (рассуждения детей)

-Как и люди, могут болеть? Как? (рассуждения детей)

-А заболев, нуждаются в лечении. И все врачи знают: любую болезнь легче предупредить, чем вылечить, И советуют беречь здоровье. Как можно беречь здоровье книг? (рассуждения детей) - И мы с вами должны книги и учебники: что? - БЕРЕЧЬ! Как можно правильно это делать? (ответы детей)

Давайте и мы с вами запомним, что с книгами делать нельзя:

* Нельзя книги перегибать.
* Нельзя загибать книжные страницы,
* Нельзя закладывать в книги карандаши, ручки. А как называется вещь, которой необходимо пользоваться при чтении книг? ЗАКЛАДКА.
* Нельзя писать и рисовать в книгах.
* Нельзя читать книги во время еды.
* Нельзя книги брать грязными руками

Больше всего книги любят бережное отношение. Очень любят чистоту.

***6. Правила пользование библиотекой.***

Чтобы стать настоящими читателями, надо знать правила пользования библиотекой. Как нужно вести себя в библиотеке? Почему?

**Правило №1.** В библиотеке надо вести себя тихо, т.к. шум мешает другим читателям.

**Правило №2.** Книги надо возвращать вовремя, ведь их ждут другие читатели. В нашей библиотеке книгу можно взять на 10 дней.

**Правило №3.** С библиотечными книгами надо обращаться особенно бережно, чтобы их смогло прочесть как можно больше ребят.

**Правило №4.** Библиотечные книги нельзя терять, иначе в школьной библиотеке не останется ни одной книги.

**Правило №5.** Книги в библиотеке (из фонда открытого доступа) надо ставить точно на то место, где вы их взяли. Иначе библиотекарь не сможет быстро найти эту книгу для другого ученика, а в читательский формуляр (показывает), записываются все книги, которые вы прочтете за всю вашу школьную жизнь.

А сейчас я хочу проверить, внимательные ли вы читатели. Сможете ли узнать, из какой сказки или рассказа это высказывание и кто это написал:

А сейчас я хочу проверить, внимательные ли вы читатели. Сможете ли узнать, из какой сказки или рассказа это высказывание и кто это написал:

* “Нам не страшен серый волк!!!!»

*(«Три поросенка», С.В.Михайлов)*

* “Я лягушка - попрыгушка, пустите меня к вам жить!» *(«Теремок», народная сказка)*
* “Ровно в двенадцать карета превратится в тыкву, а твое платье в лохмотья”.

*(«Золушка», Ш.Перо)*

* “Дорогие гости, помогите! Паука злодея зарубите!”.

*(«Муха - Цокотуха», Чуковский)*

* “Лето красное пропела, оглянутся, не успела, как зима слепит глаза»

*(«Стрекоза и Муравей», Крылов)*

* “От дедушки ушел, от бабушки ушел ……» *(«Колобок», народная сказка)*
* “Ехали медведи на велосипеде, а за ними кот задом наперед»

*(«Тараканище», Чуковский)*

Молодцы, вижу, не только произведения все знаете, но и авторов.

*6. Работа с мультимедийной разработкой.*

А теперь, внимание на экран, «ВИКТОРИНА». Отгадайте загадки о сказках и сказочных героях:

**1.** Вымолвил словечко -

Покатилась печка.

Прямо из деревни

К царю да царевне.

И за что, не знаю,

Повезло лентяю. ***(По щучьему веленью)***

**2**. У отца был мальчик странный.

Необычный – деревянный,

На земле и под водой

Ищет ключик золотой.

Всюду нос суёт свой длинный,

Кто же это?.. ***(Золотой ключик)***

**3**. Появилась девочка

В чашечке цветка,

А была та девочка

Чуть больше ноготка.

В ореховой скорлупке

Девочка спала,

Вот какая девочка,

Как она мала!

Кто читал такую книжку,

Знает девочку – малышку. ***(Дюймовочка)***

**4.** Летела стрела и попала в болото

А в этом болоте поймал её кто-то…

Кто, распростившись с зелёною кожей,

Сделался мигом красивой, пригожей? ***(Царевна лягушка)***

**5.**Всех на свете он добрей,

Лечит он больных зверей,

А однажды из болота

Вытащил он бегемота.

Он известен, знаменит,

Это доктор…. ***(Айболит)***

**6**. Он по коробу скребён,

По сусекам метён,

На сметане мешен,

Да в масле пряжен. ***(Колобок)***

**7.** Красна девица грустна,

Ей не нравится весна,

Ей на солнце тяжко!

Слёзы льёт бедняжка! ***(Снегурочка)***

*7. Закрепление пройденного материала.*

**-**А теперь давайте вспомним, что нового мы сегодня узнали на уроке

*Вопрос:* От каких слов произошло слово «библиотека»?

*Ответ:* “ Библио” по-гречески — книга, а “тека” — хранилище.

*Вопрос:* Где находится самая большая библиотека в мире?

*Ответ:* Самая большая на земном шаре — это Российская государственная библиотека в Москве.

*Вопрос:* Где находится самая маленькая библиотека в мире?

*Ответ:* Самая маленькая «библиотека» в мире находится в индийском городе Амритсаре.

*Вопрос:* Где был изобретен 1 печатный станок?

*Ответ:* Первый печатный станок появился в Китае в 868 году.

*Вопрос:* Кто вам поможет найти нужную книгу в библиотеке?

*Ответ:* Вам поможет, конечно, педагог-библиотекарь.

*Вопрос:* Какие книги дают на дом, а какие нет?

*Вопрос:* Какие правила поведения в библиотеке существуют?

*Вопрос:* Какие правила обращения с книгой вы узнали?

*Вопрос:* Что такое читательский формуляр?

***Пригласительный билет:***

***Дорогие ребята!***

***Ждем, скучаем!***

***Мы вас приглашаем в библиотеку!***

***Ваши КНИГИ!***

***8.Подведение итогов:***

- Как вы сегодня на уроке поработали? (оценка работы самими детьми)

-Узнали ли для себя что-нибудь новое? (ответы детей)

- Хорошее ли настроение?

- Мы всегда рады будем видеть вас в библиотеки, досвидания.

**Библиографический список**

* 1. Ёлкина Н.В. 1000 загадок: пособие для педагогов и родителей / Н.В. Ёлкина, Т.И. Тарабарина. – Ярославль: Академия развития, 2006.- 224с.
  2. <http://www.hobbitaniya.ru/rusnarod/rusnarod115.php>.
  3. 2biblurok\_1.zip\2.biblurok\Шк.библиотекарю\Материалы школьному библиотекарю - ZIP архив.

4. http://www.klass.by/biblio\_urok.html.

5. http://skazochnikonline.ru/publ/viktoriny/91.

6. Газета «Школьная библиотека»№5 2010

7. Газета «Математика» № 8. – М.: «Первое сентября», 2004.

**Бабанина Надежда Владимировна,**

*учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «СОШ№10»*

**Урок внеклассного чтения в 6 классе.**

**Тема урока: «Поэзия нашего края – Югры »**

**Цель:**

-знакомство учащихся с творчеством поэтов Югры как неотъемлемой частью культурного и духовного наследия современного мирового сообщества.

**Задачи:**

**образовательные:**

-учить видеть главное через детали, средства выразительности;

-знать поэтов нашего края, особенности их лирики;

**развивающие:**

-развивать у школьников умение анализировать, систематизировать и сопоставлять фактический материал;

**воспитательные:**

-воспитывать любовь и уважение к родному краю;

-прививать интерес к творчеству разных народов;

-воспитывать бережное отношение к миру.

**Оборудование:**

-компьютер, проекционный экран;

-книжная выставка, посвященная творчеству поэтов Югры,

-презентация о Югорском крае;

- рисунки детей,

-портреты поэтов.

**Оформление доски**: тема урока, эпиграф.

«В этой поэзии есть все, чем богата

человеческая культура. Это капля. Но капля,

в которой отразился весь мир»

***Яковлев, литературный критик***

**Ход урока.**

**1.Организационный момент.** Приветствие. Настрой учащихся на работу.

**2.Актуализация знаний.**

На экране - презентация о Югорском крае.

Слово учителя: С глубокой древности наша земля называется Югрой. И народ, который проживал на обширной территории Иртыша и Оби, тоже называли Югрой. Первые торговые связи с этим северным народом установились уже в XI веке, и вот в 1996 году наш край отмечал свое 900-летие со дня первого упоминания в Новгородских летописях. Такие древние корни имеет наша земля. А что вы знаете о нашем крае? Проведем небольшую викторину.

Учащийся:

1.В каком году был организован Ханты-Мансийский автономный округ?

2.Какую территорию он занимает?

3.Какие народности проживают на этой территории?

4.Чем богат наш край?

Учащиеся выступают с небольшими сообщениями.

Север стал теперь одним из самых развитых регионов нашей страны. Развитие промышленности ускорило рост культуры и благосостояние малых народностей Севера. До революции1917 года эти народы не имели даже своей письменности ,а теперь ханты, манси, коми, селькупы создали свою самобытную литературу и искусство. Теперь у народов Севера есть свои певцы, чей поэтический голос услышала вся страна.

Итак, как вы думаете, о чем сегодня на уроке пойдет речь? (Формулируют тему, записывают в тетради)

**2.Основной этап урока.**

Учитель: Как вы думаете, о чем могут писать коренные народности Севера?

Конечно, о своей земле, родной природе. Из каждой вещи, которая окружает их, они извлекли музыку, красоту, первозданность. В их стихах- целый мир , край, жизнь.

*Ученик: читает стихотворение*

*Ивана Шульгина «Тайга»*

Ветры пахнут сосновой корой,

Каждый ствол, словно солнечный луч,

Световой забавляя игрой,

Кедр касается кроною туч.

Красной девицей в терему,

Ветви-косы свои расплетя,

Наклонилась березка к нему,

Что-то ласковое шелестя.

Древний лес…голубая тайга!

И под солнцем, и под дождем

Ты мне, словно бы жизнь, дорога.

Ты для ханты - родимый дом!

Учитель: Это стихотворение Ивана Шульгина. Он родился в 1940 году в семье рыбака-охотника в одной маленьких деревень Ямало-Ненецкого округа. Источником его творчества стала жизнь родного народа, неповторимость северной природы.

* Какую картину рисует нам поэт в этом стихотворении?
* Какими средствами выразительности пользуется?

Первая книга поэта на русском языке – сборник стихов «Благодарность», в которой он стихами выражает благодарность всем тем людям, кто пробудил далекий край, кто помог его народу занять равноправное место в братской семье народов России.

И еще в его стихах - безграничная любовь к родине.

*Ученик читает стихотворение «Язык».*

Будто олени бегут

По мхам тайги вековой,

Будто рыбы плывут

В струях воды ледяной…

О, мой родной язык!

Как ты мне дорог и мил!

Через тебя я постиг

Этот огромный мир.

Ладен, звучен, пригож –

Я жить без тебя не могу.

Острей, чем охотничий нож,

Ярче костра на снегу.

Огромен, словно тайга,

Глубок, как могучая Обь,

Предскажешь, когда пурга,

Подскажешь, где гибкая топь.

Для друга, для милой моей,

Для тех, кто к добру не глух,

Журчишь ты, словно ручей,

Нежно лаская слух.

Но если появится враг,

Не кончится дело добром:

Огнем разрывая мрак,

Ты прогремишь, как гром!

И этот могучий язык

Услышит седой Урал,

О, родной мой язык!

Ты моей песнею стал!

Учитель:

* Ребята, какими чувствами наполнено это стихотворение?
* С чем сравнивает поэт свой родной язык? Как вы думаете, почему?

Немногим раньше, в 1937 году в деревне Камрадка на берегу реки Сосьвы родился будущий мансийский поэт Юван Шесталов. Как и многих детей манси, его подняла и выучила школа- интернат .Закончил Ленинградский педагогический институт имени Герцена. В 1959 году вышел первый сборник на русском языке «Пойте, мои звезды!» Главная задача его - открыть широкому читателю поэзию мансийского края.

*Ученик читает стихотворение «В морозной свежести земля».*

В морозной свежести земля,

И шубы бисера на ней.

Зима спешит, снежком пыля.

Под стук копыт, под скрип саней.

В пушистом инее леса

Сверкают золотом насквозь.

Костром в кустах мелькнет лиса,

В снегу по грудь проходит лось.

Пушистый снег, морозный день

Зовут меня, мансийца, в лес.

По следу твоему, олень,

Спешу с ружьем наперевес.

Зима спешит, снежком пыля,

И сердце с ней, и счастье с ней.

Люблю тебя, моя Земля,

И стук копыт, и скрип саней!

Учитель:

* С кем ведет разговор автор стихотворения? О чем?
* Что помогает поэту изобразить морозный зимний день?

А вот другое стихотворение, навеянное образом доброй феи Миснэ из мансийских сказаний.

*Учитель читает стихотворение «Моя Миснэ».*

Дремлет лес, легко дыша,

В нем живет, я знаю,

Миснэ, добрая душа,

Женщина лесная.

Ходит, веточки стройней,

Где-то в снежной дали.

Шубка вышита на ней

Птичьими следами.

Пусть ни солнца, ни лучей,

Воет вьюга злая.

А у Миснэ из очей

Льется ласка мая.

Если больно от обид,

Миснэ. беспокоясь,

«Тюпын, тюпын», - говорит,-

«милый, милый» то есть.

Миснэ, Миснэ, дар людской,

Светлая отрада,

С Миснэ - ласковой такой-

Ссориться не надо.

А дружить с ней - значит жить

С песней молодою,

Как по Оби в лодке плыть

Полою водою.

Дремлет лес, легко дыша,

В нем живет, я знаю,

Миснэ, добрая душа,

Веточка лесная.

Все согреет этот взор.

Все растопит синий.

Холод сердца, лед озер,

Старых прядей иней.

Только где ее искать?

Лесу много-много!

Слышишь, сердце, хватит спать,

Нам пора в дорогу!

Учитель:

* Как вы думаете, удалось ли поэту изобразить эту фею леса?
* Какие строки ярче всего рисуют нам образ Миснэ?

А вот другой мансийский поэт Андрей Тарханов посвятил много стихов природе родного края. Литературоведы говорят, что от его стихов «веет свежестью и какой-то удивительной чистотой».

*Ученик читает стихотворение «Березонька».*

Воют бураны синие

Над моею березонькой,

Полушалок в инее,

Полушалок тоненький.

В нем тебе не зябко ли,

Белая красавица?

Просят солнца зяблики,

Для тебя стараются.

А уж ветры с санями

За весной отправлены.

Для тебя сияние

Яркое полярное.

Учитель: Во всех стихах А.Тарханова читатель чувствует легкость языка, художественную выразительность, высоту стиля и слога.

У вас на столах - стихотворение «Приключение сибирского комара».

*Прочитаем его.*

Один-единственный комар

Мне встретился в Москве.

«Ты как, земляк, сюда попал?»-

Мелькнуло в голове.

И вдруг комар заговорил,

Тоскуя на окне:

«Ведь я в Ханты-Мансийске жил,

В родимой стороне.

Я в твой холодный чемодан

По глупости попал.

Теперь кругом и шум, и гам,

Признаться, я устал.

Да и народ, скажу тебе,

До крайности пуглив.

С минуту я кружил в толпе,

Остался чудом жив.

Уж ты меня не обижай,

Таежник и поэт,

Верни мне мой болотный рай,

В Москве мне жизни нет.

Клянусь: отныне земляков

Не буду обижать».

Ну, коли так,

Тогда готов

Оказию сыскать.

И вот уже комар сидит

В бауле земляка,

В Ханты-Мансийск комар летит,

Дорога далека.

Он снова дома. Лес в росе.

И травы не стерне.

Он снова дома

И, как все,

Готовится к зиме.

Учитель:

А теперь ответьте на вопросы:

* Понравилось вам стихотворение?
* Чем понравилось?
* О чем оно?
* Почему стихотворение вызывает улыбку? Какие строки, на ваш взгляд, выражают любовь поэта к своей земле?
* А какие, на ваш взгляд, поэт использует средства выразительности для этого?

**3.Закрепление материала.**

Учитель: наше маленькое путешествие в поэзию югорских народов подошло к концу, но это, я надеюсь, только начало, и вы захотите познакомиться и с другими авторами.

* Давайте вспомним, что нового вы сегодня узнали?
* С какими поэтами нашего края познакомились?
* О чем пишут авторы этого удивительного края?

Посмотрите на доску. Вернемся к эпиграфу (читает). Как теперь вы понимаете слова критика.

Согласны ли вы с ним?

(Обсуждают, записывают в тетради).

**4. Подведение итогов урока.**

Учитель: итак, сегодня мы с вами познакомились с поэзией нашего края. Точнее, только с одной страницей этой удивительной поэзии. Увидели простоту и легкость языка ханты и манси. Почувствовали и любовь к родной земле, и нежность к своему языку, и даже юмор.

Подумайте и оцените свое участие в нашем уроке по пятибалльной шкале. Что вы хотели бы узнать еще?

**4.Домашнее задание.**

Выучите понравившееся вам стихотворение наизусть.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Шульгина Лилия Анатольевна,**  *педагог дополнительного образования*  *МБОУ ДОД «ДДТ»,*  *высшая квалификационная категория* |

**Концертно-исполнительская деятельность как фактор развития одарённости учащихся и средство их самореализации.**

В центре внимания современного образования находятся вопросы обеспечения и реализации самобытности ребёнка, его творческой индивидуальности. Развитие одарённости в детях - одна из главных задач учреждений дополнительного образования детей. Большое внимание вопросам работы с одарёнными детьми уделяется педагогами Дома детского творчества.

Одарённость рассматривается как интегральное сочетание способностей, позволяющее добиваться больших успехов в деятельности по сравнению со сверстниками. Музыкальные способности: слух, ритм, память (Г.М. Цыпин) становятся созидательными тогда, когда в них усиливается и проявляется действие общих способностей (Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов). Б.Л. Яворский отмечал, что слух, ритм, память – это всего лишь свойства, а способности – это возможность на основе труда развивать их. В процессе развития учащегося-музыканта требуются такие формы и методы организации учебно-воспитательной работы, с помощью которых можно:

- поддерживать устойчивый интерес к занятиям на инструменте;

- сделать более эффективным процесс изучения музыкального произведения;

- справиться с проявлениями излишнего сценического волнения;

- максимально развить творческий потенциал и индивидуальность ученика.

Как показывает практика, максимально развить и актуализировать творческий потенциал можно через вовлечение учащихся в концертно-исполнительскую деятельность. Развитию одарённости в процессе концертно-исполнительской деятельности посвятили свои работы выдающиеся музыканты-пианисты: А.Б. Гольденвейзер, И.Гофман, К.Н. Игумнов, Г.М. Коган, Г.Г. Нейгауз, а также скрипачи-исполнители, педагоги-практики и исследователи: Л.Ауэр, М.М. Берлянчик, В.Г. Григорьев, А.Л. Готсдинер, И.А. Лессман, Д.Ф. Ойстрах, О.Б. Шульпяков, И.М. Ямпольский, Ю.И. Янкелевич и др.

Назначение и роль концертно-исполнительской деятельности заключается в том, чтобы увлечь музыкальным исполнительством, обеспечить личностную успешность учащегося. Этот вид деятельности повышает мотивацию к занятиям, помогает ощутить значимость своего труда и увидеть его результат, а также способствует выявлению и развитию значимых качеств личности (волевые, лидерские, музыкально-исполнительские, организаторские и др.). Кроме этого, грамотно организованная концертно-исполнительская деятельность с учётом возрастных, психофизических характеристик ученика, является эффективным средством оптимизации (ускорения и качественного улучшения) образовательного процесса.

Обучение игре на инструменте в объединении «Баян» ведётся по дополнительной общеобразовательной программе «Мой друг – баян!». Данная программа направлена на развитие личностных и профессионально важных качеств учащихся, воспитание эмоционально-ценностного отношения к действительности, активности, развитие музыкальных способностей и самореализацию в процессе музыкально-образовательной деятельности. В соответствии с программой «Мой друг – баян!» к участию в концертно-исполнительской деятельности привлекаются все учащиеся, начиная со 2 г.о. Моделирование концертных ситуаций в классе и использование вариативных форм концертных выступлений позволяют вовлечь в концертную практику всех учащихся объединения «Баян». Концертная деятельность, организованная путём создания взаимодополняющих форм концертных выступлений, создаёт условия для самореализации музыканта-исполнителя с разным уровнем общей готовности и степени готовности исполняемого им музыкального произведения.

Основу концертно-исполнительской деятельности учащихся объединения «Баян» составляют сольные концертные выступления и выступления в составе ансамблей. Формы организации концертной деятельности различны; это – самостоятельные тематические программы, составленные из выступлений учащихся объединения или отдельные музыкальные номера, включённые в общие мероприятия учреждения.

Силами учащихся объединения были подготовлены такие тематические программы как:

Учащиеся представляют свои выступления на традиционных мероприятиях учреждения: «Добро пожаловать», «Посвящение в новички», День Защитника Отечества и др. В структуру концертно-исполнительской деятельности также входят выступления на конкурсах и фестивалях**.** ЕжегодновДоме детского творчествапроводитсяконкурс исполнительского мастерства среди учащихся музыкального отдела, дающий возможность исполнителямпоказать свой профессиональный уровень. Для каждого из учащихся объединения выстраивается своя, индивидуальная траектория концертных выступлений с учётом его возрастных, психофизиологических, интеллектуальных способностей.

В ходе работы с детьми по организации концертно-исполнительской деятельности чётко прослеживаются два уровня: репродуктивный и мотивационно-ценностный.

*Репродуктивный* *уровень* отражает проблемы первоначального овладения игрой на музыкальном инструменте и направлен на развитие первоначальных двигательных умений на основе слуховых представлений, первые навыки работы над образом, характером музыки. Это - первый выход на сцену, а также моделирование сценической ситуации дома, в классе: домашние концерты, подбор по слуху простейших знакомых мелодий для домашних праздников и торжеств, классные прослушивания. Эта работа ведётся на начальном этапе обучения (1,2 г.о.).

*Мотивационно-ценностный уровень* предполагает работу над музыкальным произведением с назначением определённых сроков и вариативность концертных выступлений, подкрепляющие каждодневную необходимость заниматься на инструменте с полной отдачей, усердием и настойчивостью, совершенствовать свои умения по освоению инструмента. Это уровень работы с учащимися 3-5 г.о.

Концертному выступлению каждого учащегося всегда предшествует большая предварительная работа, алгоритм которой выглядит следующим образом:

- совместный подбор репертуара;

- знакомство с автором музыкального произведения и историей его создания, постижение замысла композитора и жанровых особенностей;

- изучение композиционного построения и анализ средств музыкальной выразительности.

В процессе концертно-исполнительской деятельности решаются основополагающие задачи развития учащегося, состоящие из взаимосвязанных компонентов:

Для развития одарённости учащегося-музыканта в процессе концертно-исполнительской деятельности большое значение имеет совокупность педагогических условий, таких как:

*-* ***создание культурно-образовательной среды***, все компоненты которой (культурное пространство города, образовательное учреждение, организация домашних занятий) будут направлены на формирование в учащемся заинтересованного исполнителя (солиста или участника ансамбля), создание атмосферы, способствующей вовлечению учащихся в практику концертных выступлений. Учащиеся объединения «Баян» осуществляют взаимодействие и творческое сотрудничество с такими учреждениями города как: д/с «Солнышко», «Почемучка»; СОШ №5, 3; БУ ЦСОН «Радуга надежды»;

- ***обретение музыкально-исполнительского опыта в ходе концертной* *деятельности***: становление адаптационных возможностей учащихся-музыкантов в проблемных сценических ситуациях, способность донести задуманную трактовку музыкального произведения в концертном выступлении, умение общаться с партнёрами по ансамблю и публикой. Это предоставление учащемуся-музыканту возможности участия в концертных мероприятиях различного уровня:

- ***психолого-педагогическая поддержка воспитанников*** предполагает совместное с ребёнком определение его интересов, целей, возможностей, помощи ему в достижении позитивных результатов в музыкальном исполнительстве, оптимизация процесса освоения музыкального инструмента, преодоление кризисных ситуаций репетиционного и концертно-исполнительского периодов.

Достижение высокого уровня развития учащегося-музыканта предполагающего создание ярких и содержательных образов, неотделимо от воспитательного процесса, в ходе которого осуществляется взаимодействие и взаимовлияние педагога и воспитанника.

Наиболее эффективной формой организации концертной деятельности учащихся, как показала практика, является социально-образовательный проект. В течение 2012-2013 учебного года учащимися объединения «Баян» под руководством педагога дополнительного образования Шульгиной Л.А. осуществлялась реализация проекта «Звучи, баян – живи, баян!».

Данный социально-образовательный проект был направлен на одновременное решение нескольких проблем; с одной стороны, это - создание условий для самореализации учащихся объединения «Баян» через участие в концертно-исполнительской деятельности просветительского характера, раскрытие их творческого потенциала; с другой стороны - пропаганда музыкального искусства в различных целевых аудиториях слушателей, направленная на привитие и поддержание интереса к баянному искусству.

Основными целевыми группами – участниками проекта стали:

Для каждой аудитории слушателей учащимися объединения «Баян» были подготовлены и представлены концертные программы различной тематики: сопровождавшиеся демонстрацией презентаций. В ходе реализации проекта «Звучи, баян – живи, баян!» концертно-лекционной работой, как и предполагалось, было охвачено порядка 100 слушателей разной целевой аудитории.

С целью изучения качества и эффективности реализации проекта велась оценка представленных программ через опросы, беседы, анкетирования, отзывы слушателей. Анализ полученных материалов позволил сделать вывод об успешности реализации проекта. Взрослая аудитория слушателей в своих ответах единодушно высказала мнение о том, что для возрождения популярности и востребованности русского народного инструмента баяна такие мероприятия необходимы. Учителя и воспитатели отметили значимость предложенных программ для воспитания эстетического вкуса у детей, позитивное воздействие на их эмоциональную сферу.

Активные участники проекта – учащиеся объединения «Баян» – в ходе участия в концертных программах приобрели большую уверенность при выступлениях на публике, ощутили значимость своего творчества и получили новый импульс для дальнейшего профессионального совершенствования.

Цель проекта по своей сути долгосрочна, поэтому проект имеет дальнейшую перспективу действия и в этом учебном году учащиеся объединения «Баян» уже продолжили свои выступления в рамках этого проекта.

**Литература:**

1. Аверин В.А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. - Красноярск: КрасГУ, 2002.-296с.
2. Басурманов А.П. Справочник баяниста / Об. Ред. Н.Я. Чайкина – М.:Совет композиторов, 1982-360с.
3. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики: Методическое пособие. М., 1971.56с.

|  |  |
| --- | --- |
| Описание: C:\Users\Александр\Desktop\Галя\на работе\1сент13г - копия.jpg | **Орлова** **Галина Александровна,**  *учитель начальных классов*  *МБОУ «СОШ №10»* |

**Сценарий «Лучший праздник весны - 8 Марта»**

**(начальная школа)**

**Цель:**Поздравление мам, бабушек, одноклассниц с праздником 8 Марта.

**Задачи:**

1. Дать возможность каждому ребёнку ощущать себя значимым членом конкретного коллектива.
2. Создать условия для духовного обогащения, самовыражения.
3. Воспитывать уважение и любовь к своим близким.

**Оборудование.**

* + Мультимедиа аппаратура
  + Презентация с фотографиями мам
  + Подарки-сувениры

**Музыкальное сопровождение.**

* Песня «Моя мама - лучшая на свете»
* Песня « Мамочка моя»
* Песня « Из чего же…»
* Песня «Папа может»
* Песня «Матросы»

***Ход мероприятия.***

**Ведущие: девочка и мальчик**

**Ведущий 1:** Здравствуйте, дорогие наши мамы, бабушки! Мы приветствуем Вас на нашем праздничном концерте.

**Ведущий 2:** Сегодня мы собрались здесь, чтобы поздравить с замечательным праздником - **Женским днём - 8 Марта** бабушек, мам и наших девочек.

**Ведущий 1:**Слово "*мама*" - особое слово. Оно рождается как бы вместе с нами, сопровождает нас в зрелые годы.

**Ведущий 2:**  Многие ли из нас говорят в этот день теплые слова своим мамам?

**Ведущий 1:** Мы помним о них, когда нам становится плохо, мы вспоминаем их, когда у них день рождения, а в остальные дни?

**Ведущий2:** И сегодня мы будем поздравлять тех прекрасных женщин, чьё имя - мама!

**Ведущий 1:**Мама! У мамы самые нежные и ласковые руки, они все умеют.

**Ведущий 2:** У мамы самое доброе и чуткое сердце. Оно ни к чему не остаётся равнодушным.

**Ведущий 1:** И сколько бы не было человеку лет, 5 или 50, ему всегда нужна мама.

**1 группа: 1 ученик**

От чистого сердца, простыми словами  
Давайте, друзья, потолкуем о маме.  
Мы любим её как надёжного друга  
За то, что у нас с нею всё сообща,  
За то, что когда нам приходится туго  
Мы можем всплакнуть у родного плеча.

1. **ученик**

Мы любим ее и за то, что порою  
Становятся строже в морщинах глаза,   
Но стоит с повинной прийти головою,  
Исчезнут морщины, умчится гроза.

1. **ученик**

За то, что всегда без утайки и прямо  
Мы можем открыть ей сердце своё  
И просто за то, что она наша мама,  
Мы крепко и нежно любим её.

1. **ученик**

Мама, очень, очень  
Я тебя люблю!  
Так люблю, что ночью  
В темноте не сплю.

Вглядываюсь в темень  
Зорьку тороплю,  
Я тебя всё время, мамочка, люблю.

Вот и солнце встало  
Вот уже рассвет  
Никого на свете  
Лучше мамы нет.

**Ведущий 1:** Мама! Мамочка! Сколько тепла таит это магическое слово, которое называет человека самого близкого, дорогого, единственного.

**Ведущий 2:** Материнская любовь греет нас до старости. Мама учит нас быть мудрыми, даёт советы, заботится и оберегает нас.

**А сейчас внимание на экран. Презентация «Наши мамы».**

**2 группа:**

1. **ученик**

8 Марта – праздник мам.

Тук-тук стучится в двери к нам.

Он только в тот приходит дом,

Где помогают маме.

1. **ученик**

Мы пол для мамы подметём,

На стол накроем сами.

Поможем ей сварить обед,

Мы с ней споём, станцуем.

Мы краскою её портрет

В подарок нарисуем.

1. **и 8 ученики** (хоровые ответы детей)

Кто пришёл ко мне с утра? Мамочка.

Кто сказал: «Вставать пора?» Мамочка.

Кашу кто успел сварить? Мамочка.

Чаю в чашку мне налить? Мамочка.

Кто косички мне заплёл? Мамочка.

Целый дом один подмёл? Мамочка.

Кто цветов в саду нарвал? Мамочка.

Кто меня поцеловал? Мамочка.

Кто ребячий любит смех? Мамочка.

Кто на свете лучше всех? Мамочка.

**Ведущий 1:** Сегодня солнечно, радостно, весело, так пускай же льётся музыка, а ребята станцуют для Вас «Морской танец».

**3группа: 9 ученик**

Если солнышко проснулось -  
Утро засияло.  
Если мама улыбнулась -  
Так отрадно стало.

**10 ученик**

Если в тучи солнце скрылось,  
Замолчали птицы.  
Если мама огорчилась -  
Где нам веселиться?

**11 ученик**

Так пускай, всегда сверкая,  
Светит солнце людям!  
Никогда тебя, родная,  
Огорчать не будем.

**Ведущий 1:** Руки матери качали тебя в колыбели, когда ты был маленьким. Это она согревала тебя своим дыханием и убаюкивала своей песней.

**Ведущий 2:** Но и сейчас немного повзрослев, слыша ласковое мамино слово, вы чувствуете себя счастливым человеком. Так пусть сегодня, здесь и сейчас прозвучат эти ласковые слова для мамочки.

**Игра** «Ласковое слово».

**Ведущий 1:** Ребята выходят в центр класса и продолжают фразу: Моя мамочка самая …………, подходит к маме и целует её.

**Ведущий 2:**  На нашем концерте продолжают звучать поздравления.

**4 группа:**

**12 ученик**

С широко раскрытыми глазами  
Сладкий сон, стараясь превозмочь,  
Я лежу и думаю о маме,  
Нет её, она дежурит в ночь.

**13 ученик**

Мамочка, любимая, родная!  
Предо мной твой образ дорогой,  
Я тебя весёлой вспоминаю,  
Молодой, красивой и простой!

**14 ученик**

В этот радостный, желанный,  
День весенний долгожданный,  
Нашим милым мамочкам  
От души, не по привычке  
Принесём и я и ты  
Поздравленья и цветы!

**15 ученик**

Мы своими нежными руками   
Сделали подарочек для мамы  
Чтоб на праздник подарить смогли мы  
Нашу радость мамочкам любимым.

**Ведущий 1:** Дорогие мамы и бабушки, ребята приготовили для Вас подарки и хотели бы их вручить. Вручение открыток

**Ведущий 2:** Не только ребята стремятся поздравить мам и бабушек в этот день, но и конечно папы.

**Ведущий 1:** И сейчас ребята расскажут о том, как ведут себя папы в этот день, для Вас выступают ребята со стихотворением **«Не узнать сегодня папу».**

(автор А. Барто).

**Песня «Папа может»** Исполняется группой детей

**Ведущий 2:**Все мамы разные. У них разные увлечения, вкусы, профессии. Кто-то любит читать, кататься на лыжах, кто шить и вязать, а кто и готовить.

**Ведущий 1:**А сейчас мы проверим, как хорошо дети знают привычки, вкусы и интересы своих мам?

**Игра.** В игре участвует ребёнок и мама. Отвечает сам и мама, если ответы совпадают, то они получают сладкий презент

Возможные вопросы:

* Чем мама любит заниматься в свободное время?
* Любимое платье (костюм) мамы
* Что больше всего мама любит готовить?
* Любимое блюдо мамы
* Любимый фрукт мамы
* Заветная мамина мечта
* Любимая песня мамы
* Любимый певец (певица) мамы
* Любимый фильм мамы
* Любимый сериал мамы
* Любимая телепередача мамы
* Любимые цветы мамы
* Любимый цвет мамы

**Ведущий 2:** А сейчас подошло время поздравить наших девочек. Ведь сегодня по праву и их день! В их честь звучат эти стихи. (Стихи читают мальчики)

**1.**У девчонок нынче праздник,  
Надо как-то поздравлять.  
Снова мальчик-одноклассник  
Будет голову ломать.  
Сколько девочек отличных  
В нашем классе, спору нет:  
Добрых, умных, энергичных...  
Словно праздничный букет.

**2.**В классе в честь 8 марта  
Мы для вас распишем парты.  
И придется на уроке  
Вам читать, девчонки, строки.  
Комплименты, пожеланья  
Вытеснят в вас тягу к знаньям,  
И на время пусть умнее  
Станут те, кто вас сильнее.

**3.** Дорогие одноклассницы,  
Поздравляем с Днём весны!  
Наши милые проказницы,  
Пусть исполнятся все сны!  
Пусть пятерочки вам ставятся,  
За красивые глаза,  
Пусть ребятам всем вы нравитесь,  
Нам без вас никак нельзя!

**4.** Девчонки из класса, мы вас поздравляем,  
Восьмое число вся страна отмечает!  
Вы в марте становитесь краше, милее,  
Мы вас, одноклассницы, любим и ценим!  
А если задачку решить не успели мы,  
Списать же дадите нам на перемене?

**5.** Милые девочки, добрые, верные!  
С новой весной Вас, с каплями первыми!  
Мирного неба Вам, солнца лучистого,  
Счастья заветного, самого чистого!  
Много Вам ласки, тепла, доброты, -  
Пусть исполняются Ваши мечты!

**Все исполняют песню «Из чего же…»**

**Ведущий 2:** Мальчики вручат вам праздничные сувениры (Вручение - продолжает играть фонограмма)

**Ведущий 2**: Благодарим за внимание! **Ведущий 1:** До новых встреч!

**Попирайко Неонила Николаевна,**

*Учитель начальных классов*

*МБОУ СОШ № 10*

**Урок русского языка в 3 классе.**

***Тема: Изложение.***

***Северный олень.***

**Цель:** Формирование навыка письменной речи**.**

**Задачи:**

* Развивать умения писать изложение по коллективно составленному плану;
* Закреплять понятия «план».
* Совершенствовать умения раскрывать тему и основную мысль текста.
* Развивать орфографическую зоркость.
* Обогащать словарный запас учащихся.
* Воспитывать интерес к окружающему миру.

**Структура урока:**

1. Организационный момент.
2. Постановка учебной задачи.
3. Чтение текста.
4. Анализ содержания текста.
5. Орфографическая подготовка.
6. Повторное чтение и пересказ текста.
7. Написание изложения.
8. Самопроверка.
9. Итоги урока. Рефлексия.

**ХОД УРОКА:**

**1.Организационный момент.**

**2.Постановка учебной цели.** ***(Приложение №4 слайд 1)***

- Сегодня на уроке мы продолжаем работу с текстами о животных. Будем учиться составлять план текста и пересказывать по плану, разберем трудные слова и напишем изложение. Я желаю вам всем успеха.

Эмоциональный настрой восприятия текста.

**3. Чтение текста учителем.**

Текст ***(слайд 3)***

**4.Анализ содержания текста.**

Определение темы и главной мысли текста.

-О ком говориться в тексте?

- Что о них говориться?

- Как можно озаглавить текст? (учащиеся предлагают разные варианты; появляется название) ***(слайд 2)***

Ответы учащихся на вопросы по содержанию. ***(слайд 5)***

Определение количества частей в тексте.

- Сколько частей в тексте?

Составление примерного плана. ***(слайд 6)***

**5. Орфографическая подготовка.**

На экране слова с пропущенными буквами. Ученики называют пропущенную букву, объясняют выбор букв. Ученики в тетрадях подчеркивают «опасные» места. ***(слайд 7)***

*Объясните написание пропущенных гласных в словах*:

*Распр…гут, з..мой ,в…сны, гл…бокие*

*Словарно-орфографическая подготовка.* ***(слайд 8)***

*Подберите имена прилагательные, объясните написание падежных окончаний:*

*животное (какое?)…,…,;*

*корм (какой?) …;*

*ягель (какой?) …;*

*растение (какое?)…;*

*цвета (какого?)…;*

*светом (каким?)…;*

*пастбище (какое?)…;*

*снег (какой?)…;*

*приходу (какому?)…;*

*оленя (какого?)*

*Запомните как пишутся слова: серебро, серебряное пастбище.*

*Почему оленя назвали неутомимое животное? (объясните значение слова, используя толковый словарь Ожегова, Ушакова, Даля). Подберите к слову однокоренные слова, запомните написание корня.*

*Запишите слова с Ь*

*Олень, ягель, удивительное, день, сильное, теперь, рыть, разгребать, полностью* ***(слайд 9)***

*Запишите слов с орфограммой ЖИ.*

*Животное* ***(слайд 9)***

*Объясните написание знаков препинания в предложении.* ***(слайд 10)***

*Удивтиельное животное – северный олень!*

**6. Повторное чтение и пересказ текста**. Прослушайте текст и представьте нарисованную картину; перескажите текст по опорным словам. ***(слайд 11)***

**7. Написание изложения.** Вы очень старались, замечательно поработали, подготовились. Я уверена, что у вас получатся очень хорошие пересказы.

Во время написания изложения на экране остаётся план изложения и слова для справок.

**8. Самопроверка.**

После написания изложения ученики проверяют свой текст, при необходимости вносят изменения и исправления простым карандашом.

**9. Подведение итогов и рефлексия деятельности.**

-Ребята, что нового вы узнали на уроке?

-Интересен ли был текст?

**Кушнаренко Лидия Александровна,**

*II-я квалификационная категория*

*МОУ «СОШ №9», г.Когалым*

**Тема урока: Обобщение по теме «Имя прилагательное»**

**«Фестиваль открытых уроков », 5 класс *(Приложение №5)***

**Тип урока**: урок обобщения и систематизации знаний.

**Цель урока:** обобщение знаний учащихся об имени прилагательном.

**Задачи урока**:

1. Научить применять знания о прилагательном как части речи, выявлять орфограммы в прилагательных, отработать умение определять его синтаксическую роль.
2. Способствовать развитию орфографической зоркости.
3. Развивать словарный запас учащихся.
4. Воспитывать уважение к окружающим людям, учить добру, чуткости, отзывчивости, умению работать в коллективе

**ХОД УРОКА  
I.** Организационная часть. Приветствие.  
Здравствуй, небо голубое,  
Здравствуй, солнце золотое.  
Здравствуй, матушка - земля,  
Здравствуйте, мои друзья.  
- С каким настроением пришли в школу?  
- Пусть нам всем принесет этот день радость общения друг с другом.

**II.** Актуализация знаний.

- Сегодня у нас в школе, ребята, проходит Фестиваль уроков. Кто скажет, что называется фестивалем?

- Фестиваль (от латин. festivum - празднество). Периодическое культурное празднество, **показ,** **смотр искусства** (театрального, музыкального и т. п.). Театральный фестиваль. || Шумное, веселое празднество, пир (шутл.).

- Кто является участником фестиваля?

- Все, кто приготовился к конкурсу, смотру

- Кто хочет стать участником фестиваля?

- ВСЕ!!!

- В программу фестиваля включён показ знаний по теме «Имя прилагательное» в 5 Б классе. - Итак, я желаю всем удачи. За работу, в добрый час!

- Откройте тетради, запишите число и тему урока

**1**.Начнём с разминки. Блицопрос.

-1.Что обозначает прилагательное? (признак предмета)

- 2. С какой частью речи дружит прилагательное? (С существительным)

-3. Как изменяется прилагательное? (По родам, числам, падежам)

-4. Какие две формы есть у прилагательного? (Полная и краткая)

-5. Какую синтаксическую роль может выполнять имя прилагательное? (Подлежащее и сказуемое)

-6. Какое вспомогательное слово помогает вам безошибочно написать окончание прилагательного? (Какой? Какое? Какие?)

-7. Какая часть слова меняет форму слова? (Окончание)

-8.Какая часть слова образует новые слова, меняя оттенок его лексического значения?

( Суффикс)

**2-** Продолжите сколько возможно ряды прилагательных:

-Цвет: белый,…

- Вкус: сладкий,

- Размер: большой,

-Погода: холодная,…

(дописывают на листочках слова, я потом проверю…)

**3.** - Словарный диктант. Поможет нам его провести «Господин словарь». Я читаю толкование слова, а вы его отгадываете, записываете и обозначаете изученную орфограмму.

- Жестокий - Крайне суровый и грубый, беспощадный, бессердечный, безжалостный-

- Бессердечный - чуждый мягкости, сердечности, бездушный, жестокий

- Отзывчивый - Сочувственно относящийся к другим, готовый помочь, очень мягкий

- Хмурый - Суровый, угрюмый, насупившийся

-Чуткий - Отзывчивый, внимательный к окружающим, сочувственный

- Какой признак определяют эти прилагательные?

- Качества человеческого характера

- Какова же роль прилагательных в нашей речи?

(Прилагательные делают нашу речь яркой, выразительной, эмоциональной, красивой)

**Определяю я предметы,**

**Они со мной весьма приметны.**

**Я украшаю вашу речь,**

**Меня вам надо знать, беречь.**

- Прилагательное просит, чтоб мы с ним обращались бережно и уважительно. Мы с вами докажем сегодня на уроке, что мы знаем и уважаем все части речи русского языка.

- Снова птицы летят издалека

К берегам, расторгающим лед

Солнце теплое ходит высоко

И душистого ландыша ждет. (Весна)

- О чем эта загадка?

-Конечно же, о весне. В это время природа просыпается и оживает после зимнего сна. Недаром поэты называют весну "утром года".

**4.** Спишите, добавьте пропущенные окончания прилагательных. Обозначьте число, род, падеж.

Пробуждается природа от долг… зимн…. сна. В марте возрастает приток солнечн… тепла, прогревается воздух. На опушку берёзов… леса вылетают тетерева и греются на мартовск… солнышке.

**5**. Морфологический разбор прилагательных:

1 гр. (От) зимнего (сна)-

2 гр. Солнечного (тепла)-

3 гр. Берёзового (леса)-

4 гр. (На) мартовском (солнышке)

**6**. Записать слова в две колонки, разобравшись предварительно с какой частью речи имеете дело:

1) о-е после шипящих в суффиксах и окончаниях существительных,

2) о-е после шипящих в суффиксах и окончаниях прилагательных

Еж…вый, лиц…вой, кулач…к, пищ…вой, свеж..го, ключ…вой, перед товарищ…м, пунц…вый, каблуч…к, хорош…го, под плащ…м, чуж…й, между пальц…в, со свеч..й, за врач…м, горяч…го, колюч…го.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Существительное | | Прилагательное | | | Суфф. | Окончан. | Суфф. | Окончан. | | кулачок | Перед товарищем | Ежовый | свежего | | каблучок | Под плащом | Лицевой | Хорошего | |  | Между пальцев | Пищевой | Чужой | |  | Со свечой | Ключевой | Горячего | |  | За врачом | Пунцовый | колючего | |

**7.** Измените словосочетание так,чтобы появилось краткое прилагательное с основой на шипящую и объясните орфограмму.

Колючий шиповник – колюч,

жгучий вопрос - жгуч,

блестящий прыжок - блестящ,

шипучий лимонад - шипуч

горячий спор - горяч,

хороший телевизор - хорош,

линючая ткань – линюч,

скрипучий голос - скрипуч.

**8.** Слова какой части речи будут записаны с данными морфемами? Заполните таблицу.

Суффиксы имен прилагательных

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **-тельн-** | **-н-** | **-лив-** | **-чив-** | **-оват-** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **-еват-** | **-оньк-** | **-енк-** | **-чат-** | **-ист-** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**(Ответ)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **-тельн-** | **-н-** | **-лив-** | **-чив-** | **-оват-** |
| Сообразительный | каменный | хвастливый | Обидчивый | голубоватый |
| внимательный | Деликатный | Дождливый | Разборчивый | Тяжеловатый |
| Осмотрительный | неаккуратный | Бранчливый | Доходчивое | Грубоватый |
|  | Способный | Догадливый | Отходчивый | Продолговаты й |
|  |  | Завистливый | Придирчивый | Розоватый |
|  |  | вспыльчивый | Отзывчивый |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **-еват-** | **-оньк-** | **-енк-** | **-чат-** | **- ист-** | **-чат-** |
| Синеватый |  | Миленьки й | Крупчатый (*порода лошади)* | Развесистый | Переливчатый |
| Рыжеватый |  | Глупенький | Лапчатый | Прижимистый | Лапчатый |
| Молодцеватый |  | Хорошенький | Звончатый | Ухабистый | Крупичатый (от крупа) |
|  |  |  | Перепончаты й | Извилистый | Зубчатый |
|  |  |  | Створчатый | Породистый | Чешуйчатая |
|  |  |  | Рассыпчатый | Пенистый | Веснушчатый |
|  |  |  |  | Росистый | Бревенчатый |

**9. Произвести синтаксический разбор предложений**

1 гр. По утрам изморозь белой солью лежит на дороге.

2 гр. По ясному небу несутся высокие и редкие облака

3 гр. Тиха и тепла весенняя погода

4 гр. Весеннее небо чисто и ясно.

**10**. **Домашнее задание**

Ребята, как вы относитесь к своему городу, любите ли вы его? Опишите его в своей творческой работе, используя имена прилагательные.

**11. Итоги урока (рефлексия)**

Подходит к концу урок. Подумайте и запишите в тетрадь одно имя прилагательное, которое, на ваш взгляд, опишет сегодняшний урок. (Ученики записывают прилагательное.)

А теперь прочитайте то, что вы написали. (Ученики читают вслух друг за другом.)

**Уважаемые коллеги!**

МАУ «Межшкольный методический центр г. Когалыма» продолжает выпуск городского методического журнала «Методическая панорама». Приглашаем педагогических работников принять участие в подготовке следующих номеров. Для публикации принимаются статьи, сценарии мероприятий, разработанных педагогами, материалы к урокам и внеклассной деятельности. Тематика представленных материалов не регламентируется.

Материалы принимаются по электронной почте: **mmc\_**[**kogalym@mail.ru**](mailto:kogalym@mail.ru) или на электронном носителе в МАУ «ММЦ г. Когалыма» по адресу: **ул. Сибирская, 11.**

**Правила предоставления материалов для публикации**

1. К публикации принимаются материалы, содержащие описание и результаты практической деятельности педагогов образовательных учреждений. Материал для публикации в журнале должен отвечать его профилю.
2. К конспекту занятия, внеклассного мероприятия прилагается краткая аннотация: а) название; b) сведения о работе: тема, предмет, место в предмете, курсе, форма занятия, целевая аудитория (учащиеся (указать класс), родители, педагоги); c) краткие сведения по содержанию занятия; d) планируемые результаты, новизна, практическая значимость; e) какие источники, технологии использовались для разработки программы; f) сведения об авторе: ФИО, должность, предмет, общеобразовательное учреждение, приветствуется наличие фотографии. Желательно оставить контактный телефон и адрес электронной почты.
3. На первой странице текста должны быть указаны: название статьи; фамилия, имя, отчество автора; краткие сведения об авторе (ученая степень, звание, должность, квалификационная категория, место работы), фотография.
4. Вместе с конспектом принимаются электронные материалы (презентация к занятию, музыка и т.п.), которые будут помещаться на диск, прилагающийся к журналу.
5. Плата за публикацию рукописей не взимается.
6. Представленный материал в свободном доступе будет накапливаться в городском банке данных МАУ «ММЦ г. Когалыма».

**Обращаем Ваше внимание:**

* Авторы материалов для публикации в журналах НЕСУТ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА АВТОРСКИЕ ПРАВА, грамотность, подбор и достоверность приведенных фактов, цитат, статистических данных, имен собственных и прочих сведений.
* Объем текста НЕ ДОЛЖЕН превышать 6 страниц (12 пт, межстрочный интервал 1.5, поля: слева – 30 мм, справа – 25 мм, сверху и снизу – 25 мм). Иллюстративный материал (фотографии, диаграммы, графики и т.д.) является составной частью текста и входит в заданный объем. Нумерацию страниц не производить.
* ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ является библиографический список, оформленный в соответствии с принятыми стандартами (указываются все использованные источники). В тексте в квадратных скобках дается порядковый номер источника и страницы цитирования, например [5, с.25].
* Основной текст статьи НЕ ДОЛЖЕН НАХОДИТЬСЯ В ТАБЛИЦЕ. Таблицы могут быть только приложением, иллюстративным материалом.

1. Н.П.Бесчастнов. Этюды натюрморта. Учебное пособие для ВУЗОВ-2003г. [↑](#footnote-ref-1)
2. О.Иванова, Е.Аллахвердова. Акварель. Практические советы. М.,2002г. [↑](#footnote-ref-2)
3. И.Н.Спор. Материалы и техники живописи. Живопись. Учебное пособие для ВУЗОВ, М., Владос 2003г. [↑](#footnote-ref-3)
4. 1 Маркс К., Энгельс Ф. "Немецкая идеология", соч. 2-е [↑](#footnote-ref-4)