**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Литературное чтение (136 часов, 4 часа в неделю)**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» 2 класс составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, программой для начальной общеобразовательной школы по литературному чтению (система Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова), рекомендованной Министерством образования и науки РФ, учебно-методическим комплектом учебного предмета «Литературное чтение», автор Е.И.Матвеева.

Программа рассчитана на 136 часов (4 часа в неделю).

**Цель учебного предмета** «Литературное чтение» - формирование читательской компетенции через:

* Обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения учащихся;
* Освоение «смыслов» литературного текста;
* Открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребёнка;
* Воспитание культуры восприятия текста;
* Стимулирование потребности ребёнка в творческом чтении.

В результате освоения программы **во 2-ом классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

1. **личностных результатов:**

* учащиеся принимают как ценность жизнь, родину, доброту, семью, любовь, знание, дружбу, справедливость, сострадание, взаимопомощь;
* представляют многообразие народов, живущих в России, в их языках и устном народном творчестве;
* принимают различные точки зрения от прочтения художественного произведения, терпимо относятся к ним;
* принимают этикетные нормы поведения в коллективе, в паре, в группе в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
* различают эмоции и чувства персонажа, присутствующие в художественном произведении;
* различают эмоции и чувства, проявляющиеся в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
* проявляют интерес к пониманию замысла художественного произведения в определенном жанре.

1. **метапредметных результатов:**

* правильно читают словами и словосочетаниями, обозначают интонацию конца предложения в соответствии с пунктуацией;
* в устной и письменной форме дают полный ответ на вопрос по содержанию прочитанного;
* определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 150 слов;
* выбирают заглавие к тексту объемом 150 слов из нескольких предложенных;
* имеют представление о микротеме и о принципах деления текста в жанре сказки на микротемы;
* имеют представление о многообразии книг: художественных, учебных, научно-популярных;
* в процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию;
* оценивают ответ одноклассника по предложенным учителем критериям;
* могут пользоваться сноскам и справочными разделами учебника;
* подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике;
* могут соотнести разные способы создания худож-ого образа (в литературе, мультипликации, искусстве театра, живописи);

1. **предметных результатов:**

* имеют представление о пословице, басне, сказке, поэтической сказке, сказке-пьесе, притче, сказке-притче;
* имеют представление об образных средствах языка сказки: преувеличении, повторах, постоянных эпитетах;
* определяют вид народной сказки (о животных, бытовую, волшебную) и авторскую сказку о волшебстве по характерным признакам;
* имеют опыт наблюдения рифмы и ритма в стихотворных произведениях, особенностей сказочного героя;
* составляют «партитуру» поэтического текста для интонирования наизусть (коллективно и индивидуально);
* критически оценивают свое интонирование и чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* наблюдают композицию (построение) сказки (народной и авторской);
* соотносят классические сказочные сюжеты, находят общие и различные признаки русских, зарубежных сказок;
* в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения определяют отношение автора к персонажу, главную мысль сказки;
* раскрывают смысл предложенных учебником пословиц, соотносят их с содержанием другого прочитанного произведения;
* пересказывают фрагмент произведения близко к тексту;
* создают миниатюры на заданную тему, редактируют собственный текст;
* выразительно и грамотно читают фрагменты предложенных учебником произведений «по ролям».

**Учебно-методическое обеспечение:**

1. **Матвеева Е.И. Учебник** «Литературное чтение. Каким бывает слово?» М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012. – 1 книга 2-го класса;

«Литературное чтение. Слово в сказке» – 2 книга 2-го класса;

**2) Матвеева Е.И.** «Обучение литературному чтению в начальной школе» .2 класс. Пособие для учителя. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2002.

**3) Е.И.Матвеева.** Тетради по литературному чтению. 1-2 часть, 2 класс. М.: ВИТА-ПРЕСС, 2013.

**4)**  **Матвеева Е. И.** Литературное чтение. 1-4 классы: Учим младших школьников писать сочинения разных жанров. М.: Эксмо, 2007. – 228 с.

**5)**  **Матвеева Е. И.** Проверочные работы по литературному чтению. 1-4 классы: М.: Эксмо, 352. – 228 с.

**6)**  **Матвеева Е. И., Панкова О. Б., Патрикеева И. Е.** Деятельностный подход на уроках литературного чтения в условиях перехода на новые образовательные стандарты. – М.: Московский центр качества образования, 2010. – 128 с.

**7) Матвеева Е. И., Панкова О. Б., Патрикеева И. Е.** Формирование системы критериального оценивания в начальной школе. – М.: Московский центр качества образования, 2010. – 128 с.

**8) Е.И.Матвеева.** «Литературное чтение», 2 класс. Электронное приложение к учебнику.

6) **Интернет-ресурсы:** <http://www.bibliogid.ru> – BIBLIO Гид; <http://www.kykymber.ru> – литературный иллюстрированный журнал для детей «Кукумбер»; <http://www.epampa.narod.ru> – литературный журнал для детей и взрослых «Литературные пампасы»; <http://www.rgdb.ru> – сайт Российской государственной детской библиотеки, [www.strumishka.ru](http://www.strumishka.ru) – Блог Н. К. Абрамцевой; <http://www.slovotvorhestvo.ru> – сайт «Твори, обучаясь!»

––

**Тематическое планирование по литературному чтению Е.И.Матвеевой**

**I полугодие (82 ч.) Учебник, книга 1 «Каким бывает слово?»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание, тематика** | **Кол-во часов/дата** | **Деятельность учеников на уроке, основные виды, формы, способы действий** | | **Сопровождающая внеурочная деятельность, ее вид** |
| **Речевая и читательская деятельность** | **Литературоведческая пропедевтика** |
| 1. **Введение в тему**. Поэтические послания А. С. Пушкина. Интонация литературного послания. | 2 | Моделирование типа речи «рассуждение» на примере дидактических текстов (на каждом уроке).  Чтение произведения в жанре послания.  Применение способа синтагматического чтения на текстах в жанре послания. | Наблюдение за текстами в жанре **послания**, различение и сходство их по разным признакам (художественное и риторическое послание).  Выявление авторского отношения к **адресату**. | Создание посланий (записок, открыток, телеграмм) с целью передачи информации.  Подготовка материалов литературно-иллюстративного журнала. |
| 2. **Смысл и звучание слова**. А. А. Тарковский о слове. Дж. Родари об умении пользоваться словом. | 3 | Наблюдение за развитием авторской позиции в лирическом стихотворении о значении слова. Освоение способов анализа. Парная и групповая работа по составлению партитуры лирического произведения. Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. | Наблюдение за интонацией и ритмом стихотворения, поиск мест, где **ритм** и **интонация** меняются.  Определение роли **строфы** в стихотворении. | Сбор материалов для портфолио учащегося. |
| 3. **Слово в пословице**. Как понять смысл мудрого изречения? Как объяснить его другому человеку? Роль слова «вода» в разных высказываниях | 3 | Анализ дидактических текстов о роли слова в жизни человека. Вычленение основной мысли, определение темы. Составление партитуры для чтения пословицы.  Составление модели типа речи «рассуждение».  Наблюдение за текстами в жанрах пословицы, рассказа, притчи, лирического и шуточного стихотворений, притчи-сказки. Анализ произведений.  Сочинение-рассуждение «Объяснение смысла пословицы о слове».  Сочинение-прогнозирование авторской истории.  Презентация сочинений.  Моделирование жанра притчи. Парная, групповая работа, связанная с прогнозированием, интерпретацией притч. | Наблюдение за употреблением **фразеологических оборотов** в художественном тексте и определение их роли. |  |
| 4. **Определение темы рассказа** Е. А. Пермяка. Выделение слов-признаков для описания скрипки в рассказе. Настроение рассказа. | 2 | Наблюдение за употреблением слов и выражений в **переносном значении** в рассказе, сказке, притче. | Создание текста «рассуждения» по модели. Наблюдение за жанром «миниатюра». |
| 5. **Талант человека**. Как не погубить талант? Рассказ В. В. Голявкина. Притча о талантах (по А. Меню). | 3 | Раскрытие особенностей жанра **притчи**. |  |
| 6. **Читатель и автор**. Лирическое стихотворение А. А. Ахматовой «Тайны ремесла». Интонация стихотворения. Притча-сказка Ф. К. Сологуба «Глаза». Прямое и переносное значения слова. | 2 | Сопоставление **евангельской** притчи и притчи **авторской**.  Освоение **ритмического рисунка** в процессе чтения притчи. | Презентация книг Е. А. Пермяка «Волшебные истории», иллюстрирование произведений.  Наполнение портфолио. |
| 7. **Описание природы в прозе и поэзии**. М. М. Пришвин «Летний дождь». В. В. Набоков «Дождь пролетел». | 3 | Анализ дидактических текстов о художественном образе. Составление чтецкой партитуры.  Сравнительный анализ прозаического и поэтического произведений. Моделирование развернутого ответа на вопрос. Сочинение-прогнозирование «О чем шептал каждому из нас хозяин лесов».  Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. | Наблюдение за **художественным описанием** в разных литературных жанрах (рассказе, лирическом стихотворении, сказке). |  |
| 8. **Волшебные звуки слова**. Описание музыкальной шкатулки в сказке В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». | 3 | Подготовка презентации книги В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке», иллюстрирование. Работа с Интернет-ресурсами. Выступление с презентацией в других 2-х классах. |
| 9. **Волшебные превращения слова.** Спор в юмористическом, игровом стихотворении. Способы его изображения. | 3 | Анализ дидактических текстов о поведении человека, его речи, умении спорить.  Анализ произведений в жанрах шуточного стихотворения, русской народной сказки, басни и лингвистической сказки.  Моделирование развернутого ответа на вопрос об основном смысле произведения.  Сочинение-прогнозирование шуточного стихотворения.  Чтение произведений по ролям.  Выразительное чтение по ролям с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.  Работа с орфографическим, толковым словарями и сносками в учебнике. | Наблюдение за развитием сюжета в **юмористическом стихотворении**. | Драматизация по тексту выбранного произведения. Дискуссия о роли конфликта в жизни человека. |
| 10. **Трудно ли быть грамотным?** Зачем это нужно? Юмористические стихотворения Ю. Тимянского «Рассказ школьного портфеля», Ю. Тувима «Словечки-калечки». | 2 | Наблюдение за развитием сюжета в **юмористическом стихотворении**, сменой интонаций в тексте.  Определение смысла **заглавия** разных произведений. | Конкурс чтецов юмористических произведений современных авторов. |
| 11. **Зачем люди хвастаются**? Сказка и басня. Слово-поучение в этих жанрах. Русская народная сказка «Заяц-хвастун». Басня И. А. Крылова «Кукушка и Петух». | 3 | Наблюдение за развитием сюжета в **русской народной сказке и басне**.  Определение особенностей жанров русской народной **сказки** и **басни**. Выявление роли **персонажа** с целью **поучения** в басне и сказке. | Драматизация сказки и басни. Выступления перед родителями, учащимися 1-2-х классов. |
| 12. **Зачем читать лингвистические сказки?** О чем в них можно узнать? И. М. Подгаецкая «Ударение». | 2 | Определение роли ударения как «смыслоразличителя» для понимания основной авторской идеи лингвистической сказки. |  |
| 13. **Необычные слова**. Особенности изображения героев в стихотворении С. Черного «Воробей» и в сказке В. И. Белова «Как воробья ворона обидела». | 2 | Анализ дидактических текстов об умении вести себя культурно в различных жизненных ситуациях.  Анализ произведений в жанрах шуточного стихотворения, авторской сказки и притчи.  Моделирование развернутого ответа на вопрос об особенностях речевого поведения.  Создание виртуального мультфильма по тексту юмористического стихотворения.  Чтение произведений по ролям.  Выразительное чтение по ролям с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.  Дискуссия о речевом поведении персонажа. | Наблюдение за развитием сюжета в **юмористическом стихотворении**, сменой интонаций в тексте.  Определение **основной мысли** в разных произведениях. |  |
| 14. **Необычные герои**. Неживые предметы – герои произведений. Я. Л. Аким «Что говорят двери». Н. Демыкина «Капризный день». | 2 | Составление **характеристики персонажа**, определение **авторского отношения** к нему. | Работа с Интернет-ресурсами с целью поиска информации «речевые ситуации, речевое поведение персонажей разных литературных произведений». |
| 15. **«Вежливые» и «подарочные» стихи.** О. Е. Григорьев «Гостеприимство», И. Шевчук «Подарок». | 2 | Роль **диалога** в художественном произведении: речь как характеристика персонажа. | Наполнение портфолио материалами о речевом поведении человека. |
| 16. **«Вежливые» слова в произведении.** О. И. Высотская «Мягкий знак» Э. Э. Мошковская «Сказка про Твердый и Мягкий Знаки» | 2 | Выявление роли **глагола** с целью характеристики поведения персонажа в авторской сказке. | Драматизация авторской сказки. Выступление перед учащимися 1-2-х классов. |
| 17. **Зачем человеку язык? Каким бывает язык?** Притча о Эзопе. Ошибка в речи. Можно ли человеку ошибаться? Дж. Родари «Страна без ошибок». | 2 | Определение жанровых особенностей **притчи**: **поучения, ситуации из жизни и иносказания**. | Дискуссия о речевом поведении учащегося 2-го класса. |
| 18. **Волшебные слова.** Секрет, который лежит на дне чернильницы. Дж. Родари «Чем писать?», Л. Н. Толстой «Веник». | 2 | Анализ дидактических текстов о роли читателя.  Анализ произведений в жанрах юмористического стихотворения, притчи, рассказа, колыбельной, авторской сказки, миниатюры.  Моделирование жанра миниатюры.  Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.  Рассказ притчи близко к тексту с последующим оцениванием.  Сочинение-рассуждение «О чем мечтал кораблик». Презентация сочинений. Оценивание.  Парная и групповая работа по выявлению авторского отношения к персонажам, их поведению.  Сочинение-рассуждение «Какое доброе дело придумали медвежонок и ежик?».  Сочинение-миниатюра «Что мне известно о слове?».  Интерпретация в выразительном чтении текстов разных жанров. | Определение **иносказательного характера** притчи. |  |
| 19. **В чем секреты интонации?** И. Мазнин «Давайте дружить». Н. Н. Матвеева «Кораблик». | 2 | Введение нового термина «**лирика**», объяснение его с точки зрения этимологии. | Работа с Интернет-ресурсами. Экскурсия в мир Древней Греции. |
| 20. **«Житейская» история в небольшом рассказе.** Е. А. Пермяк «Как Маша стала большой». Э. Ю. Шим «Жук на ниточке». | 2 |  |  |
| 21**. «Ночные» произведения**. В. С. Шефнер «Колыбельная», С. Г, Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды». | 2 |  |  |
| 22–23. **Образ героя.** Авторское воплощение. Г. М. Кружков «Утро – веселый маляр». | 2 | Пропедевтика **изобразительных средств** в стихотворении о временах суток. | Драматизация по тексту стихотворения. Иллюстрирование произведения. Создание виртуального мультфильма. |
| 24. **Автор – художник, автор – волшебник.** М. М. Пришвин «Слово – звезда». | 2 | Определение основных особенностей жанра **миниатюры**, объяснение смысла **заглавия** миниатюры. |  |
| 25. **В чем талант читателя?** Секреты чудесного текста о радуге. Э. Ю. Шим «Цветной венок». | 1 |  |  |
| 26. **Незабываемый случай.** В. И. Белов «Радуга», В. А. Бахревский «Хозяева леса». | 2 |  | Читательская конференция по итогам изучения 1 книги «Каким бывает слово?» |

**II полугодие (82 ч) Учебник, книга 2 «Слово в сказке»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание, тематика** | **Кол-во часов/дата** | **Деятельность учеников на уроке, основные виды, формы, способы действий** | | **Сопровождающая внеурочная деятельность, ее вид** |
| **Речевая и читательская деятельность** | **Литературоведческая пропедевтика** |
| 1. Знакомство с учебником. **Введение в мир сказочного слова.** И. С. Соколов-Микитов «Звезды». В. Д. Берестов «Недаром дети любят сказку». | 3 | Анализ дидактического текста, чтение миниатюры в соответствии с критериями выразительного чтения. Сопоставление «партитуры» чтения.  Наблюдение за разными сказками, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в сказке, подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за сюжетом. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Выявление трудностей во время чтения русской народной сказки и их преодоление.  Сочинение-прогнозирование по заглавию сказки.  Классификация признаков русской народной сказки. Определение вида сказки. Сравнительный анализ русских народных сказок: волшебных, бытовых, о животных.  Инсценирование сказок. | Уточнение роли **синтагмы** с целью понимания литературного текста. Определение **ритмического рисунка** в процессе чтения **миниатюры**. |  |
| 2. **Знаешь ли ты сказку?** В. А. Черченко «Как рождается сказка?». | 2 | Подбор однокоренных слов к слову «**сказка**». Определение этимологии этого слова. |  |
| 3. **Слово в русской народной сказке.** Бытовая сказка «Мужик и Медведь». | 3 | Первичное определение особенностей **бытовой сказки**. Составление характеристики **персонажей**, наблюдение за **развитием событий** в сказке. | Выставка рисунков русских народных сказок. |
| 4. **Бытовая сказка** «Мороз, Солнце и Ветер». Особенности содержания сказки. | 3 |  | Создание виртуального мультфильма с последующим показом. |
| 5–6. **Волшебная сказка** «Кулик». Особенности содержания сказки». | 3 | Определение особенностей **волшебной сказки**. Составление характеристики **персонажей**, наблюдение за **развитием событий** в сказке. |  |
| 7. **Волшебная сказка** «Несмеяна-царевна». Особенности содержания и построения сказки. | 4 | Моделирование **сюжета волшебной сказки**. |  |
| 8. **Сказка о животных** «Журавль и цапля». | 3 | Определение особенностей **сказки о животных**. Составление характеристики **персонажей**, наблюдение за **развитием событий** в сказке. | Конкурс на лучшего рассказчика русской народной сказки. |
| 9. **Бытовая сказка** «Солдатская загадка». | 3 | Определение особенностей **бытовой** **сказки**. Составление характеристики **персонажей**, наблюдение за **развитием событий** в сказке. | Работа с Интернет-ресурсами по поиску художников, иллюстраторов русской народной сказки. |
| 10. **Урок-рефлексия**. | 2 |  | Читательская конференция «Чем интересны русские народные сказки современному читателю?». |
| 11. **Притчевое слово в сказке**. Сказка-притча Ф. К. Сологуба «Сказки на грядке и сказки во дворце». | 3 | Наблюдение за разными сказками-притчами, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в сказке-притче. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке-притче. Наблюдение за сюжетом и поведением персонажей. Моделирование характеристики персонажа. Выразительное чтение отрывков сказки-притчи с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.  Сочинение-прогнозирование сказки-притчи. Сопоставление бытовой сказки и сказки-притчи. | Определение особенностей **сказки-притчи**. Составление характеристики **персонажей**, наблюдение за **развитием событий** в сказке-притче. | Конкурс на лучший деформированный текст по сказке-притче. |
| 12–13. Сказки-притчи К. Д. Ушинского «Два плуга», «Ветер и Солнце». | 3 | Формулирование **поучительного вывода** на основании житейской истории в сказке-притче. |  |
| 14. Сказка-притча Н. Г. Гарина-Михайловского «Знаем!». Урок-рефлексия. | 1 | Определение прямого и переносного значения в сказке-притче, иносказательного характера. Трактовка притчи как «поучения в примере». |  |
| 15–16. **Мир природы в авторских сказках.** К. Д. Ушинский «Проказы старухи зимы». И. С. Соколов-Микитов «Зимняя ночь». | 3 | Наблюдение за авторскими сказками о природе, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развернутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в авторской сказке. Парная и групповая работа по составлению плана к авторской сказке. Наблюдение за сюжетом и поведением персонажей. Моделирование характеристики персонажа. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания» по модели. Наблюдение за стилем автора-сказочника.  Сочинение отзыва-впечатления о персонаже сказки.  Презентации сказок (по выбору учащихся), иллюстрирование, драматизация. | Выявление особенностей **авторского стиля** в сказках о природе. | Конкурс рассказчиков авторских сказок о времени года. |
| 17. Л. А. Чарская «Зимняя сказка» | 2 | Пропедевтика изучения **изобразительных средств (эпитета, олицетворения)** на примере авторской сказки о зиме. | Конкурс рисунков «Портрет зимы». |
| 18. О. О. Дриз «Как родилась Зима». | 2 | Выявление особенностей **сюжета** и характеристики **персонажей** в авторской сказке. Слияние **прозаического и стихотворного стиля** в произведении. | Создание виртуального мультфильма по сказке с описанием «операций», помогающих его создать.  Инсценирование сказки. |
| 19. **Урок-рефлексия**. Диагностика чтения. | 3 |  | Сочинение современной сказки о времени года для литературно-иллюстрированного журнала. |
| 20. **Герой в авторских сказках о животных.** В. И. Даль «Ворона». | 3 | Наблюдение за авторскими сказками о животных, различение и сходство их по разным признакам (содержание и форма). Наблюдение за повествованием в сказке, подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за изображением героя-животного, поступками персонажей. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «рассуждения» и текста, приближенного к художественному. Презентация работы. Дискуссия по презентациям. | Выявление **способов изображения** животных в авторских сказках. | Проектная работа по созданию **сценария** по авторской сказки о животных. |
| 21. Н. Д. Телешов «Покровитель мышей». | 2 | Особенности построения авторской сказки о животных (**пропедевтика изучения композиции**). | Инсценирование сказки и выступление перед учащимися 1-2-х классов. |
| 22–23. А. Н. Толстой «Картина». Д. И. Хармс «Про собаку Бубубу» | 3 | Составление **характеристики** **персонажей** по их портрету, характеру и речи. | Конкурс рисунков по авторским сказкам о животных и их презентация. |
| 24. Урок-рефлексия. | 2 | Выявление **отличий** авторских сказок от русских народных сказок о животных. | Подведение итогов проектной работы и конкурса рисунков. |
| 25. **Герой в авторских сказках о волшебстве**. Н. К. Абрамцева «Чудеса, да и только!» | 4 | Наблюдение за авторскими сказками о волшебстве. Моделирование развернутого ответа по теме: «Характеристика персонажа». Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за сюжетом и поступками персонажей. Рассказывание отрывков сказки с последующим оцениванием.  Сочинение – развернутый ответ на вопрос. | Определение роли **экспозиции** в сказке. Соотнесение **сюжета** и **композиции** в сказке. | Работа с Интернет-ресурсами по поиску информации «Творчество Н. К. Абрамцевой и Т. И. Александровой». |
| 26. Т. И. Александрова «Кузька» (первая глава сказки и дополнительное чтение) | 4 | Подготовка **характеристики** персонажа: вычитывание **деталей** портрета и характера из текста сказки и моделирование **портретной характеристики**. | Конкурс рисунков «Портреты необычных героев в авторских сказках».  Работа с Интернет-ресурсами по поиску информации «Художники-иллюстраторы произведений Н. К. Абрамцевой и Т. И. Александровой». Обсуждение иллюстраций. |
| 27. **Сказка в стихах**. С. Я. Маршак «Вчера и сегодня». | 3 | Наблюдение за авторскими сказками в стихах. Парная и групповая работа по составлению чтецкой партитуры к сказке. Наблюдение за сюжетом и поступками персонажей. Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием.  Сочинение-прогнозирование финала сказки. | Определение роли форм сказки: **прозаической и стихотворной**. |  |
| 28. П. П. Ершов «Конек-Горбунок» | 4 | Определение роли **разговорной речи** для характеристики персонажей. |  |
| 29. **Урок-рефлексия.** | 1 |  | Инсценирование выбранного отрывка изученных сказок. |
| 30. **Как рождается сказочник**. А. Черепанова «Бесконечная сказка». | 4 | Выразительное чтение и интерпретация сказки, написанной мамой и дочкой. | Определение **роли авторства** в создании сказки. | Проектная работа по прогнозированию будущего сочинения-сказки на любую тему.  Подготовка маленькой мультимедийной презентации о сказке. |
| 31. **Итоговый урок-рефлексия** | 3 | Работа с рубрикой «Проверь себя!» Выбор интересных вопросов и подготовка ответов. |  | Подготовка списка книг со сказками для чтения будущих учащихся 2-х классов. |
| Дополнительные часы. | 5 |  |  |  |